

戏里戏外的追寻

——访电视剧《寻路》导演张多福

本报记者 左丽慧 实习生 李一笛



导演张多福(左一)在《寻路》预演现场

实感。”有观众这样评价,以往类似的影视剧经常把领袖罩上一层光环,而这部戏则抹去光环,让伟人从庄严肃穆的雕像变成了有血有肉的人。

张多福介绍,《寻路》不仅演绎了战友深情,还穿插了毛泽东、周恩来等人的爱情故事;展现了中国共产党历史上被国民党追剿、遭叛徒出卖等以往影视题材里很少出现的情节,将历史书中被光环笼罩的人物放在日常生活的角度来观察,使这些形象更贴近观众,“有人愿意看,这部剧才能体现它的价值。”

为了追求真实,张多福率剧组到江西瑞金、井冈山、八角楼等革命圣地取景拍摄,甚至一天之内跋涉300多公里;为褪去演员身上的“公子哥”气息,张多福“规定”所有演员一律不准上妆,每天要阅读资料,躺在太阳下直到晒出餐风饮露的效果……“我想尽可能地还原历史真相,对得起历史,也对得起相信我们的观众。”

拍好戏回馈观众

“在这样一个被利益牵动着的浮躁社会,我想告诉那些曾经有着伟大理想的人,不要忘记自己的初衷,不要忘记当年为我们打下这片江山的领导人的艰辛,更不要因为一些被利益腐化的人对社会失去信心、对党失去信任。”张多福诚恳地告诉记者,如果观众看了《寻路》以后能受到一点点启发,他就觉得很满足,很成功了。

对于今后,张多福也有着清醒的认识:“现在是我导演生涯一个成熟的阶段,也是我应该多出作品的时候,我正在加强学习,希望以后能多拍些现实的、有意义的好戏,传递正能量,回馈观众——这是我一直以来的追求。”

酌以后,他做出一个大胆的决定——放弃已经有些起色的表演道路,去找寻真正适合自己的一条路。

一年后,张多福的第一部作品问世;18年后,他的第19部作品登上了央视一套黄金档——在《便衣支队》《最熟悉的陌生人》《我叫王土地》等深受好评的热播剧后,又为观众带来了震撼人心的《寻路》。

拍伟人抹去光环

导演之路并非一帆风顺,在茫然无助的迷惑、探索、摸爬滚打之后,张多福大胆地尝试一些题材新颖的励志现代剧,渐渐获得观众的认可,他也由此找到了自己作为导演的价值:用视觉传媒这样有影响力的表现方式,为现代人加油打气,为社会输入“正能量”。

“《寻路》这部剧和其他革命剧最大的不同是,除了历史文献,还融入了真情

为“寻路”弃演从导

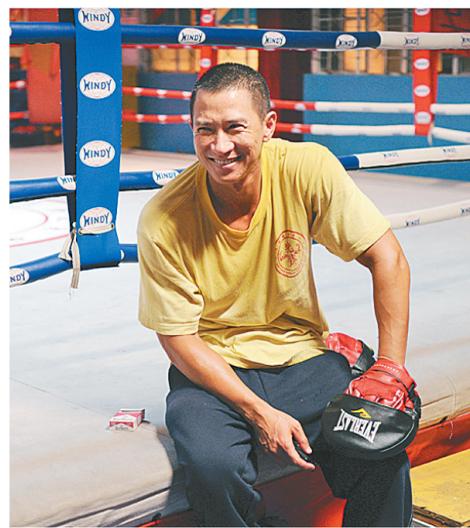
自从看到简陋荧屏上那黑白生动的画面,年幼的张多福就被屏幕上那些闪烁的人物吸引了。镜头后的那些生命是那样的鲜活、神秘,看似近在眼前,却又遥不可及,而他们在荧屏上的一举一动都会牵动着观众的心。那时的他决定,长大后要做一名演员,用这个职业独有的魅力报效祖国。

上世纪80年代,张多福顺利地进入文工团,当上了演员。可在演艺界摸爬滚打几年后,却发现这个职业并没有他期待的影响力,有着一腔热血的他有些迷茫了。

“演员只能按照导演和角色的要求塑造人物,不能完全把自己的心声表达出来,但是导演可以。”回顾“弃演从导”的心路历程,张多福告诉记者,在反复斟

44集电视连续剧

《寻路》正在中央电视台一套黄金档热播。该剧真实再现了1927年大革命失败后,毛泽东和他的战友们历尽艰险,为中国革命闯出一条胜利之路的历史,赢得了观众好评。收视率节节攀升之际,导演张多福也越来越受到媒体和观众的关注。昨日,记者电话采访了长相颇似毛泽东、从演员华丽转身为导演的张多福。



张家辉带伤拍《激战》

拍《激战》 张家辉险遭断指

本报讯(记者 秦华)包揽今年第16届上海国际电影节金爵奖“影帝”、“影后”两大奖项的电影《激战》,一直被媒体和影评人奉为“8月绝不可错过的电影”。昨日,电影宣传方曝光了一组张家辉在拍片时不幸受伤几乎“断指”的工作照。照片中,张家辉左手小拇指已经被折断成夸张的S型,让人不忍直视,这次受伤被张家辉称为“从影以来最严重的事”。据了解,张家辉的手指至今都未完全恢复。

《激战》讲述了过气香港拳王程辉(张家辉饰)和没落富二代思齐(彭于晏饰),在澳门相遇成为师徒,共同踏上拳击擂台挑战强大对手的故事。从电影名字就可以看出,这是一部主动动作的影片。张家辉和彭于晏都有大量的动作戏。

影片中,有一场放高利贷者持刀闯入张家辉合租屋的戏。拍摄时,动作演员意外踢到了张家辉左手的小拇指。意外发生后,张家辉被立刻送到医院,由于张家辉当时身上有一些表演而做的假伤口和血迹,照X光的医生一开始没有搞清楚真实伤口在哪里,以为只是脸上的小伤,当看到张家辉的手指后,值班医生也被吓了一跳。

据介绍,当时为了不让剧组停工,张家辉在手指被简单处理后继续进行影片拍摄,之后的动作戏中,张家辉都是尽量用右手打拳,但由于手指受伤的场景拍摄时间较早,电影中主要的拳击戏份还没有拍摄,这让张家辉十分忧心。最终,张家辉带伤拍摄,手痛得厉害时就吃止痛药继续拍摄。

张家辉在片中的文戏部分也相当出彩,尤其是与金爵“影后”、年仅10岁的女主演李馨巧在片中的对手戏分外感人有趣,被林超贤称为是整部影片文戏中的亮点。

张家辉精湛的演技和敬业精神也获得了专业人士的认可,在第16届上海国际电影节上,金爵奖评委余透露,张家辉拿影帝是全票通过,这也是张家辉获得人生中首个国际A类电影节影帝奖项。

据悉,《激战》将于8月在全国上映。

中原区开通数字图书馆



中原区图书馆借阅便捷很受欢迎

本报讯 为了更好地给机关干部提供优质文化服务,中原区在区机关大院设立了中原区图书馆机关分馆。7月8日,该馆正式运行。

据了解,该图书馆目前藏书3000余册,包含政治、军事、哲学、历史、经济、文学等多个种类,期刊20余种,图书实行开架借阅,机关干部持借书卡即可免押金借书,很受欢迎。

同时,为了全区机关干部能够更加方便、快捷地获取图书资源,中原区图书馆联合河南省图书馆,开通了中原区数字图书馆,成为全市首个联网省图书馆共享资源的县区图书馆。中原区数字图书馆包括20余个商业数据库和自建数据库的数字资源,读者只需凭借书卡账号登录,即可在网上浏览和下载数字图书、名家讲座、报纸刊物、音视频资源等。(吕杨子)

三部电影选拔出小演员

本报讯(记者 秦华)电影故事片《守望乡村的女人》、微电影《中原梦》《天堂回信》小演员选拔活动日前在郑州市艺术创作研究院结束。该电影项目总策划、导演、制片人叶大钧表示,脱颖而出的十几位小演员将进入摄制组,参加以上3部电影的拍摄,与侯耀华、巩汉林等著名演员一起进行影视艺术创作。

本次选拔活动吸引了百余名小朋友前来参与面试,其中年纪最小的只有4岁,最大的也不过12岁。虽然天气炎热,却丝毫不影响孩子们对影视表演热情,他们在舞台上展示了歌唱、朗诵、舞蹈、乐器、模仿等诸多才艺,精彩表演博得了评委老师和现场观众的阵阵掌声。

一个人流浪不必去远方

本报讯(记者 秦华)流浪,是个令人浮想联翩的字眼,可在生存压力大、生活节奏快的当下,却是可望而不可即的彼岸之花,然而,找个安静的地方释放自己却不是不可能的事。近日,旅行类书籍《一个人流浪,不必去远方》由江苏文艺出版社出版。

“如果,旅行是为了释放,为了找到一种淡定自在的感觉,去哪里,还重要吗?一个人,不用太长时间,不必走太远,甚至不用行李,就是随着心情去走,去认识那些每天都能看见却从未走近的地方。让所有包袱,统统被安静的自己消化。”旅行随笔集《一个人流浪,不必去远方》,语言优美,书中更多的是一种怡然自在的氛围的渲染,力图帮读者放下心灵的包袱,触发对新旅程的幻想。

作者王臣曾先后被《亚洲周刊》等多家媒体报道,其作品一经出版就陆续登上各大畅销榜,已出版的作品有长篇小说《浮光》《抵年》;散文集《最远的旅行,是从自己的身体到自己的心》;私享笔记·系列《谁念西风独自凉》《世间最美的情郎:仓央嘉措传》《世间最美的情郎2》《喜欢你是寂静的》《今生就这样开始》《孤独是心的猎手》等。



李玉刚演绎“四大美人”

大型歌舞诗剧《四美图》8月上演

期待李玉刚再度惊艳绿城

本报讯(记者 左丽慧)去年,李玉刚《新镜花水月》演歌会在郑州上演,惊艳了所有现场观众。今年,河南艺术中心经过多方努力,再度力邀李玉刚在8月9日、10日来到绿城,为观众带来最新作品——大型歌舞诗剧《四美图》,该剧将呈现沉鱼落雁、闭月羞花的古老情怀,为观众演绎中国古代四大美人西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃的诗意形象。

据悉,《四美图》核心部分共有《起·游之感》《承·飞之意》《转·戏之戏》《合·醉之情》,按照历史时间顺序分别演绎了西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃传奇人生,四个篇章各自独立却有机关联。其创意来自李玉刚对“大美意境”的思考,《四美图》中,他把自己对中国古典美的理解,融入到四美的艺术形象和表演形式中,既感念于她们的美丽,也唏嘘于

她们的遭际,无限的留恋和体味中,他褪却红装,回归自然,在起、承、转、合中带观众一起审视周遭不断变化的世界,一起思考美的真谛。

为创作《四美图》,中国歌剧舞剧院起用了八位在业界崭露头角的青年才俊,使主创班子有了创新的底气和实力,他们大胆地提出了国内外舞台前所未有的“歌舞诗剧”的演出形式。其中包括大量的歌舞与诗。借助这些作品,李玉刚展现了自己不同凡响的“歌唱”“舞蹈”和“吟诵”的能力,在男声、女声、“我”与“美人”之间,来回穿梭,构成对古典美人的全新阐释与解读。总导演佟睿睿将音乐舞蹈和现代诗交融,通过屏幕和舞台、光与影、影与形,表达出李玉刚与众不同的对于美的追问。

《巾帼大将军》河南热播 诠释善念与救赎



本报讯(记者 秦华)由江若琳、陈思成、袁弘、刘梓妍主演的大型古装电视剧《巾帼大将军》正在河南电视台都市频道热播,剧中最大的看点就是江若琳、刘梓妍饰演的这对红妆姐妹如何诠释善念与救赎。

电视剧《巾帼大将军》以独特的视角和全方位的叙事方式,讲述了性格迥异的华家两姐妹若兰与玉荷完全不同的人生道路,不仅讲了替父从军、官廷斗争,还将袍泽深情、父女亲情等因素加入其中,使剧情看起来十分丰富充实。《巾帼大将军》中,人气女星江若琳与因自导自演《北京爱情故事》而炙手可热的演员陈思成、《步步惊心》中能文能武的十三爷袁弘演绎了一段三角恋情,为这部英雄史诗增添了浓浓温情。剧中,“陈思成”多次落难,“江若琳”美女救英雄;袁弘饰演一位文武兼备的秀才,与其以往在荧幕上潇洒帅气的形象形成了鲜明反差。三位当红演员的表演令人期待。

剧中女主人公若兰与玉荷虽一母同胞,却有着完全不同的追求与欲望,导演田有良将一种别样的人文情怀用古喻今的方式带给了观众。田有良坦言,希望电视剧能在观众耳熟能详的故事中,通过一对红妆姐妹的人生际遇,把“善念”和“救赎”诠释得淋漓尽致,传达给观众一种大爱情怀。

另悉,实力派演员马浴柯、老戏骨潘虹等明星偶像也加盟出演,为该剧增色不少。