

3D戏曲电影 《苏武牧羊》开机

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省豫剧二团获悉,我国首部用3D技术拍摄的戏曲电影《苏武牧羊》近日在北京开机,有望在明年春节前后与观众见面。

3D戏曲电影由执导过戏曲电影《程婴救孤》《清风亭上》的朱赵伟掌镜,著名剧作家张芳和青年剧作家原长松根据同名舞台剧联袂编创而成,由河南豫剧院院长李树建、国家一级导演丁建英和国家一级演员杨红霞主演。

舞台剧《苏武牧羊》是李树建“忠、孝、节”三部曲的压轴之作,先后夺得了河南省戏剧大赛金奖、中国豫剧节金奖第一名和全国“五个一”工程奖。电影在舞台剧的基础上做了较大改动,增加了汉武帝、卫律、张胜等人物,使耳熟能详的苏武牧羊故事情节更加曲折,人物形象更加饱满,唱腔设计也更适合银幕表达,加上逼真的3D效果,使影片充满了艺术魅力和看点。

“小号与管风琴” 本周日上演

本报讯(记者 左丽慧 实习生 史若天)8月11日,一场《小号与管风琴》音乐会即将在河南艺术中心音乐厅举行。音乐会上,管风琴演奏家李艺花将和小号演奏家约格·贝克为河南观众带来朱塞佩·托雷利《协奏曲D大调》、约翰·塞巴斯蒂安·巴赫《咏叹调——你在我身边》、乔丹尼·巴蒂斯塔·马蒂尼《托卡塔》、李斯特《有关B-A-C-H主题前奏曲与赋格》等曲目。

据了解,管风琴音乐会不仅仅是在河南,即便是全国,都算是难得一见的音乐会,这次的《小号与管风琴》音乐会是我省第二次举办。管风琴在欧洲乐器中占有统治地位,被称为乐器之王,在音乐艺术发展史上占有重要地位。管风琴还有着所有乐器中最复杂、最庞大的结构:多层的键盘,众多的音管、音栓,以及复杂的地声原理和操作技术,让管风琴成为音域最为宽广、最能激发人类对音乐产生敬畏之情的乐器,管风琴一旦奏响,其带来的震撼远远要高于一支管弦乐队,简直能“震得全厅都在发抖”。

作为一种纯粹的宗教(基督教)乐器,管风琴一般和拥有它的教堂或歌剧院同时建造——因为管风琴的结构是直接依附在建筑结构之上。既然是依附在建筑结构上,那又怎么能搬到河南来开音乐会呢?其实,管风琴在郑州已经有五年多的时间了——河南艺术中心音乐厅的背景墙上,被很多观众误认为是装饰品的大型乐器,就是河南艺术中心投资1000多万元建造的河南唯一一架管风琴。

此次演出的管风琴演奏家李艺花2006年赴德国留学,获得德国弗莱堡音乐大学管风琴与羽管键琴双硕士学位,德国斯图加特音乐表演大学管风琴硕士学位。曾在波兰等国举办专场独奏音乐会。

1980年在比利菲尔德出生的小号演奏家约格·贝克,曾任德国斯图加特歌剧院一号小号首席,现为德国斯图加特西南德广播交响乐团一号小号首席。

本土电影走进社区

本报讯(记者 左丽慧 实习生 史若天)昨晚,郑州本土电影走进西福民社区,为社区居民免费放映《不是闹着玩的》,这也是郑州市委宣传部驻建中街街道办事处群众工作队为社区居民办实事之一,让大家在家门口就能品尝到一顿丰盛的精神大餐。

据悉,郑州本土电影进校园、进社区、进企业活动选取了一些反映郑州、或者在郑州注册的影视公司拍摄的电影,免费提供各社区、学校、企业组织放映、观看,打造特色文化活动,进一步强化影视教育的育人功能,丰富我市居民、学生、职工的文化生活。活动开展以来,承办单位郑州影剧公司东方红影院已在市各大社区为居民群众放映本土电影18场次,其他放映活动也将陆续进行。



8月8日,林丹在比赛中。
当日,在广州进行的2013年世界羽毛球锦标赛男单八分之一比赛中,中国选手林丹以2:0战胜马来西亚选手张维峰,晋级八强。

新华社记者 梁旭 摄

全民健身日 绿城舞动健身潮



本报讯(记者 陈凯 李焱 图)昨天是我国法定的第五个“全民健身日”,为了让奥林匹克倡导的科学、文明、绿色、健康的生活观念逐渐融入市民生活,推动全民健身活动的开展,2013河南省“全民健身 舞动中原”主题活动启动仪式暨郑州市“全民健身日”广场活动,昨日上午在绿城广场隆重举行。

8:30,河南省“全民健身 舞动中原”主题活动启动仪式暨郑州市“全民健身日”广场活动正式启动。

启动仪式结束后,绿城广场顷刻间变成了全民健身的海洋,广场中心区域的群众健身活动展示区,2000多名来自我市晨练站点和辅导站点的全民健身爱好者,分别展示了第五套健身秧歌、功夫扇和龙脉健身球等体育健身精品项目;在主席台上,从老少皆宜、简便易学的广场舞到专业健身机构的瑜伽、牛仔舞,从中华传统武术的太极刀,到起源于中世纪欧洲的击剑运动……更是让现场的男女老少都能“舞起来”、“动起来”,舞出风采,动出健康。除了为绿城广大市民奉献上精彩的全民健身活动展示外,活动主办方设置了很多形式多样的健身活动方便市民参与体验,记者在现场看到,击剑、飞镖、射箭等项目的健身体验区都聚集了不少市民。

除此之外,郑州市体育局还为市民专门搭建了体质检测区和健身咨询区,免费为市民检测体质,进行评估,同时就市民在健身运动中遇到的问题进行解答。在体质测试区,市民王先生“自我感觉身体良好”,但经过体质监测后,发现原来缺乏锻炼,他表示以后要根据

体质监测开出的“运动处方”,多参加适合自己的体育活动,增强体质。

另据了解,8月8日启动仪式后,我市各单项体育协会还将组织开展为期一个月的乒乓球、传统武术、健身气功、毽球等形式多样、内容丰富的义务辅导活动,让全社会都“动起来”、“舞起来”,动出健康,舞出快乐,让设立“全民健身日”的成果真正惠及市民。

又讯(记者 刘超峰)为了配合国家法定的第五个“全民健身日”,昨天,惠济区以“全民健身 舞动惠济”的主题活动在东风路同乐广场启动,内容包括太极拳、太极剑、太极乾坤球、功夫扇等全民健身技能交流展示,全民健身科普宣传、过敏体质测定和广场健身舞等群众体育项目,让全民健身的成果真正惠及全区市民。



周日挑战沈北 建业打响三连客

本报讯(记者 刘超峰)上周日,河南建业3:0“痛饮”日之泉,打出本赛季迄今为止最高质量的一个主场。19战13胜6平保持不败,领先第二名达9分,“中甲恒大”河南建业重返中超,已经只是时间问题。今天下午,全队在主帅唐尧东的带领下飞赴沈阳,本周日下午4:00,建业将做客沈阳打响东北三连客的首场战役,目标保平争胜,继续保持联赛不败纪录。

2012赛季从中超降级,这是建业心中的痛,如果重返中超,他们的最低目标是——不再重演2012年那悲情一幕。实际上,从2013赛季征战中甲开始,建业便已经开始为中超的新生活在准备,重返中超,只是他们的第一步。这几天,郑州的桑拿天让建业将士吃尽苦头,但全队还是每天坚持挥汗训练。昨天下午,全队照例进行完飞赴沈阳前的最后一练,不过队中的几个病号都在等待恢复,包括上一场战胜广东日之泉的功臣祝一帆,其他病号顾操、张力以及队长陆峰、尹鸿博等也在恢复之中,这么多伤病确实让人老唐苦恼。然而更让老唐头疼的是,近况颇佳的主力后腰黄希扬累计三张黄牌自动停赛一场,这样建业的后腰位置人选将会重新组合,无奈之下久未出场的乔巍有望与李磊搭档,但能否收到成效,还需要通过比赛来检验。

近两轮沈阳沈北状态回升,在上月28日进行的中甲联赛中,沈阳沈北队2:0战胜贵州智诚队,前国脚李金羽迎来了主帅生涯第一场胜利,此前,沈北队十轮不胜。自李金羽上任沈北队后,队伍的攻击力有了很大提升,除0:1不敌天津松江队外,其他6场沈阳队均有进球。不过,异常薄弱的后防线依旧是沈阳队的“老大难”问题。

毅腾不让日之泉 力帆死拼不放水 ——中甲联赛第20轮前瞻

不知不觉中,中甲联赛将进入最残酷的竞争,目前除了建业昂首挺进之外,身后的哈尔滨毅腾与广东日之泉齐头并进,重庆力帆也是虎视眈眈,他们都在为中超另一个名额展开厮杀。冲超局面火热,保级也很胶着,贵州、延边、成都和重庆FC谁稍不留心都将跌进万丈深渊,一场比赛的输赢将影响一支球队的名次排列。

本轮最引人瞩目的比赛当属哈尔滨毅腾与广东日之泉的“南北大战”,目前日之泉和哈尔滨毅腾积分均为36分,但哈尔滨毅腾占据主场之利,加上上轮大胜湖北华凯尔,自信心和心态都占据绝对优势,看上去更有希望。

本轮几场保级战也颇具看点,延边主场对湖南湘涛、成都谢菲联主场遭遇重庆力帆、重庆FC主场较劲天津松江、湖北华凯尔主场叫板石家庄骏豪,这几场比赛都是保级军团主场迎战对手,其中以延边对阵湖南湘涛最为激烈,上轮惨败在西班牙马贵州智诚脚下,延边长白虎已经彻底跌进保级圈,本轮与湘涛的直接对话,对于延边来说只许胜,这也是逃离保级圈的关键之战,如果本轮拿不下对手,很有可能将与重庆FC成为保级路上的“难兄难弟”。其他比赛中,成都、重庆FC、湖北华凯尔都是以弱抗强,好在他们占据主场之利,但重庆力帆、石家庄骏豪和天津松江这样的强敌,个个都不好惹,因此要想在主场爆冷击败对手,保级队伍必须拿出十二分精神。

本轮最无悬念的当属北理工与升班马贵州智诚的对决,如果不意外,北理工应该不会给升班马爆冷的机会。而另外一场比赛深圳与北京八喜的较量最具悬念,上一轮深圳做客石家庄骏豪,结束了五连客的魔鬼征程。在魔鬼征程的最后一战中,深圳红钻以1:2不敌石家庄骏豪,五轮比赛最终只拿回1分,逐渐被冲超集团甩开。北京八喜上轮轻取成都之后,积分上与深圳平起平坐同为32分,因此本轮深圳主场迎战北京八喜,将是证明自己的最佳机会,如果深圳红钻继续沉沦,他们只有扮演冲超路上的“过客”角色了。

本报记者 刘超峰

全运会男排决赛 河南队仅列第七

本报讯(记者 陈凯)昨天,正在辽宁省朝阳市举行的第十二届全运会男排成年组决赛,结束了第一阶段单循环的较量。此前遭遇六连败的河南队首战获一胜,该队在昨日进行的最后一战中,3:1战胜浙江男排,最终获得第七名。

浙江男排与河南男排可谓一对“难兄难弟”,昨天比赛前,前者六轮比赛仅取得了一场胜利,而后者则是惨遭六连败,两队分别位列倒数第一、二位。首局河南男排以26:28先丢一局,随后的比赛河南男排发起反击,虽然过程都很艰难,但最终仍以27:25、25:22、26:24连扳三局,以3:1力克浙江队,迎来了本次比赛的首场胜利。河南男排也借此胜利,积分反超浙江男排,以七站积6分的成绩最终获得本届全运会男排成年组的第七名。

老题材 新感受

——访《花木兰传奇》导演熊郁

本报记者 秦华

由中央电视台电视剧管理中心、河南影视集团等联合出品的48集电视剧《花木兰传奇》正在央视一套热播。“花木兰”题材已被演绎多次,那么熊郁执导的此版“花木兰”与以往比有何不同呢?7日晚,记者电话采访了熊郁。

“《花木兰传奇》根据《木兰辞》改编而成,讲述了在北魏和柔然战和的大背景下,花木兰如何从一个普通织女成长为战功卓越的将军的故事。”熊郁介绍说,该剧从2011年10月份开拍,拍摄周期110天左右,剧本创作从2006年就开始了,历时6年才打磨完成,剧组前前后后找了20多位编剧。

谈到拍摄《花木兰传奇》的初衷,熊郁说,那时他刚刚拍完《贞观长歌》,当时的想法是还拍古装戏,但不做宫廷剧,一次偶然的情况下接触到花木兰这个题材,很感兴趣,但2008年地震后就变得没太大的心思拍摄,“还好投资人意志非常坚定,他坚持要做这个剧,最终我们还是坚持下来了,想想这部剧中间的过程也挺艰辛的。”

“花木兰题材的核心有一种猎奇的成分在里面,它最吸引人的地方是女扮男装替父从军。以往都是以男人的视角来解读花木兰,但仔细读《木兰辞》,会发现通篇是把她作为一个女人来写的。”熊郁说,《花木兰传奇》最大的亮点是增添了花木兰从军前做织女的故事以及她与多伦王子之间的爱情线索,这在以往各种版本的“花木兰”中都没有涉及。

不仅故事是全新的,《花木兰传奇》的演员也是全新的,除郭品超、吕良伟、郑佩佩、刘德凯等知名演员加盟该剧外,熊郁大胆启用了北京舞蹈学院毕业的新人侯梦瑶来担纲花木兰一角,“当时找了不少明星,但考虑到都会有明星本身的痕迹,最终还是坚持用一个新人来演花木兰。”熊郁说,侯梦瑶表演经验很少,当初选定她时也曾忐忑,最终她的表演超出了剧组的预期,“特别是电视剧里的动作戏很多,侯梦瑶是学舞蹈的,她有很好的柔韧性和平衡性,她完成了一般演员无法完成的动作。”

有网友评价《花木兰传奇》突出爱情主题,走的是偶像剧路线,熊郁如何看待这种评价呢?“这部剧本质上来说是一部英雄成长励志剧,但因为主角是女人,所以感情戏份也会比较重,真正的英雄肯定是偶像,所以说《花木兰传奇》是偶像剧也无不可。”熊郁表示,剧中“从军”是个分水岭,花木兰前后分别以织女和军人两种形象出现,他希望能让观众诠释一个有血有肉的全新花木兰形象。

