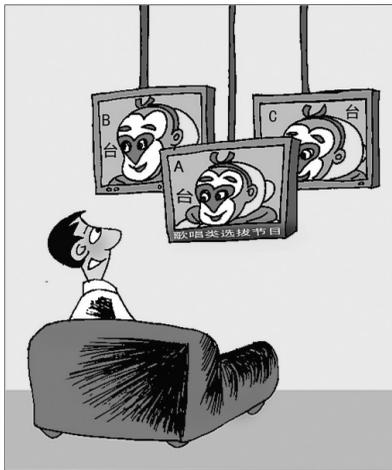


“限歌令”满月 电视综艺能否实现“增量创新”



克隆(漫画) 毕传国作

新华社上海8月26日专电(记者 许晓青)7月下旬,国家新闻出版广电总局针对一段时间以来电视歌唱类选拔节目形态雷同、夸张作秀等问题启动了调控措施。如今,“限歌令”实施满月,人们看到部分电视综艺节目已“急刹车”,部分电视台开始改变原先的“模仿”套路,下半年一批原创综艺节目蓄势待发,电视荧屏及视听网站上不乏新气象。

有专家指出,“限歌令”实施的初衷,并非仅强调一个“限”字,而是在于“限”了之后,要鼓励更多的原始创新。北京大学广播电视研究中心主任陆教授还提出了鼓励各大卫视实现“增量创新”的概念。

“增量创新”这个原本用于经济学领域的提法,指的是在“限歌令”下,希望今后能看到更多的电视台研发出符合本土观众口味的原创节目,同时也激发广电从业人员不断创新的潜力。

3年多前,中国广电领域从海外引进了“达人秀”的综艺模式,一批“草根”才艺比拼节目在全国范围内流行开来。与以往“闷头引进”“偷学功夫”有所不同,中国电视人开始学习研究他国的电视生产“流水线”和版权模式,版权保护意识也得到了普及。但近年来在收视率竞争白热化的环境下,对版权模式的“崇拜”,也有“过了头”的一面。往往是一个“能赚钱”的模式,大家一哄而上,争相效仿,产业内部消耗的主要是“存量”,“增量”较少,更别谈创新了。

上海一位街道党工委副书记告诉记者,这些年很多综艺节目都是“热热闹闹走过场”,除了捧红一两个小明星,很少能让观众留下深刻印象。这位在基层社区工作已达15年的干部感慨,今年夏天小区里的居民倒是对歌唱家韩红在《中国好声音》节目里演唱的那首《青春》很欢迎。他说:“大家为什么欢迎这样的节目,因为歌是从一个淘汰的参赛选手那里买来的,韩红自己出钱、自己唱,这种从群众中来的原创歌曲,大家就是喜欢。”曾担任多档全国性歌唱类选拔节目音乐总监的上海音乐学院教授安栋说:“节目做多了,就要反思一下,最后你总要为中国的音乐产业留下些什么吧!”他举例说,比如近年来东北、西南等地专业音乐学院科班出身的青年音乐人借助一些综艺节目增加了与沿海地区的交流,快速提升了编曲和创作能力,又比如通过版权交易,推动了部分周边文化产品的繁荣,这才是“增量”,才能激发更多的创新。

专家认为,今天电视综艺要走出“你模仿我、我拷贝他”的怪圈,真正实现“增量创新”,还是要有一股勇于“自我改革”的闯劲。

人们已经看到,央视推出的专门面向青年群体的“电视公开课”《开讲啦》,河南卫视近期热播的《汉字英雄》等,都富有原创特色,让人耳目一新。

尽管在国际上研发一档优秀的原创电视节目也非朝夕之功,但我国部分电视台的综艺节目制作人已经行动起来。湖南、上海、浙江等地的一些名导,“名嘴”更是摩拳擦掌,不乏选择“下海”自创新节目的。观众若想看到更多高品质的本土原创综艺节目,估计为时不远。

河南“老汤”香飘万里



范军(左)主演话剧《老汤》

本报讯(记者 秦华 文 李焱 图)“卖东卖西,有本管着;做人做事,有心管着;诚实守信,千金一诺;如有违背,天降大祸……”昨晚,由京豫两地艺术家合力打造,著名笑星范军领衔主演的方言话剧《老汤》在省人民会堂首演,剧中关于诚信的故事打动了众多观众。

方言话剧《老汤》是河南歌舞演艺集团今年继大型原创舞剧《太极传奇》、交响合唱《朝阳沟》之后,推出的第三部大型舞台艺术精品力作。《老汤》由总政话剧团团长、国家一级编剧王宏担任编剧,总政歌剧团国家一级导演胡宗琪担任导演,河南曲艺领军人物范军和总政话剧团优秀演员柳杨领衔主演。

《老汤》具有浓郁的河南地方曲艺韵味和特色,叙述了范军饰演的主人公小船为了履行65年前的承诺而坚守一生的故事,立意充满了现实意义。剧中利用话剧和中国曲艺相结合的新颖方式来深刻阐释了“人格、底线、道德、诺言、诚信、生命、欲望、责任”等一张张人性的标签。

昨晚两个小时的演出,《老汤》的演员们带给了观众既有笑、又有泪的观看体验。《老汤》走轻喜剧路线,台词中“包袱”不断,观众席不时发出笑声,然而在看到主人公在临终前终于践行了自己一辈子的诺言的时候,许多观众感动得潸然泪下。

作为我省曲艺界的领军人物,范军在剧中展示了过人的演技和台词功底。他在剧中年龄跨度非常大,忽而是声音沙哑、步履蹒跚的老人,转眼又变成天真烂漫的青年,从17岁演到80多岁,几乎全部都是靠肢体和台词来传达人物感情,高超的演技得到了观众的一致赞扬。

《老汤》的舞美也十分值得一提,该剧邀请了中央戏剧学院舞台美术系教授黄楷夫担任舞美设计,他设计了纵贯舞台的凝固“黄河”、悬空伫立的古老“牌楼”、相对而立的古朴“门面”……这些,无不与剧中浓浓的河南味道相得益彰。

今晚,《老汤》将在省人民会堂进行第二场演出。

钧瓷“祥和尊”成国礼

本报讯(记者 秦华 通讯员 刘霖)“第十届中国—东盟博览会国礼新闻发布会”25日在南宁举行。由中国工艺美术大师孔相卿设计制作的钧瓷珍品“祥和尊”被选定为第十届中国—东盟博览会国礼,赠送给参会的东盟十国领导人。

“祥和尊”造型像汉字“十”,尊体借鉴古代中国礼器玉琮的造型,腹部似圆非圆,共有10个棱形纹饰,象征第十届中国—东盟博览会。这已是孔相卿的钧瓷作品连续8年成为中国—东盟博览会的国礼。孔相卿出身钧瓷世家,是钧瓷烧制技艺国家级非物质文化遗产传承人,以钧瓷胎釉料调制、烧成,成型造型工艺独特享誉中国艺术陶瓷界,曾任禹州市钧瓷行业协会会长、省工艺美术协会陶瓷专业委员会主任等职,现任孔家钧窑董事长兼艺术总监。

据介绍,孔家钧窑曾被文化部授予“国家级文化产业示范基地”称号,多年来,孔家钧窑创作的钧瓷作品多次在全国陶瓷艺术大赛中获得金奖,并被中国国家博物馆、中国美术馆、毛主席纪念馆、中国工艺美术馆等收藏,多次被遴选为国际国内重要活动礼品。

公益演出力推豫籍人才

本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日从河南艺术中心获悉,“漂越大洋的旋律——世界著名音乐学府豫籍学子乐团之‘钢琴协奏曲’音乐会”将于今晚在艺术中心大剧院上演,来自世界各地的近70位优秀音乐学子将组成学子交响乐团,在家乡一展才华。

本场公益音乐会由北京保利剧院管理公司、河南艺术中心联合主办,交响乐团主要成员在国际国内均具有较高的专业认可度。担纲乐队指挥的威望,是德国柏林艺术大学博士独奏家文凭(德国艺术最高文凭)获得者,现为中央音乐学院管弦系室内乐中提琴教师,指挥阜阳,就读于耶鲁大学音乐学院乐团指挥专业,曾在文化部主办的第一届李德伦指挥比赛中获得最高奖;乐团首席常研研,留学德国多年,曾获国际小提琴比赛第一名。这些才华横溢的音乐学子届时将为大家演奏莫扎特的歌剧《魔笛》序曲、贝多芬的《c小调第三钢琴协奏曲》、格里格的《a小调钢琴协奏曲》等曲目。

公益音乐会为豫籍音乐人才提供了展现自我的舞台。为吸引广大市民走进高雅艺术殿堂,近距离感受交响乐的魅力,本次演出将最低票价定为30元。



《印象·国乐》在京上演

8月26日,由中央民族乐团携手著名导演王潮歌打造的民族乐剧《印象·国乐》在北京国家大剧院上演。这是一台以创新为手段,大胆突破国乐常规演出模式,第一次把演奏家引入剧情的极具时代感的民族音乐会。图为著名琵琶演奏家吴玉霞在音乐会上演奏由敦煌古乐谱改编的乐曲。

新华社记者 王晔 摄

黄永玉：我的技能都是“捡”来的

新华社记者 廖翊

26日上午,国家博物馆,90岁的黄永玉和首都媒体记者们坐在一起。老人一身布衣,老顽童的样子。

10天前,黄永玉大型画展在国博低调开幕。这是老人一生艺术创作的缩影。80岁以后的创作,占据画展重头,以更加多彩、多变、多元的呈现,让人惊叹艺术家永不衰竭的感受力和创造力。

各色荷花,跃然于各种尺幅之上,成为老人近十年创作的一大特色。

“我画荷花的理由非常简单,熟悉而已,从小到大都看到荷花。‘文革’期间,我有时去圆明园画荷,可以逃避紧张的气氛。加上荷花有花,有叶,有种子,形成空间关系,可以探索和表现技巧,再加上朋友们喜欢,我就画了,没有什么深刻的道理。”

展厅中,还可看到黄永玉极有特色的书法,更让人忍俊不禁的是他书写的内容——

“人说八十不留饭 大伙吃给他们看”;

“人之初,性本善;遇到钱,心就乱……”

对于这些“搞笑”之举,老人乐呵呵地表示:“很多书画形成了习惯,书法要怎么写古诗词,名家之言;画画



黄永玉自画像

就画一种题材。我熟悉底层生活,懂得他们的感情和语言,我尽可能写点让自己开心,让大家开心的话在里头。告诉你们,还有好多开心的没拿出来呢!”

记者问老人何以始终保持童趣和快乐,老人慨然道:从小的经历,练就了自己的胆量和乐观,也让自己明白了很多道理,凡事从来往好处想。

这些生活经历,化作人生感受,流淌在老人的自传《无愁河上的流浪汉子》中。他告诉大家,第一部写的是在湘西家乡的12年,刚刚出版。第二部正在写,写的是抗战到解放。第三部,是写新中国成立后。

“能写完吗?恐怕来不及了,写到哪里算哪里吧。我写文章是不带骂人和仇恨的,文学要温柔一点更耐看……”

国博副馆长陈履生介绍,这次画展中,最大尺幅是丈二,“90老人这幅丈二荷花,就是老人的体检表!”大伙闻后哄然起敬。

在这浓缩老人艺术与人生的数以百计的画作中,老人最钟情哪幅作品?对此,老人回答:“画画是开心、过瘾的事情,我画每一张画都很开心。我没念过什么书,没受过什么正式教育,我的技能都是‘捡’来的。这是缺点,也是一种风格。我也没有什么代表作,天天画,哪有代表作呢,呵呵……”

据新华社北京8月26日专电

郑州市国土资源局国有建设用地使用权挂牌出让公告

郑国土资交易告字[2013]35号

经郑州市人民政府批准,郑州市国土资源局决定以挂牌方式出让郑政出[2013]84、85、86、87、88、89、90、91、92号地块的国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下:

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求
郑政出[2013]91、92号地块为国有储备土地,其它出让地块均为城中村改造项目用

地。项目建设相关指标详见《土地出让前置的复函》,拟建项目要严格按照城乡规划和相关规定执行,并节约集约利用土地。

二、中华人民共和国境内的法人、自

然人和其他组织均可申请参加本次挂牌活动,申请人可以单独申请,也可以联合申请。

三、郑政出[2013]92号地块采用“竞价、竞配建”的方式确定竞得人。其它地块均采用价高者得的方式确定竞得人(具体内容详见挂牌出让文件)。

四、本次挂牌出让的详细资料和具体要求,见挂牌出让文件。申请人可于2013年8月27日至2013年9月27日,到郑州市国土资源局交易中心1204房获取挂牌出让文件,到1207房提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为2013年9月27日10时(以到账时间为准)。

经审查,申请人按规定交纳竞买保证金,具备申请条件的,我局将在2013年9月27日17时前确认竞买资格。

五、本次国有建设用地使用权挂牌地点为郑州市国土资源局土地交易大厅;挂牌时间为:2013年9月16日至2013年9月30日9时。

六、其他需要公告的事项

(一)挂牌时间截止时,有竞买人表示愿意继续竞价,转入现场竞价,通过现场竞价

确定竞得人。

(二)本次挂牌为无底价挂牌,最高价格的出价人即为竞得人。出让地块的缴款期限为合同签订之日起60日内。

(三)郑政出[2013]91、92号地块为国有储备土地,其它均为郑州市城中村改造项目用地,竞买人应全面了解郑州市城中村改造和储备土地的相关政策和相关部门关于配建保障性住房的有关详细规定和程序,以确定是否参与竞买。

七、联系方式与银行账户
联系地址:河南省郑州市淮河西路11号
联系电话:0371-68810317 68985010

联系人:郭先生 彭先生
开户单位:郑州市国土资源局
开户行:兴业银行郑州分行营业部

人民币账号:462010100100428583
外币开户行:交通银行股份有限公司河南省分行

美元账号:411060000146760000154
港币账号:411060000136760000113

郑州市国土资源局
2013年8月27日

Table with columns: 编号, 土地位置, 使用权面积(m²), 土地用途, 容积率, 建筑密度(%), 建筑高度(米), 绿地率(%), 投资总额(万元), 出让年限(年), 竞买保证金(万元), 开发程度. It lists 16 different land parcels for auction with their respective details.