

创建国家公共文化服务体系示范区

舞台艺术进乡村进社区 千场演出进行过半

本报讯(记者 左丽慧 杨丽萍)8月底,中牟县东风路办事处大潘庄村民在家门口观看了县豫剧团表演的豫剧《包青天》,这也是我市2013年“千场舞台艺术进乡村、进社区”的第520场演出。群众轻松享受到文化发展成果,剧团水平也得到了锻炼和提高,使这一活动得到了良好的社会反响,成为我市的特色文化品牌。

据了解,作为郑州市“十大为民实事”之一,我市自2011年开始实施“舞台艺术进乡村、进社区”这一大型文化惠民工程,活动坚持“政府买单、剧团演出、农民受惠”原则,弘扬优秀传统文化艺术、满足人民群众的文化需求。2013年“舞台艺术进乡村、进社区”活动自4月启动,持续到12月底结束,全年共演出1000场。

“参加演出的剧目囊括了我市专业文艺剧团近两年新创并获得多项国家、省级大奖的作品,让获奖剧目通过这一活动走进寻常百姓。”市文广新局艺术处何俊超介绍,市豫剧院、曲剧团等专业剧团及其国家一级演员全部参加演出,让老百姓看到平时只在电视上看到的艺术名家;广受好评的舞剧《水月洛神》、豫剧《斗笠县令》、曲剧《曹操与杨修》等优秀剧目都在参演之列,而今年的演出活动共覆盖近700个社区、乡村,将有几十万群众享受文化惠民成果。

我国启动高规格文学翻译比赛 名家名作等你来译

新华社北京9月2日专电(记者 贾钊 田颖)想尝试把莫言、贾平凹、王安忆和刘震云等作家的名篇译成外语并出版吗?机会来了——由国务院新闻办公室、中国作家协会和中国外文局等联合举办的“2013中国当代优秀作品国际翻译大赛”2日在京启动。

大赛组委会推荐了30篇中国当代优秀短篇小说作为待译原文,参赛者可自行选择其中一篇翻译成英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语中任何一种语言,并在2014年2月28日之前提交译文。组委会提示,可以以个人或团队方式参赛,每个语种的一等奖均为奖金5000美元,获奖作品还将结集出版。

组委会推荐的30篇原文包括莫言的《月光斩》、贾平凹的《猎人》和王安忆的《发廊情话》等获奖名篇。大赛组委会成员、《人民文学》杂志社主编施战军提出,待译的30篇作品都是当代中国文学的精华,符合“中国水平、国际品相”的要求。而所谓“国际品相”,是指作品所涵盖的内容要具有一定的国际化指向,而不仅仅是一个比较单纯的中国故事。通过对这些作品的翻译,将增强国际上对中国文学更具专业的认识,使外国读者对中国文学的艺术水准有更精准的把握。

“民歌争霸”郑州寻音



本报讯(记者 左丽慧 杨丽萍 文 李焱 图)大型国际文化交流活动“民歌争霸——2013中国国际民歌大会”郑州站寻音会8月31日在中原万达广场圆满落幕。激烈比拼中脱颖而出8强选手,将在9月7日参加8晋3郑州站群音会,届时,代表“中原之音”的郑州前3名将代表河南参加北京全球总决赛。

郑州站寻音会现场热闹非凡,来自中原大地的人们怀着对音乐的热爱,尽情展现着自己的才华。晋级的8强选手中,有古灵精怪反串表演的小顽童,也有辛勤工作讴歌梦想的上班族;有刚刚学习演唱表演的少年派,也有刚从校园走出来的学院派;还有综合实力超强的戏曲派。在活动当天高歌军旅的刘善全,就是一位深藏不露的豫剧高手。他希望在9月7日群音会上,能把河南的瑰宝——豫剧唱给大家听。

担任寻音会主评委的北京歌舞剧院副院长廖勇建议,选手在选歌时一定要注意到活动“唱出我的家乡”的主题,各站的选手,要大胆地写家乡的歌、唱家乡的歌。

由中国国际广播频道、中央电视台和中国南方航空联合主办,CCTV-发现之旅频道等单位联合承办的“民歌争霸”郑州站将在9月7日举办8进3群音会晋级赛,CCTV-发现之旅频道将以花絮、专题和现场晋级赛等多种形式全程展现“中原之音”的诞生。

80卷《远东国际军事法庭庭审记录》首发 “东京审判”全记录出版

新华社北京9月2日专电(记者 白瀛 廖翊)由国家图书馆联合上海交通大学整理出版的《远东国际军事法庭庭审记录》(全80卷)2日在京首发。这是国内首次完整出版包括法庭成立、立证准备、检方立证、辩方立证、法庭判决等在内的“东京审判”全过程的记录。

国家图书馆馆长周和平说,80卷、近5万页的《远东国际军事法庭庭审记录》,真实、完整地再现了远东国际军事法庭1946年5月3日至1948年11月12日的庭审全记录,包括法庭成立、立证准备、检方立证、辩方立证、法庭判决等审判全过程。

专家认为,该书的出版满足了国内学界对东京审判第一手文献资料的迫切需要,提供了消除歧见与争论的有效途径,也是驳斥“东京审判史观”“远东国际军事法庭非法论”等日本右翼保守势力歪曲和否认侵华史实言论的强有力的武器与佐证,为解决现实争端提供历史依据与法理依据。

艺术是我的第二生命 ——访画家张金林

本报记者 李颖

青年女作家任杰的新书《姥姥与妞妞》出版以来,这本以亲情故事为题材的散文体小说为文坛吹来了一股“小清新风”,细心的读者发现,书中独有的70多幅原创插图与文章相得益彰,耐人咀嚼,堪称亮点。近日,创作这些插图的画家张金林来到郑州,接受了记者的专访。



人物简介 张金林,现任中国美协会员中国工艺美术学会理事、湖北中国画研究院副院长,上海当代美术研究院名誉院长,湖北山水画研究会秘书长,一级美术师。

为《姥姥与妞妞》创作数月

在《姥姥与妞妞》中,通过对一个女孩和一位姥姥两位女性的刻画,讲述了两代人超越血缘的至爱深情,展示了中华女性感动天地的情怀。作家李佩甫说,书中看到的不仅是两代人超越血缘、义薄云天的情意,也看到了人性的光辉,姥姥几乎就是我们中国女性、中华民族的象征与隐喻。

《姥姥与妞妞》是任杰根据自己不同寻常的成长经历写的首部作品。为了让作品可读、耐读、更值得一读,她除了在写作上精耕细作外,特意邀请了画家张金林为自己的作品创作了彩色国画插图,每一幅插图都是根据书中章节和故事原创。

“命题作文最难写。”说起《姥姥与妞妞》的创作过程,张金林连连“叫苦”,为了完成好这篇“命题作文”,可谓是大费周章。“先拿着文章通读好几遍,在心里先完成大致的构图,真正提笔作画时,我让助手在一旁大声地读文章,就这样反复诵读、反复琢磨,最终是呈现给读者的这个效果,这几十张小插图耗费了数月时间来完成。”

结合书中文字再品插图,会发现张金林的匠心独运。开篇第一部分《漂泊的童年》第一章《不该来的来了》,描写的是诞生在农历小年的“妞妞”生下来就不受待见。张金林为其所配的插图是一幅以青色和黑色打底的写意重彩画,在长满了藤蔓水草、密不透风的池塘里,一条弱小的金鱼在狭小的生存空间里悠游,那一抹红色脆弱却坚强。任杰为插图所配的文字这样写道:“她硬是迎着恶劣的环境,独自驾驭着金色的光环姗姗而来,准备挑战母亲为她安排好的命运。”

插图和专为插图所配的文字仿佛为小说安放了“灵魂”,让其更加楚楚动人。插图中没有妞妞和姥姥,只有孤单无援的小金鱼,羽翼丰满的小鸡,灵动俏丽的小鸟。张金林说:“艺术的生命力就在于创新,我全部采用的是拟人化的画法。”

既是传统的又是现代的

1947年11月,张金林出生在湖北省武昌县纸坊“八分山”下,母亲在他出生的那年就去世了,从小与年迈的奶奶相依为命。张金林从小酷爱美术,孩童时受乡间艺人影响,对美术有着浓厚的兴趣,上学期间已显露出绘画天赋。“那时候,我临摹的张飞、赵子龙常常刚刚完成就被同学们抢走。”

张金林学习中国画,得益于汤文选、周韶华两位老师的悉心教导。汤文选,笔墨雄浑老辣,大写意花鸟画,

强雄大气;周韶华视野开阔,现代意识强烈,两位老师的一种学术、两种取向,奠定了张金林深厚的绘画基础。

在数十年的艺术生涯中,张金林从传统出发,在时代生活的激荡和中西文化的交融中向着现代中国画的目標一路走来。他的画形成满、密、繁、多的特点,但不失空灵飘逸,从随物赋形到从心所欲,打破了传统花鸟画形式上的雷同、僵化,并把人生的阅历熔入画中,最终形成既是中国的、又是现代的画风,这在《姥姥与妞妞》的插图画中表现得淋漓尽致。

张金林希望在中国画从传统形态向现代形态的转换过程中,能够探索出一条属于自己的路。他风格独具的“意象花鸟画”也引起了美术界的广泛关注。美术理论家徐恩存这样评价:张金林的画一打破程式化的僵化和既定规范的刻板,在不动声色中,重建了全新的审美观念。

传统功力创新精神缺一不可

艺术之路从来不是坦途。张金林说,成为专业画家、走上意象花鸟画的创作道路得益于上世纪80年代美术创作的浓厚氛围。

“1986年湖北省美术家协会为我举办了首个人画展,画展在湖北美术界引起强烈的反响。”

在重彩山水画领域,张金林一直在做着积极的探索,代表作《日之启》曾参加第七届全国美展,美术理论家刘晓纯在评论文章中评价:这是一幅借鉴漆画的好作品,对中国山水画提供了新的创作取向。

1993年,张金林调入武汉长江美术馆任秘书长,组织筹备了全国第二届山水画展,展览吸引了一大批海内外著名画家、理论家参与,在与海外艺术家交流中,张金林坚定了继承中国传统笔墨精神的重要。

90年代末,张金林曾受聘浙江金灿灿画院,参与组织创建“东方浮宫”。期间创作作品《鄂西印象》,画面以红、黄、蓝为基调,三原色的组合产生了强烈的艺术效果,以老辣的笔墨构建现代山水画形式。

1999年澳门回归之时,张金林与国画大师关山月、黎雄才、宋文治等创作“万里长江图”。

2007年1月张金林中国画全国巡回展首站在湖北美术馆开展,之后,展览的足迹踏遍了山东、辽宁、河南、广东、安徽等省市。

在数十年的潜心创作中,张金林的作品个性逐渐清晰:既有深厚的传统笔墨功底,也有浓厚的现代气息;既有地道的笔墨味道,又有强烈的现代意识,是当代文化语境下一个个性化的创造,成为中国画从传统模式向现代形态转换的典型代表。

《极乐空间》《全民目击》首映 郑州日报影迷打出高分

本报记者 秦华

《极乐空间》特效出彩

全景声版科幻动作片《极乐空间》由《第九区》导演尼尔·布洛姆坎普掌镜。未来世界上有两种人类存在:富有的人生活在无污染的人造空间站里,而穷人则在破败荒废的地球上苟延残喘,一个名叫马克斯的人成为两个世界平等的唯一机会……《极乐空间》通过科幻来反映现实,探索了社会公正、阶级分离、环境问题和种族关系的理念,带有一定的社会警示意义。

影片耗资1.15亿美元,在北美上映时获得好评,赞誉集中体现在视觉特效方面。为了形象地描绘出两个差异巨



大的世界,影片运用两种拍摄风格、分别在墨西哥和温哥华两地取景拍摄,呈现给观众的是美轮美奂、极其现代化的极乐世界和破败不堪、拥挤落后的地球世界,两种世界的对比触目惊心。此外,影片展现了充满想象力的各种高科技,飞船、形类摩天轮的极乐空间、先进武器……这些通过先进的“杜比全景声”技术展现出来,视听效果尤佳。

《极乐空间》邀请两度获得奥斯卡提名、主演过《谍影重重》等影片的卡特·达蒙及两届奥斯卡影后、主演过《暴劫梨花》《沉默的羔羊》的朱迪·福斯特联袂出演。两人在片中的对手戏十分出彩。

《全民目击》欲罢不能

悬疑类影片《全民目击》由非行执导,孙红雷、郭富城、余男、邓家佳、赵立新、佟丽娅、倪虹洁、陈思成等主演。富豪林泰(孙红雷饰)女友惨死停车场,富泰的富二代女儿林萌萌成为最大嫌疑人,林泰不惜重金聘请国内顶级律师周莉(余男饰)为独女辩护,而公诉方却是互生罅隙多年的检察官童涛(郭富城

饰)。随着法庭质证的深入,罪案真相却越来越扑朔迷离,一场真情与法理的对决一触即发……

《全民目击》没有什么火爆的场面,完全靠独特的剧情牢牢抓住观众,让人不自觉地陷入影片故事中。整片结构在国产片中堪称独树一帜,颇似黑泽明的《罗生门》,通过控辩双方以及涉案人对整个案件描述,形成三个叙事角度,每一次罪案现场重现都无限接近真相,导演非行用悬疑惊悚片的结构和节奏玩转了精彩的剧情,令人欲罢不能。特别是结尾处真相揭晓的时候,许多观众感动不已。

“郑州日报影迷俱乐部”昨日征集了10位观众观看两部影片,名为“宇文树学821”的微博用户评价《全民目击》说:“电影很好看,悬疑的氛围很浓厚,在同类型电影中属于佼佼者。电影用三个主角自己不同的眼光去拍摄,导演很大胆,用一次次开庭推理,抽丝剥茧地把真相还原给我们。孙红雷与郭富城的对手戏也很精彩。”

《极乐空间》《全民目击》分别于9月5日、13日在奥斯卡旗下的大上海等影城公映。



玄玄其吗



甸甸秋日