

“陇海大院”上银幕 《好好的活着》昨开机

本报讯(记者 左丽慧 实习生 史若天)昨日上午,由二七区委宣传部联合河南金象影业有限公司和河南前卫文化传媒有限公司共同创作的电影《好好的活着》正式开机,把二七区陇海大院好邻居接力照顾高位截瘫的高新海37年、书写人间大爱的真实故事搬上大银幕。

据了解,“陇海大院爱心集体”先后荣获《感动中原》十大新闻人物,荣膺“中国好人榜”,是被誉为“爱心城区”二七区的一张靓丽名片,在全省甚至全国享有极高的声誉。为更好地宣传和弘扬“陇海大院”精神,二七区决定将这个真实的爱心故事搬上银幕,让更多的人了解郑州,了解郑州人。

电影《好好的活着》由我省著名编剧孟宪明任编剧,两获“华表奖”导演杨真执导,《闯关东》“朱传杰”的扮演者齐奎领衔主演。该剧拍摄期近一个月,场景全部选在郑州市区。

编剧孟宪明介绍,自己与陇海大院爱心集体的主人公高新海年龄相仿,共同的经历让他更能理解和体会高新海面对种种遭遇时的心情,他将全面描写高新海的亲情、爱情和友情世界,呈现出这位身体残疾人士的精彩人生。同时也想提醒大家,要好好体味自己的人生,活出自己人生的精彩。

市歌手大赛决赛昨举行

本报讯(记者 左丽慧 实习生 史若天)昨日,由郑州市委宣传部、郑州市文化广电新闻出版局、郑州市教育局主办,郑州电视台、市群众艺术馆承办的郑州市第十二届歌手大赛决赛在郑州电视台第八演播厅拉开帷幕。

作为“繁荣群众文化生活 助推三大主体工作”系列群众文化活动之一,本届大赛坚持“繁荣音乐创作、推出新人新作”的宗旨,继续发扬和吸纳了前几届大赛的优良传统和成功经验,融专业性、权威性和严肃性于一体,赛事自6月份启动以来,全市各县(市)区共有2500余人报名参加,经过近50场的初赛,300余人进入复赛。又经过4天9场的复赛,有44名选手进入决赛。

本届大赛共设幼儿组(3-6岁)、儿童组(7-12岁)、少年组(13-16岁)、青年组(17-45岁)、中老年组(45岁以上)5个组别。其中,青年组分为民族、美声、通俗、戏曲四种唱法。参赛选手又经过激烈的角逐,6岁男孩儿孙赵祥获得幼儿组第一名,10岁登封男孩儿孙音和金水区11岁的王家驹获得儿童组第一名,少年组、中老年组和青年美声组冠军分别由宋育朴、汪梅英和钱青来、郭晋瑞和朱天一夺得。据不完全统计,初赛复赛有60000多名群众参与和观看,不仅极大地丰富了群众文化生活,还为发现和培养优秀艺术人才提供了一个广阔的平台。

全民健身日 激情舞绿城

本报讯(记者 陈凯)明天是我国法定的第五个“全民健身日”。昨日,记者从省体育局获悉,今年的“全民健身日”,我市将在绿城广场举办隆重的2013年河南省“全民健身 舞动中原”主题活动启动仪式暨郑州市“全民健身日”广场嘉年华活动。绿城市民可以在活动当天尽享全民健身嘉年华的乐趣。

活动举行当天,绿城市民可在绿城广场参与内容丰富的广场健身嘉年华活动,第五套健身秧歌、太极拳、龙脉健身球、广场舞等群众喜闻乐见的健身活动将在现场进行展示,现场观看的市民朋友还可以到市体育局专门搭建的体育健身咨询台,咨询体育健身方面的问题。同时市民朋友还可以在活动现场免费领取全民健身手册,并使用专门的测量工具对体质能进行测定评估,体验不同类别的健身项目。

另据了解,8月8日启动仪式后,我省各单项体育协会还将组织开展为期一个月的乒乓球、传统武术、健身气功、毽球等形式多样、内容丰富的义务辅导活动,让全社会都“动起来”、“舞起来”,动出健康,舞出快乐,让设立“全民健身日”的成果真正惠及市民。



8月6日,中国队球员周鹏(前)在比赛中运球突破。当日,在菲律宾举行的第27届男篮亚锦赛第二轮小组赛F组的一场比赛中,中国队以79:45战胜印度队。 新华社发

河南男排惨遭五连败

本报讯(记者 陈凯)休战一天的第十二届全运会男排成年组比赛昨日在辽宁省朝阳市重燃战火,此前已经四连败的河南天冠男排依旧未能摆脱低迷的状态,在昨晚与东道主辽宁男排的比赛中,以0:3败下阵来,惨遭五连败的同时,也彻底无缘本届全运会四强。

由于主力崔建军受伤无法上场,使得河南男排实力大打折扣,本想毫无退路的球队索性可以放开手脚奋力一搏,但到了场上心理负担过重的球员又是失误频频。20:25,22:25,18:25,河南男排连丢三局,输掉了最后拼进四强的希望。

五轮比赛过后,积分榜排名依次为:解放军队11分、上海11分、辽宁9分、北京8分、江苏7分、浙江6分、山东6分、河南2分。

少林足球梦 亦远亦近亦期盼?

——来自第六届全国高校足球教练培训班的声音

本报记者 王微晶 刘超峰 文/图

A 足球武术相通 重在精气神

北大体育部教授李杰谈及足球和武术格外兴奋:这次来到开封,确实被少林小子们的精湛武艺所叹服,为中国武术的博大精深而震动!发展少林足球是一个新课题,我们专业人士需要充分论证,武术与足球确实有很多相通的东西,比如球场上更需要少林小子们舍我其谁、气贯长虹的精气神,需要孩子们吃苦耐劳的意志和那种不服输的精神。可以说这么多年来中国足球萎靡不振,一会儿气馁这个一会儿怕那个的,最重要的一点就是骨子里缺少少林武术那种精气神。

北大教授孙文新也对兴建中的少林建业国际足球学校予以肯定和赞赏:首先少林足球对发展中国足球有利无弊,应该是可以探索的足球发展多元化道路之一吧?嵩山少林武术职业学院培训基地教育集团在在校生15000余名,已具备发展少林足球的人力资源基础,能够形成禅武文化与西方现代足球文化的有机结合,形成独特少林足球文化,并在少林武术与足球两者的魅力展现得淋漓尽致。然而现实版的“少林足球”却是少林人的独创,为期5天的培训研讨会中,各路精英耳闻目睹“少林足球”这一全新的课题,如何找到与中国足球的切入点?如何优势互补做强做大?莫名的兴奋中,自然仁者见仁智者见智。

B 足球武术 各有各规律

谈及足球与武术的不同,与会的专家们似乎异口同声:现代足球尤其是欧美发达地区经过100多年的与时俱进,已经形成自己的规律:那就是不断的职业化、选材、训练和比赛体系日臻完善,而且具备了自身发展的相关产业链,更具市场意识。因此足球是一个非常严谨的系统工程,不是简单地练几招“花拳绣腿”就能提高中国足球水平。而是要严格按照足球自身的发展规律办事。武术和足球有相通的地方,但更有较大的区别,尤其是在足球的团队理念和战术意识上,武术就存在很大的欠缺,其次在训练上,少林足球和真正的足球也有很大不同,因此既不能以偏概全,更不能抹杀学校对少林足球的热情,最关键是如何寻找最佳切入点,需要足球人论证调研,找到适合少林足球发展的捷径。

对筹备中的少林建业国际足球学校,与会专家厚爱有加,献计献策:少林建业国际足球学校的建设发展要注重解决足球运动员的出路问题,不断向高等院校、足球俱乐部等地输送更多的禅武兼备的优秀足球人才,实现足球学校的良性发展。要按照青少年足球的特点扎实地科学训练,通过建立完善规范的竞赛体系,让足球运动员参加比赛多交流,创造尽可能多的机会让足球运动员到国内外足球俱乐部交流学习。培养引进高水平的足球教练员,提高训练教学质量,建设培养裁判员队伍,满足校内的足球竞赛需求。重视足球教练员综合素质的提高,培养高素质的足球人才。少林建业国际足球学校要加强足球氛围的营造,加强校园足球文化建设,激发足球运动员的训练斗志和激情,为弘扬少林文化、为现代足球注入更大的新的活力!

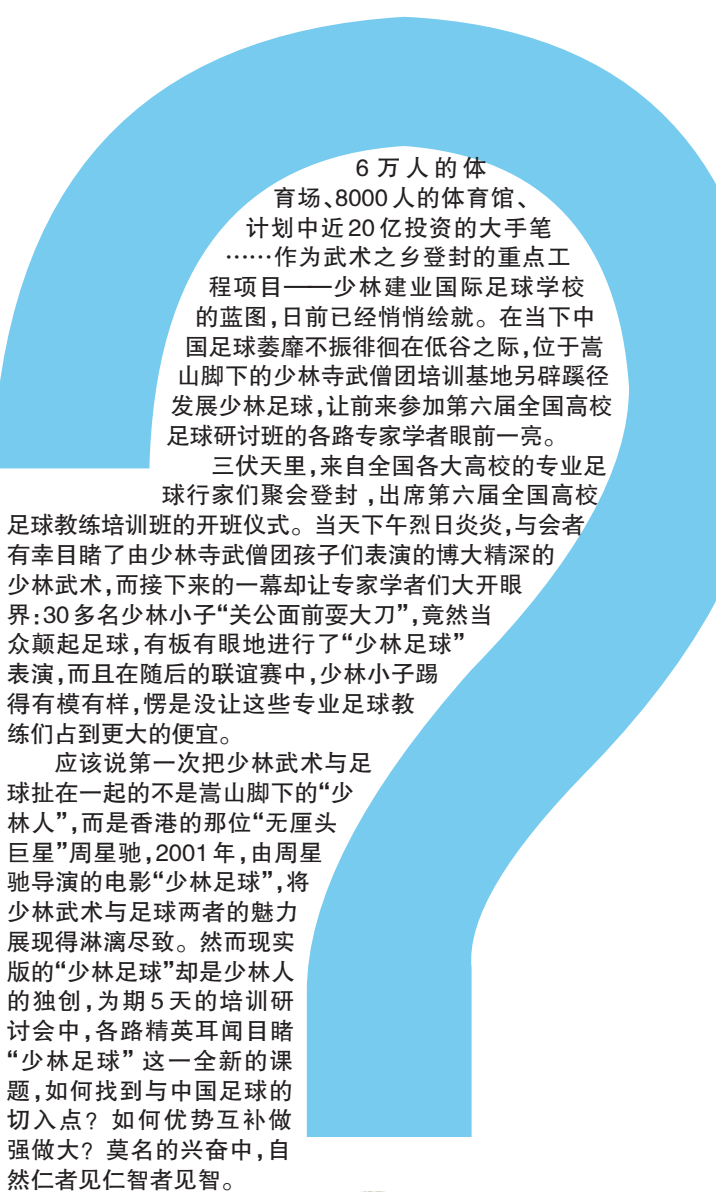
C 两条腿走路 梦想在前方

作为少林建业国际足球学校的重要战略合作伙伴,河南足球事业发展基金会理事长杨楠深有感触:这么多年了,为啥中国足球搞不上去?大家见仁见智都在不遗余力地尝试着各种办法和方法,有了方法和想法,就要脚踏实地地做一些为中国足球向前发展有益和有利的事情!少林足球,是我们一次新的探索,结合练习少林功夫的孩子们培养足球人才,我们身体的灵活性和精气神会更足一些吧?希望我们的尝试能够为中国足球的发展寻求一些突破。

有着河南足球“教父”美誉的前建业队主帅王随生谈到“少林足球”时,赞赏中不乏理智,他认为:少林足球的成立,是中国足球发展的一个有益尝试,应该鼓励和支持。成立少林足球队,这样的训练还是有些“游戏”的性质。他认为,现在“少林足球队”的当务之急,就是请一些教练,“在基本功上予以指导”。同时,现在的设施不行,还没有一块足球场,孩子们都在砖地上训练,容易受伤……

对此,少林武术职业学院培训基地总教练释延鲁面对“少林足球”这一新鲜的话题简洁直白,掷地有声:我们不是一时心血来潮,因为我认为少林功夫和足球有着高度一致的精神内涵。刚刚组建了两年多的少林足球队尚处于起步阶段,但美好的蓝图已经在设计之中:未来的少林建业国际足球学校,将拥有一流的硬件设施。目前,前期800亩土地征用工作已经完成。蓝图是美好的,但是一个非常艰苦的过程,三年、五年,乃至十年,都不能算很长时间。少林足球学校还有一个很大的优势——门槛不高。以鲁能足球为例,2008年,小学和初中生每学期的学费为18000元。高额的学费门槛,挡住了不少苗子。“少林足球”不存在这个问题,相对便宜的学费,可以让学生梦想成真。而延鲁对“少林足球”初期的定位也很清醒:“多学两样,两条腿走路,就业时多一条路。如果以后当体育老师,不但会教功夫,也能教足球。”

足球起源于中国,但是中国古代的蹴鞠活动最终没有发展成为以“公平竞争”为原则的现代足球运动。这个质的飞跃是英国完成的。但究其本质,无论足球也好,蹴鞠也罢,其本质都是一项强身健体的游戏。因此对少林足球的横空出世,我们也应该像竖毅乐观豁达有为的延鲁大师那般洒脱看待——美好的蓝图既然已经在设计之中,那就让我们一起努力上路吧!或许梦想就在不远的彼岸呢?



《周恩来的四个昼夜》 真实情感打动人心

本报记者 秦华 李焱 图



应奥斯卡电影院的邀请,昨日下午,电影《周恩来的四个昼夜》首映暨新闻发布会在曼哈顿影城举办,导演陈力(下图)携主演孙维民(右图)亮相,与媒体和影迷分享影片拍摄背后的感人故事。

《周恩来的四个昼夜》取材于三年困难时期,以周恩来连续四个昼夜在河北武安伯延公社调查研究,经毛主席批准后,伯延在全国人民公社中第一个取消集体食堂为主要内容,展现了人民群众为党分忧的赤诚情怀及第一代中央领导人深入群众、扎实调研的优良作风和宝贵精神。

“这是一部真诚之作,电影中80%的细节都是真实的,许多伯延镇的百姓参与了影片的拍摄,其中不少人当年还亲历了伯延调研这件事,他们都是怀着对周总理的敬仰之情来参与拍摄的,这种真情流露难能可贵。”陈力介绍说,她想在《周恩来的四个昼夜》中讲述一个动人的故事,表达一种温暖人心的情怀。

孙维民曾在《谁主沉浮》等几十部影视剧中扮演过周恩来,那么这次的周恩来与以往相比有何不同呢?“每部影视作品侧重表现的内容都不一样,以前我演的周恩来曾以外交家、政治家等多种形象出现,这次在《周

周恩来的四个昼夜》里是以平民总理的形象出现,着重表现周总理的亲切,表演上更真挚。”陈力说,演周恩来不仅仅要形似,还要走进他的内心,力争做到神似,“演好周恩来是我一生奋斗的目标,演绎的过程也是对自己心灵的一次净化学习过程。”

主旋律电影往往在票房表现上并不出色,《周恩来的四个昼夜》于8日正式公映,本月大片不少,可谓“强敌环伺”,那么导演对影片票房表现有何期待呢?“主旋律电影现在发行确实很困难,我知道这样的电影也许是没有什么票房收入的,我只希望观众看完这部影片后不觉得我浪费了这个题材就好。”陈力认为,现在电影市场多元化,如果大家去拍赚钱的商业片,那么主流价值观将无法很好地传播,“我拍的大都是主旋律电影,也许不赚钱,但我认为这种坚守比拍商业片赚几个亿更可贵,我心里也更踏实。”

“郑州日报影迷俱乐部”昨日邀请了部分影迷观看了《周恩来的四个昼夜》并与主



创互动,这其中既有70多岁的老大爷,也有正在放暑假的“90后”大学生,虽然年龄差异较大,但影片带给他们的感动却是相同的,看片中,不少观众都流下了热泪。“商业片里的流行看点,这部电影一个都没有,但是影片里的真挚感情让人特别感动,很久没有一部电影能如此打动我。”大学生小王说。