

创建国家公共文化服务体系示范区

郑州博物馆开通微信平台

时尚微信传播古老文明

■本报记者 左丽慧 李焱图

“兽面乳钉纹铜方鼎。鼎,最早是用来煮饭用的炊具,这件青铜鼎是1982年出土的,其造型雄浑大气,彰显出王者气魄,它是目前我国发现的年代最早的大型青铜器之一,这类铜方鼎先后在我市出土了8个,它们是商代帝王在郑州建都的有力佐证……”用手机微信发送文物编号,就能收听到这段声情并茂的文物解说——这可不是记者的想象。昨日上午,记者来到郑州博物馆,对该馆利用现代通讯平台传播古老中华文明的积极行动进行了采访。



扫描二维码,畅游博物馆

最近到郑州博物馆参观的观众都会注意到,一进博物馆大门,就看到一个醒目的小牌子“扫一扫二维码,畅游博物馆”,很多年轻人都会好奇地拿出手机扫描博物馆二维码“加关注”,然后在没有讲解员的情况下自得其乐地根据展厅文物编码一边听微信讲解一边自由参观。不仅方便快捷随意,还省去了请讲解员和租赁讲解机的费用。

“我馆继去年8月开通了‘郑州博物馆社教部’新浪官方微博之后,今年5月又开通了‘郑州博物馆’微信公众平台,全面利用现代化的网络社交公共平台与观众达成互动,不仅扩大了博物馆的宣传范围,更受到了许多年轻人的喜爱。”郑州博物馆社教部主任孙歌华告诉记者,郑州博物馆微信公众平台是我省文博单位第一家,在全国博物馆界也是走在前列,目前与观众的互动效果很不错。

记者看到,在微信平台上,郑州博物馆对到馆交通、购票事项、参观线路、开放时间,甚至卫生间在哪一层楼的什么地方都有问必答,这里已经成为很多市民互动交流、增加知识的网上“家”了。

如何足不出户就获得更多郑州博物馆展览和活动信息呢?如果你有手机微信,打开“添加朋友”,点击“查找微信公众账号”,输入“郑州博物馆社教部”或者“zmmuseum”就可以轻松添加博物馆微

信了。

郑州博物馆工作人员张席告诉记者,目前,郑州博物馆微信平台会向已经加关注的市民发送市博的动态消息,如目前正在开展的“君子四艺——琴棋书画展”、郑州博物馆暑期系列活动等内容;而对市民希望了解的讲解服务、参观预约、文物信息等,市民在登录微信后,可输入数字0至9,就能得到每个数字相对应的内容介绍,如0代表市博概况,1代表陈列展览,等等。在“语音导览”功能中,记者试着根据自己希望了解的信息发送数字编号,立即得到了相对应的语音内容。

看来,有了这个微信平台,市民即使坐在家,也能“逛”市博了。

据了解,我国目前已有3亿微信用户,拥有900多万人口的省会郑州,微信用户也不在少数。但是,由于郑州博物馆没有实现无线网络覆盖,而文物高清图等相对来说比较费流量等原因,市博微信的关注度并不高。

“郑州博物馆利用微博、微信这样的现代通讯方式,传播古老的中华文明,我觉得挺好的。”市民晓亮是郑州博物馆微信平台的忠实“粉丝”,有空的时候总喜欢去微信平台上看看,“博物馆是政府向市民提供公共文化服务的场所,如果能够无线网络覆盖,使现代通讯设备能够更好地为市民提供公共文化服务,就更好了!”



郑州小学生登上央视大舞台

本报讯(记者 丁友明 通讯员 王莹莹 文/图)8月3日,二七区艺术小学的孩子们兴奋地来到中国电视节目制作基地——星光影视园,走进中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目演播厅,参加了暑期档专题“五彩缤纷夏令营”节目的现场录制。孩子们在央视舞台上,与自己喜爱的节目主持人亲密接触,向全国观众展示河南少儿舞蹈的魅力。

据了解,“五彩缤纷夏令营”是CCTV-3《舞蹈世界》的品牌系列节目,以展示少儿舞蹈为主要内容。节目共有8期,每期参演的5个团队是从全国范围内选出的优秀少儿舞蹈团队,二七艺术小学参加的是第5期。

在担任本期夏令营5个班辅导员的嘉宾和央视主持人李思思的引领下,整个录制过程幽默、智慧、热烈、亲切。二七区艺术小学

28名舞蹈小精灵表演的《快乐的音乐课》,赢得了现场嘉宾和100位大众评审员的一致好评。中国舞蹈家协会分党组书记冯双白、北京舞蹈学院教授高度、著名相声演员何云伟、中国东方歌舞团青年舞蹈家殷硕等嘉宾当场点评,对于孩子们的表现力、作品的感染力和舞蹈的巧妙编排给予了极高评价。冯双白直夸“太可爱”,他说:“我特别喜欢作品中专门跑调时居然还跑出了河南味儿,真是太有意思了!”

二七艺术小学校长闫鹏瑞说,孩子们能够在摘得“小荷风采”全国少儿舞蹈展演“小荷之星”奖之后,走进中央电视台《舞蹈世界》,与艺术家、主持人近距离接触,开阔了眼界,丰富了知识,对每一位参演学生而言,都是一次难忘的艺术之旅。

搞怪幽默我也会

——访演员刘涛

■本报记者 秦华



刘涛

由《牵手》《心术》等热播剧的导演杨阳掌镜,刘涛、李小冉、马苏等主演的轻喜剧《今夜天使降临》正在浙江、深圳、陕西等卫视热播。一向以端庄大气的荧屏形象示人的刘涛,此次在剧中奉献了颠覆性的演出,荧屏背后,刘涛有何感触要与观众分享呢?近日,记者连线采访了身在浙江的刘涛。

颠覆出演拓宽戏路

《天龙八部》里温婉可人的阿珠,《白蛇传》中情深意重的白素贞……刘涛以往大都是以温婉端庄的形象示人,而在《今夜天使降临》中,刘涛饰演一位嫁入豪门的阔太太彭佳佳,这是一个貌似肤浅物质、实则可爱孤独的小女人。

刘涛说,彭佳佳是个误打误撞嫁入豪门的灰姑娘,她天真可爱,有时甚至有点没脑子。虽然嫁了个有钱人,但她对如何做好妻子和母亲完全没有概念,甚至连自己的儿子得了自闭症都不清楚,“这个角色并不好演,稍不注意就容易演‘过’,让观众觉得不真实,如何让观众觉得这个人本身就是这样的性格而不是刻意‘演’出来的,是我表演中面临的一个难题”。

《天使》探讨现实问题

“《今夜天使降临》是部温暖的育儿题材的戏,当下许多现代女性都要面临生还是不生的问题,戏中通过三个不同女孩的经历探讨了这些现实课题。”刘涛说,《天使》是一部温暖的,能带给观众触动的轻喜剧。

刘涛说,她以前主演的现代戏很少,彭佳佳这种俏皮可爱的形象更是从没有试过,在《天使》中,她把自己生活中那种搞怪幽默的性格展示了出来。“其实我是个带有幽默感的演员,只是以前的电视剧没有给我发挥喜剧天分的空间。”

刘涛笑言。

“从《天使》开始,我自己的戏路有了明显拓宽,我开始尝试了更多与以往不同的角色,接拍了赵宝刚的《老有所依》及爱情喜剧《爱情从天而降》。”刘涛说,她目前正在浙江拍摄《爱情从天而降》,在剧中有更多搞笑的演出。

享受演戏苦与乐

刘涛是各大娱乐新闻的常客,除了因为她的影视作品,还有一个原因——她是位嫁入豪门的“阔太太”。也许很多人会认为,刘涛已经那么富有,拍戏这么辛苦,她完全不必要这么“勤奋”,但实际上,刘涛是很高产的演员。

“演员这份工作带给我非常大的幸福感、满足感,当看到自己的作品受到观众喜欢,并且能与观众形成互动,我觉得自己挺幸运的。”刘涛说,她发自内心地喜爱演戏,即使辛苦,也是开心的,“特别是看到许多老艺术家,他们身体比我们差,但是却很敬业,我觉得我应该像他们一样认真敬业。”

那么刘涛接戏有何标准呢?“主要还是看剧本和整个剧组的班底,看对手演员是否能给自己带来进步。”刘涛说。

《小时代:青木时代》8日上映

拜金色彩未减 人物脱离现实

本报讯(记者 秦华)昨日下午,由郭敬明执导,杨幂、柯震东、郭采洁、郭碧婷、谢依霖、陈学冬等主演的电影《小时代:青木时代》在奥斯卡大上海影城举行看片会,“郑州日报影迷俱乐部”邀请10位影迷提前看片。大多数观众认为,与第一集相比,本集更注重故事性和戏剧冲突,影像风格相对晦暗,片中所表现的人物生活有些脱离现实。

《小时代:青木时代》故事紧接上集:转眼已到毕业时,顾里的生日宴会上,顾里与南湘男友席城的往事被揭,导致姊妹反目,兄弟闹墙,接着,顾里父亲车祸身亡,顾家的企业面临着被收购……与《小时代》走青春阳光

路线不同,《青木时代》展示了更多人性的黑暗面。同时,影片加入了更多商战戏份,内容更丰富,人物矛盾的集中爆发也推进了整个故事的发展。

《小时代》公映时曾被批“推崇物质,传递的价值观低俗”,《青木时代》中,各位主演仍是名牌不离身,豪华别墅等并不少见,动辄几个亿的交易额令人瞠目,影片奢靡的拜金色彩丝毫未减。据悉,《青木时代》将于8月8日正式上映。

昨日观影后,本报邀请的10位影迷在微博上发表观影感受,现精选部分与读者分享。今后,“郑州日报影迷俱乐部”将继续组织观影评活动,感兴趣的影迷请关注《郑州日报》及本报官方微博。



《小时代:青木时代》剧照

郑州日报影迷俱乐部 影迷影评

我小小工程师:《青木时代》可以说很好地阐明了郭敬明的思维观念。我认为物质思想真不该被如此高调推崇,有人说我们可能对郭敬明和他的电影要求过于苛刻了,但既然你有如此影响力,既然你在粉丝心目中如此重要,就应该承担起社会责任。

小白龙九天:《青木时代》自宣传启动以来,便一直强调《小时代》的差异化。正如预告片里所说的:“我们的青春输给了时间,我们的爱输给了时间。”成长的主题变成了我们不得不去面对的问题。

相公我来也:《青木时代》还

不错啊,不觉得电影是在推崇物质流,女主角们都是为了梦想而奋斗,分手也不是因为物质啊。电影拍得很有画面感,但是还不够细腻,学生时代的那种友谊还是挺能感动人的。

笨慧琳:看完《青木时代》,我的第一个愿望就是赶快看看《逃北者》,并且在脑海中迅速闪过前几天在博物院看过的关于河南1942大饥荒的照片展。非如此不足以平衡我的内心。金字塔尖1%~2%的人群的生活戏剧,即使里面包裹着不辨是非的友情与爱情,也还是跟普罗大众太遥远。

学雷锋文化志愿者走进乡村



本报讯(记者 左丽慧 实习生 严晓航 李焱图)8月2日,郑州市文联学雷锋文化志愿服务队赴新密市曲梁镇中心小学少年宫,组织开展摄影与书法艺术欣赏和辅导活动,师生们对摄影和书法作品表现出了浓厚兴趣。乡村学校少年宫作为农村未成年人人的活动场所,是推进素质教育的重要载体和阵地。此次市文联组织学雷锋文化志愿者走进乡村学校少年宫,目的就是通

过艺术家与农村未成年人面对面的近距离接触,引导和帮助农村未成年人提升思想道德水平。

市文联为曲梁镇中心小学师生准备了30多幅个人摄影和书法作品,并对学生们进行摄影和书法知识的辅导。书法家李国昌为学生们讲解书法知识,并现场题字。市文联学雷锋文化志愿服务队将展览的作品全部赠送给少年宫,同时赠送了书法和摄影知识的书籍与光盘。

韩红致歉很有必要 处理仍需依法办事

赵文君

知名歌手韩红近日因屡次触犯交通规则,引发公众热议。先有网友爆料,8月2日,韩红驾驶一辆无牌照法拉利跑车上路行驶并在驾车中拨打手机。又有媒体曝光,3日韩红因挪用牌照被北京交警当场查获,并处以最高罚金5000元。

明星在公众中的一言一行都会被无限放大,带来不可估量的效应和影响。对此,韩红的反应也非常及时。4日凌晨,韩红首先通过微博向公众道歉:“对于接连两天在交通违法行为上的过失和触犯交通法规,愿意接受各位的批评和相关部门的一切处罚。”4日晚,作为《中国梦之声》的导师,韩红又给参与“梦之声”评审团的100家媒体分发了她手写的致歉信复印件,希望通过媒体对外发布,面对所有粉丝和观众公开道歉。其中的一些话诚恳真切,对教训的总结也很到位,因此也博得了不少人的感动甚至好评。“在开车的这件事上,细节决定生死。”“人很多的时候都是败给了自己的小聪明,我也不例外。”

抛开身份标签,韩红也是一位普通公民,她把违规总结为小聪明作祟,这对大多数人来说也是适用的。来看看韩红对于3日违规的解释:“昨天因常开的车坏了,我又急着用车,就将自己常开车的车牌挪到了另一台路虎车上使用。”而2日的违规原因更是常见:“因某车赛赶着拍宣传片,途中接电话。”其实,每个人违规的背后都有形形色色的个人原因。怀着侥幸心理、耍些小聪明,貌似不起眼的违规,也许不会被发现、被抓吧?当遵守法规和个人原因之间需要做出选择时,人们感情的天平总是容易失去理智和法律的束缚。“躲得过这回躲不过下次”,坏事接连造访就好像墨菲定律。这不,韩红2日违规引发的围观还没消除,3日终于被结结实实地逮了个现行。

然而,韩红作为有点特殊身份的人物,其违反法规并不能简单地“一曝”了之,仅凭道歉也不能平息事端。公众在被真诚的致歉打动之后,更关注事件是否得到了公平公正的处理,明星在交通规则上是否享有特权,因为这些都牵动着公众那敏感神经。当前的事件中还有那些疑点,比如“挪用牌照”是否就是“套牌”?2日驾驶的无牌照法拉利跑车,临时牌照又是怎么回事?交警部门公开的处理结果是“5000元罚款,移交所在单位进一步处理”,这难道不能代表最终的处理结果吗?“唱”得好、“说”得好,更要“做”得好,处理结果是否依法处理、清清楚楚,公众的眼睛都紧盯着呢,一点儿也不要含糊。