

文化: 社会发展的重要力量

文化的作用和力量

当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。对一个国家而言,文化可以创造生产力、提高竞争力、增强吸引力、形成凝聚力。当前,我们要更好地把全市人民的意志和力量凝聚起来,万众一心地为实现全面建设小康社会的宏伟目标而奋斗,就必须大力加强中国特色社会主义文化建设,不断为改革开放和现代化建设提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。

提供思想保证,增强向心力

文化是一个民族的根、一个民族的魂,其力量深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中,影响着民族的发展道路和前进方向。中国特色社会主义文化坚持马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论在意识形态领域的指导地位,坚持以“三个代表”重要思想为统领,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,能够从思想上保证改革开放和现代化建设的社会主义方向前进。因此,在坚持经济建设这个中心不动摇,大力发展社会主义市场经济的同时,必须大力发展社会主义文化。相反,我们如果在经济社会发展的过程中不重视社会主义文化建设,不加强对落后文化的改造和对腐朽文化的抵制,人们就有可能陷入思想混乱之中,改革开放和现代化建设也就不可能沿着中国特色社会主义的道路健康发展。

改革开放以来,我们审时度势,统揽全局,把文化作为中国特色社会主义的重要内容,摆到战略位置,坚持以科学的理论武装人,以正确的舆论引导

人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人,坚持“两手抓、两手都要硬”的方针,从而为改革开放和现代化建设提供了有力的思想保证。进入新世纪,我国进入了全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新的发展阶段,我们面临着大量的新情况新问题。在这样的历史条件下,我们更要充分发挥社会主义文化的思想保证作用,增强社会主义的向心力。特别是面对世界范围各种思想文化的相互激荡,我们必须高举先进文化的旗帜,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,通过内容和形式上的创新,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力。

提供精神动力,形成凝聚力

一个国家、一个民族要兴旺发达,自立于世界民族之林,必须有强大的民族凝聚力和向心力。我们要推进改革开放和现代化建设,实现中华民族的伟大复兴,需要凝聚全党和全国各族人民的力量共同奋斗。弘扬和培育民族精神与民族凝聚力,为社会主义现代化建设提供精神动力,是社会主义文化建设的重要历史使命。因为凝聚力是文化的精华,是文化最本质、最深刻的体现,通过文化建设,可以使社会各个阶层形成共同的价值观念和思想观念,增强社会主义各个阶层的归属感、认同感,进而增强民族的凝聚力,为经济和政治的发展提供强大的精神动力。

改革开放以来的实践证明,体现中华民族凝聚力的爱国主义、集体主义、

社会主义的主旋律越鲜明、越有力,我们的思想就越统一,人民就越团结,社会就越稳定,改革就越顺利,经济建设的持续发展就越有保证。在新的历史阶段,我们要顺利推进改革开放和现代化建设,就必须结合新的实践和时代发展的要求,大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明,把亿万人民紧紧吸引在中国特色社会主义的伟大旗帜下,把全国各族人民的意志和力量凝聚起来,把精神和士气振奋起来,形成万众一心的凝聚力。

发展中国特色社会主义文化,一个重要方面是坚持弘扬和培育以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神,将其纳入国民教育全过程,纳入精神文明建设全过程。大力弘扬和培育伟大的民族精神,必将使人民群众始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力。

提供智力支持,开发创造力

当今世界,科技进步日新月异,科技已经成为第一生产力。人才作为科技的创造者、发明者、传播者和使用者,在经济社会发展中的作用越来越突出,成为促进发展的第一资源。一个国家能否持续发展,能否增强竞争力,在很大程度上取决于人才的培养和国民科学文化素质的提高,这是经济社会发展长盛不衰的关键所在和持久动力。对我国而言,改革开放和现代化建设能否顺利进行,全面建设小康社会的宏伟目标能否最终实现,在很大程度上也取决于此。社会主义文化建设能培养国家所需要的各方面

的人才,提高劳动者的科学文化素质,开发人的智力资源,使蕴藏在人民群众中无穷无尽的创造力迸发出来,从而为改革开放和现代化建设提供强有力的智力支持。如果我们忽视文化建设,文盲、科盲充斥,就不可能有物质文明的高度发展和社会物质财富的巨大增长,也就谈不上实现社会主义现代化。

社会主义文化建设为改革开放和现代化建设提供智力支持,最重要的表现就是大力发展教育和科学事业。这是文化建设的重要内容,也是一项基础性工程。一方面,社会主义文化建设把教育作为在现代化建设中具有先导性和全局性的事业,摆在优先发展的战略地位,通过教育创新和教育改革,全面推进素质教育,以造就数以亿计的高素质劳动者,从而把我国巨大的人口资源转变为人才资源,把沉重的人口负担转变为发展的优势,为社会主义现代化建设提供强有力的智力支持。另一方面,社会主义文化建设通过制定科学技术长远发展规划,把改革开放和现代化建设与发展和应用先进科学技术紧密结合起来,利用科学技术来改造和提升传统产业的技术水平,提高劳动生产率,改变经济增长的方式,这对加快社会主义现代化建设起着关键的作用。同时,社会主义文化建设高度重视弘扬科学精神,普及科学知识,树立科学观念,以此提高全民族的科学素质,在全社会形成崇尚科学、鼓励创新、反对迷信的良好氛围,这将大大激发人们的创造热情,开发蕴藏在人民群众中无穷无尽的创造力。

戴有斌

文化发展的趋势

要准确把握我国经济社会发展的新趋势,就必须准确把握文化发展的新趋势。

要回答这个问题,首先要弄清楚什么是文化。一般认为,广义文化是人类在认识和改造世界过程中创造的一切成果的总和,既包括物质文明成果,也包括精神文明成果。但这是就文化的载体或存在形态而言的。如果就文化的内容来说,文化的本质是思想,而非其载体。

就思想层面的文化来说,当今我国文化发展主要面临两个方面的问题,一是文化发展同经济社会发展不完全适应,二是文化发展同人民日益增长的精神文化需求还不完全适应。这两个不适应具体表现为以下8个方面的矛盾和问题:一是文化在建设在推动全民族文明素质提高中具有重要作用,但是,一些地方和单位对文化建设的重要性、必要性、紧迫性的认识还不够;二是文化建设和在引领社会思潮和社会风尚构建思想道德方面的作用需要进一步加强;三是舆论引导能力需要不断提高,网络建设和管理亟待加强和改进;四是文化产品需要更加丰富,文化产品创作生产引导力度需要进一步加大;五是公共文化服务体系不够健全,城乡、区域文化发展还存在不平衡;六是文化产业规模不大,结构不合理,文化体制需要改革;七是文化“走出去”的能力还较为薄弱,中华文化的国际影响力需要加强;八是文化人才队伍建设需要进一步加强。

应当看到,上面的“两个不适应”是一种动态不平衡,只有存在不适应,不平衡才会形成文化发展的更大张力。也正是在这个意义上,上述矛盾和问题构成了把握当今时代文化发展新趋势的基本依据,基于对上述矛盾和问题的认识,当代中国文化发展新趋势可以初步归纳为以下几个方面:

第一,文化在个人和民族发展中的地位和作用日益突出。

文化是民族的血脉和灵魂,是人民的精神家园,是一个民族区别于另一个民族的标志。用什么证明我们是人?用什么证明我们是中国人?没有别的,只能是我们的文化。文化是人与动物的区别所在,也是人与人之间的区别所在。孟子认为,“人之所以异于禽兽者”,就在于人所特有的“仁、义、礼、智”等社会属性。他说,“恻隐之心,仁之端也”,“无恻隐之心,非人也”;“羞恶之心,义之端也”,“无羞恶之心,非人也”;“辞让之心,礼之端也”,“无辞让之心,非人也”;“是非之心,智之端也”,“无是非之心,非人也”。南宋哲学家朱熹承袭了孟子的说法,朱熹说:“仁者,人之所以为人之理也。”正是在这个意义上,美国人类学家怀特也指出:“对人类的真正研究将被证明不是关于人的研究,而是关于文化的研究。”人和动物的不同,就在于人是一种文化动物,是一种创造文化的动物。人类在认识和改造世界的过程中,把自己的思想情感、心态追求等精神深层面的内容(也就是文化)对象化在自己活动的过程和结果中,因此,无论是在活动的过程中还是在活动的结果中,我们都可以看到地球上“最美的花朵”——人类创造的思想和文化。

第二,文化与经济和政治相互交融和相互影响,文化在综合国力竞争中的地位和作用日趋凸显,增强文化软实力的要求日趋紧迫。

没有社会主义文化的繁荣发展,就没有社会主义现代化。必须看到,文化建设和文化发展,关系到实现全面建设小康社会的奋斗目标,关系到坚持和发展中国特色社会主义,关系到中华民族伟大复兴梦想的实现。

经济和政治决定一个社会的文化,但文化对经济和政治又有反作用。一定形态的经济和政治首先决定着文化的形态;然后,一定形态的文化会影响和作用于经济和政治。因此,中国特色社会主义的文化,首先应该是中国特色的社会主义的经济和政治的反映,同时,它又对中国特色社会主义的经济和政治有巨大的促进作用。当代中国已经进入到了全面建设小康社会的关键时期,以及深化改革、加快转变经济发展方式的攻坚时期,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。

一个民族如果只是关注脚下的事情,那是没有未来的。一个民族的伟大复兴,必然伴随着文化的繁荣昌盛,同时一个有思想和文化的民族,才能在国际舞台上展现综合竞争力,才是真正有美好未来的民族。在当今时代,谁占领了文化制高点,谁就掌握了未来。我们必须既要立定脚跟,又要仰望天空,为世界贡献中华民族的思想文化成果。要把握时代主题,紧跟时代潮流,推进文化体制改革,扩大对外文化交流,参与世界文明对话,促进文化相互借鉴,增强国际话语权,推动中华文化走向世界。

第三,文化的发展呈多元化趋势,各种思想文化交流交锋更加频繁,新媒体和新传播方式迅猛发展,倡导主流价值的难度不断增加,维护国家文化安全任务更加艰巨。

当今世界正处在大发展大变革大调整的时期,世界多极化、经济全球化深入发展,科学技术日新月异,与此相应,文化的发展则呈现出多元化和多样化的趋势。在这样的形势下,我们既要维护本国的文化安全,就要建设社会主义文化强国。文化的本质是思想,而思想总是同一定的价值取向联系在一起的。不管是哪一个共同体生产出来的文化,从根本上说,都是维护其共同利益的。我们必须要有高度的文化自觉,确立文化主体意识,形成我们自己的核心价值体系。

在世界思想交锋交融更加频繁的背景下,在诸如微博等新媒体和新传播方式迅猛发展的背景下,我们必须以自身文化的强大来实现和维护文化安全。而文化自强并不容易。我们的祖先曾经创造了辉煌灿烂的文化,这些文化中的优秀传统和合理内容,对于今天的文化建设和文化发展是十分宝贵的资源和财富。但在与其他世界文化强国相比较时,不能总是依靠老祖宗来实现我们的文化自觉和自信,而要依靠我们能够给世界贡献出什么样的文化。要解决这一问题,就需要建设和发展当代的文化。

孙熙国

如何理解传统文化

当笔者听到社会上到处响起“弘扬中华优秀传统文化”的口号,兴奋之情难以言表。但是,当笔者听到、看到和亲身经历了一些“弘扬”行为之后,却高兴不起来,有时甚至感到非常难过!为什么呢?原因就是有些作为表明、喊口号、搞运动的一些人根本不懂什么是“文化”,什么是“中华优秀传统文化”,什么是“精华”应该弘扬,什么是糟粕应当扬弃,以及如何做才是弘扬中华传统文化之正道。

什么是文化?其本质性的、深刻的内涵是什么?“文化,是人类在其社会历史发展中不断创造、总结、积累下来的物质财富与精神财富的总和。因此,文化是一种历史现象,是历史发展的体现。正因为如此,不论人们承认与否,文化从客观上存在着一种极其强烈的、割不断的历史传统性质。虽然,文化的历史传统,在长期的历史传承过程中,可以使其性质逐渐地得到改变,但这种改变,需要蔚成一种社会风气,在很长的历史发展过程中才能实现。文化传统的历史性改变,是一个长期的潜移默化的历史过程,往往是人们对其并不多么在意。但是,这种文化传统的性质一经改变,哪怕是部分的改变,就将反过来对人类生活产生巨大的影响,或祸或福。”

无论何种文化,其本质性的、深刻的内涵是哲学,是价值观、人生观、世界观、生存思想与方法的各方面体现。所谓“中华优秀传统文化”,就是中华民族在自己生存的土地上,在历史的长河中,不断创造、总结、积累下来的物质与精神财富的总和。中华传统文化的灵魂就是中国古典哲学思想理论体系。

文化与文明是紧密相连的,只有文化达到高度发展,才有人类的文明与进步。在中国,文化、文明,原本都是哲学用语,其词首见于《周易》经,如“文明以正”,“文明以说”,“刚健文明”,“天下文明”等。什么叫做“文”?综合古籍文义,知道天地相交、阴阳互依、刚柔并济,相反相成之道,通其变化,知其必然,并以其律己、齐家、治国、平天下,谓之“文”。如《周易·系辞》说:包牺氏“仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身‘阴、阳’,远取诸物‘天、地、山、泽、风、雷、水、火’,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”又言,“参伍以变,错综其道,通其变,遂成天地之文”。《易》总天道、地道、人道、时变之四维为一个整体,纵横道理而求其德,故有“天文”、“人文”、“鸟兽之文”等不同的分称。若用现代通俗之语表述,就是研究、总

结、掌握了客观自然规律,以之为指导思想而做事,就是“文”,它属于形而上的抽象范畴。唯其如此,古人造字就突出地强调其“人文”特点:画一个正面站立的人形,在其胸廓画出一个“心脏”,表示为:研究天下万物而明其道,就必须用心思考。商代的人在甲骨上用刀刻字,为了省事,“人”中间的这个“心”字,有时候也省略为“、”等。

什么又是“化”呢?化者,“教行也”。“观乎天文,以察时变。观乎人文,以化成天下”,此之谓也。

所以,说到“中国传统文化”,它就与以下4个命题密切相关:第一,中国传统文化,是以中国的天道、地道、人道、时变四维一统哲学思想理论体系为其灵魂,这是它在世界各种历史文化中显著的特点之一,也是其博大精深根本性原因;第二,中国传统文化,是与国家制度密切相关的,“五帝时期”形成的是以民为本、爱地亲民、以道立法、以法治国、选贤任能、刑德相养、执法有度、富民强国、明民而治的思想文化;自夏禹以来,所形成的是唯皇作极、以官为本、任人唯亲、神道设教、愚民而治的独裁专制封建文化;自百家争鸣以来,民主法制与独裁专制两种思想文化相互交织而存于诸子之说中。因此,弘扬中国传统文化,首先就有一个分清精华与糟粕的工作必须仔细地地进行;第三,中国传统文化,是与仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让、忠、孝、节、悌等行为规范的教化化相联系的,抽去了社会教化,缺少了具体的道德规范,就无以传承。不能进行历史传承,造成了文化的历史缺位,就谈不上文化的弘扬;第四,中国的传统文化,其最为显著的特点之一,就是人与自然万物的和谐相处,更是人与人之间和谐相处之道,这个特点不是如何教导别人,而是内省,“吾日三省吾身”,“克己复礼为仁”,此之谓也。

现在,有些所谓弘扬中华传统文化的口号、行为,则是表现为不知“文化”为何物?例如:“茶文化”、“奶文化”、“米文化”、“醋文化”、“周三文化”、“五祖文化”、“六祖文化”、“文化周”、“文化月”、“文化搭台,经济唱戏!”……你看,口喊“弘扬中华传统文化”的人,第一没文化,第二无传统,第三,甚至从根本上就没把“文化”当回事,而是当成了发展经济的垫脚石,升官发财的敲门砖,人们听到的是经济动物之语!如此,就能“弘扬中华传统文化”?这表现得是传统文化严重缺失问题。

曲辰

什么是文化

如果有人问你什么是文化?你首先想到的可能是学历、文凭、职称、文章、著作,等等。是的,这些与文化都有一定的关系,因为学历和文凭代表着一个人受教育的程度,而职称、文章或著作代表着一个人在已有文化水平的基础上所取得的成绩,或是社会对其工作能力的认可,是与文化水平或受教育程度相一致的。但是,它们并不是真正的文化,更不是文化的全部,最多只能算是与文化有那么一点联系的关键词。在人们的习惯思维中,只有读过几本书,受过一定正规教育,取得了一定文凭或职称的人,才算是文化的人。但是,此文化非彼文化,文化水平不等于文化。这里所说的文化不是学问,不是知识,与受教育程度和学历没有直接关系。文化是指一个人对待社会和人生的态度。

一个人就像一台功能齐全的电脑,他的文凭、学历、职位、职称,就像电脑的硬件,而文化就是电脑的软件。一台电脑,无论它配置多么高,内存多么大,运算速度多么快,如果没有与其相匹配的软件,只能是一堆废铁;一个人不管他的职位有多高,名头有多大,拥有多少财富,如果没有文化,就是一个缺少精神内核的躯壳。

一个城市有没有文化,并不是看它的图书馆、博物馆建得多么雄伟豪华,它的大剧院、体育馆设计得多么别致,而是看它如何利用这些设施。一个博物馆,如果里面存放的不是瓷器、青铜器,而是时髦的家具或时尚的服装,那么,无论它多么雄伟,都不能说它是文化;一个图书馆,如果没有藏书,或者有丰富的藏书,但不为广大人民群众开放,只供少数人享用,那么,无论它多么豪华,都不能说它是文化;一个大剧院,如果经常到里面演出的不是交响乐团、专业剧团,而是人们酒后自娱的卡拉OK,那么,无论它装潢得多么华丽,都不能说它是文化。

古老的建筑,古朴的雕刻和民间艺术是文化。

文化体现在一个人如何对待自己、对待他人、对待自己所处的自然环境上。在一个文化厚实的社会里,人懂得尊重自己——他不苟且,因为不苟且所以有品位;人懂得尊重别人——他不高傲,因为不霸道所以有道德;人懂得尊重自然——他不掠夺,因为不掠夺所以有永续的智能。品位、道德、智能,是文化积累的总和。

文化是流淌在每个人血液里的生活方式和行为方式。文化是在直前时,总有一些人为了自己心中的梦想和目标孜孜不倦孜孜以求;当大多数人都心情浮躁地山看着那山高唯恐落后于时代时,总有一些人为了追求自己心灵的自由,不受外界干扰不为世风所动,仍然在那里默默地坚守。这就是文化。

富贵不能淫, 贫贱不能移, 威武不能屈。

这就是文化。当全社会都在为某些世俗的利益趋之若鹜、勇往直前时,总有一些人为了自己心中的梦想和目标孜孜不倦孜孜以求;当大多数人都心情浮躁地山看着那山高唯恐落后于时代时,总有一些人为了追求自己心灵的自由,不受外界干扰不为世风所动,仍然在那里默默地坚守。这就是文化。

文化是一种传承。如果我们把北京的背阴儿胡同、取灯儿胡同、闷葫芦罐儿胡同、笤帚胡同等等,都改成前进路、光明街、时代广场、商贸中心;如果把京剧、越剧、豫剧、沪剧、昆曲、黄梅戏等等,都改成流行歌曲,这就不叫文化,而是对文化的亵渎和破坏。

文化是一种尊重,我虽然不同意你的观点,但我誓死捍卫你说话的权利;文化是一种尊严,文化是一种包容和爱心,看到那些手提工具肩扛行李在城市找工作的农民工,绝不要瞧不起他们,他们是城市的形象,而是主动关心他们,在力所能及的条件下为其提供帮助……文化没有好的和坏的,只有先进的和落后的。先进文化是一个社会综合素质体现,是一个民族立足于世界民族之林的根本。 明文

提升文化软实力的途径

软实力对世界各国制定文化战略和国家战略是一个重要的参照系。表面上文化很“软”,但却是一种不可忽略的力量。任何一个国家在提升本国政治、经济、军事等硬实力的同时,提升本国文化软实力也是非常重要的。

“提高国家文化软实力”,这不仅是我国文化建设的战略重点,也是实现中华民族伟大复兴的前提。

在改革开放的进程中,我国经济建设取得了举世瞩目的成就。但与经济的快速发展相比,我国文化发展相对滞后,同全面建设小康社会的要求不相适应,同人民日益增长的精神文化需求不相适应,同我国的国际地位不相适应,这在客观上要求我国的文化有一个大发展大繁荣。

党的十八大报告提出,要努力“增强中华文化国际影响力”。这是增强国际社会

对我国的理解、信任和尊重的重要途径。增强中华文化国际影响力的一个基础性工作就是弘扬中华文化,认真总结现代化建设的“中国经验”中所包含的文化因素。

增强中华文化的国际影响力,必须加快构建传输快捷、覆盖广泛的文化传播体系,大力发展文化产业,不断提高我国文化的总体实力和国际竞争力。在坚持社会主义方向的前提下发展文化产业,是社会主义市场经济发展和社会主义先进文化建设的双重要求。

创新是文化的灵魂,提高自主创新能力是提高文化产业的国际竞争力的关键。文化领域的创新,首要条件是形成一个使各方面创新人才大量涌现的制度环境、文化环境和教育环境。利用现代高新技术手段实现文化产品的内容创新和文化生产的方式创新,培育新的文化

业态。不仅要在以数字化、网络化为主的新的文化业态中实现创新,在传统文化产业部门也要依靠现代科技,推动传统文化市场转型升级,实现内容、形式、营销等方面的创新。

调动社会各方面力量参与支持文化建设,激发全社会文化创造活力。要充分发挥人民群众在文化建设中的主体作用,坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享,进一步激发人民群众的文化创造潜能,使文化大发展大繁荣拥有广泛而坚实的群众基础。要充分调动广大文化工作者的积极性,使各类文化人才都有施展舞台。要采取有效措施,创造有利条件,动员社会各方面共同参与文化建设,让一切文化创造的源泉充分涌流,让一切有志于文化建设的建设者的积极性得到充分发挥。 新文

郑州发展文化产业的着力点

文化产业发达与否,事关一个地区在全球文化交流中有无竞争实力。目前在世界最发达国家,文化生产力已成为社会生产力的一个重要组成部分,文化产业所创造的价值,在国内生产总值中所占比重越来越大。这些国家的GDP半数以上来源于服务业,其中以知识为基础的新兴服务业扮演了主要角色,成为推动经济社会发展的朝阳产业。尽管发达国家对此使用“信息经济”、“知识经济”或“新经济”、“文化产业”等不同的概念和提法,但制定有效的地区文化发展战略,创新体制机制,大幅度提高相关产业的国际竞争力,以此突破发展的“瓶颈”,确保在新一轮国际竞争中具有领先优势,则是这些国家和地区的共同做法。

郑州具有厚重的文化底蕴,要大力发展文化产业,必须坚持古为今用、推陈出新,大力弘扬中华文化的优秀传统,才能在新的历史条件下使民

族的优秀文化焕发青春和活力,成为鼓舞全市人民的精神力量;只有善于在更加开放的环境中搞好文化建设,既以我为主、为我所用,又辩证取舍、择善而从,吸收借鉴国内外优秀文化的有益成分,积极参与国际文化的交往和对话,才能使郑州文化在世界文化之林中产生越来越大的吸引力。这样具有郑州特色、郑州风格、郑州气派的先进文化,对内可以凝聚全市人民,成为民族自信心、自豪感的源泉,对外可以感召四海宾朋,产生不衰的文明魅力。

放眼未来,在国际上进一步展现郑州文化的魅力和形象,还有赖于文化软实力特别是产业实力在全球竞争中脱颖而出。通过建设核心价值观塑造文化的灵魂,通过知识的积累和应用锻造文化的筋骨体魄,通过发展和壮大文化产业就克服制约的竞争实力,通过树立宽容大度的文化形象展现夺人的魅力。

杨小明