

创建国家公共文化服务体系示范区

从晨曦微露中气定神闲的晨练,到都市霓虹下热烈欢快的舞蹈;从个性十足的“僵尸舞”,到传统优雅的“民族舞”;从整齐划一的健身舞,到五花八门的形体训练……连日来,本报记者走访市内大小文化广场,看到一幕幕各有千秋的广场文化多彩画卷,织就了郑州群众文化绚丽的风景线。



上千群众自发参加绿城广场的群众舞蹈

政府扶持引导 免费专业培训 群众自发组织

绿城人舞出美丽人生

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍 李焱图

滋润身心广场舞

在陇海路华山路交叉口西南角的广场上,每晚都有几十位市民在这里跳广场舞。带队老师田秀荣告诉记者,这个广场舞队伍成立虽然只有三年多时间,但人数最多时有150多人。

“我们大概每个月会教两三个新舞蹈,队员大都是40岁左右的上班族。”田秀荣说,这些舞蹈并不简单地起到锻炼身体效果,还带有一定的艺术性,追求动作的美感,令人看起来赏心悦目。

记者眼前的田秀荣身材苗条,看起来比53岁的实际年龄要年轻许多,然而就在8年前,田秀荣体重已达到了155斤。“领跳广场舞现在是我生活中最重要的一部分,通过跳舞,不仅我自己瘦下来了,身体更好,还结交了很多朋友,心情也更开阔了。”田秀荣说,她现在除了每天晚上领舞外,每天早上6点还到儿童公园教授自编的经络操。

记者了解到,广场文化中的“队长”几乎是全义务的,每个学员每月10元或20元的费用,勉强够得上基本的音响设备、电费、打印资料等基本费用,在这里教授广场舞纯粹是出于个人喜好。

“我们这个队分早晚班,总人数有近200人。从十几岁的小姑娘到五六十岁的中老年人都有。”在碧沙岗公园海政广场舞团参加活动的冰冰告诉记者,舞蹈团不仅有同事好友结伴来参加,还有闺蜜、母女甚至婆媳一起参加,大家一起运动,既锻炼身体又沟通感情,“我平时工作压力比较大,忙碌一天,晚上出来跳跳舞不仅能缓解压力,还能锻炼身体、陶冶情操。现在如果有两天连着没去,就跟丢了什么东西似的。”

置身广场,看着大伙儿挥洒汗水、收获笑容地跳着各种舞蹈,不禁也让他们快乐而充实的文化生活感到高兴。

专业指导在身边

“现在生活水平高了,大家都开始关注健康快乐的身心,所以广场舞队越来越多。”海政舞蹈团团长海政笑言,“可以说,郑州大大小小的广场,只要有空地的地方,就有广场舞队!”

广场舞团数量众多,它们的整体情况如何?郑州市群艺馆周玲娟告诉记者,近年来,我市的广场舞队伍的数量也在不断增加中,但流动性比较大,规模不统一,总体数量难以统计,但政府部门一直在出资对这些基层文艺骨干进行免费培训。

“如《2012年郑州市群众文化艺术骨干培训班实施方案》中就明确规定:‘群众文化艺术骨干、社区文艺爱好者’,甚至在郑外来务工人员,都是免费培训对象。”周玲娟说,免费培训基层文艺骨干是我市的一项“文化惠民”举措,多年来被列入为民“十大实事”,粗略估计,目前已培训了数千人。

在免费培训中,市及各县(市、区)都制定了详细的培训计划,把舞蹈、声乐、声乐等项目列入培训计划。除了免费培训,群众自发性舞蹈活动还越来越多地和社会各界及政府文化活动结合起来。如田秀荣的舞蹈队经常参与各种舞蹈比赛等活动。今年8月,田秀荣的舞蹈队参加了“旅游百事通”办的“舞动三城”活动,并取得了复赛第二名的成绩,近期将赶赴宜昌参加决赛。

记者从市委宣传部文艺处了解到,下半年我市还将开展“群众文化活动互展互进”,为他们的活动提供展示“网络平台”。“第四季度,我们将有计划地组织群众文艺团队创作的节目到其他社区(村镇)去互展互进,给群众文化更大的空间和舞台。”文艺处处长马建岭介绍,在给群众创作展示提供网络平台方面,目前我市已开通郑州文学艺术网,计划把这一网络建设成为群众自己展示自己才艺的平台,施展自己才华的舞台。

期待更上一层楼

“我陆续参加过几个舞蹈队,整体感觉这些队伍的水平参差不齐,对我而言主要还是一个强身健体的效果。在陶冶情操、修炼气质等方面的作用还有待加强。”家住曼哈顿社区的王女士坦言,现在的广场舞群众舞蹈,很需要像过去风靡郑州大街小巷的“郑州俏秧歌”那样的代表作品,才能将广场舞整体提升层次与水平。

海政也提出,郑州目前群众广场舞团体较多,有时候也会出现“一盘散沙”的局面;对舞蹈团的团长、队长没有统一的管理和审批,不利于群众广场舞的发展。“有的团长水平有限,甚至舞蹈动作也不够规范,练下去对身体反而有损害。”海政说,建议政府相关部门“能够对这一群体进行考核,符合一定条件者才能成立舞蹈队”,“此外还希望能定期举行业务培训,能够得到政府部门的统一管理。”

碧沙岗公园一支广场舞队的领队表示,每次都要将舞蹈音响器材带来带去,非常不便,希望政府部门能够协调舞蹈队和舞蹈场所管理单位的关系,如碧沙岗公园管理方同意她们将音响器材寄存到公园等,这些服务措施的健全,也有利于广场舞队伍的进一步成长。

政府引导在行动

记者了解到,“郑州俏秧歌”的诞生,源自市群艺馆针对近几年社区文化、广场文化蓬勃开展的新趋势,在深入调查研究的基础上广泛收集素材,将流行于郑州市的各种民间舞蹈、健身操等加以整理、提炼和升华,用现代手法编创出一组新型的具有浓郁中原特色的群众性健身舞蹈。因其融表演性、健身性、娱乐性、参与性于一体,随即在河南得到推广和普及,多次参加了全国和省、市各类文化活动和颁奖。

“我们已经开始着手选派人员进行调查研究,编创一支既健身又美观、宜推的广场舞。”市群艺馆馆长李桂玲告诉记者,明年我市“群星奖”的评选就有“广场舞”一项,新编创的广场舞推出后,市民既可以选择自己喜欢的“自由式”广场舞,又能学习成熟的、有一定水准的“示范性”广场舞。

马建岭告诉记者,目前文艺处已经开始主动和广场舞领队对接,希望对广场舞进行一定的引导和规范。“我们向专业舞蹈队推荐了背景音乐,并委派专业人士规范他们的舞蹈动作,建议他们的动作幅度由小到大。希望通过群众自发、专业人士协助、政府部门引导等方式,能引导郑州广场舞的健康发展。使广场上一支支翩然起舞的群众舞蹈队,为郑州这座古老而现代的城市注入新的生机和活力!”

龙门石窟发现国内唯一多面刻“佛足迹”

新华社郑州9月5日专电(记者桂娟方栋)研究人员在洛阳龙门石窟新发现一例唐代“佛足迹”图像碑,据悉,这是目前国内发现的唯一一例多面刻“佛足迹”石碑。

“与目前国内发现的为数不多的同类遗物不同,它的碑身多面均刻有佛足。”龙门石窟研究院馆员焦建辉说,“佛足的跟部两侧刻着站立、行走或坐卧的人物形象,其中石碑南面刻画的奔走状僧人,其形象与玄奘西行求法的传统形象吻合。”

新发现的“佛足迹”石碑,不知何时被砌于龙门石窟东山擂鼓台南洞一处补砌的护墙南角底部,用以支撑墙体。其出露部分显示,该碑由碑身和底座两部分组成,材质一致,均为石灰岩,通体泛红。

焦建辉说,该碑体量巨大,碑身和底座是以整石雕出、组合安装起来的,保存状况较好。此外,图像内容也较简化,没有趾尖莲花、万字符、脚掌剑、鱼、满瓶、海螺等“佛足迹”常见图案。

佛教圣迹之一的“佛足迹”源自印度。中国的“佛足迹”图像,是在唐初由玄奘、王玄策从印度带回并发展起来,而将“佛足迹”崇拜发扬到极致的,则是与龙门石窟有着深厚渊源的唐代女皇武则天。

“史料记载,武则天曾因甘肃成州出现佛迹而改年号为‘大足’,反映出武则天崇尚佛教祥瑞的热情,也说明‘佛足迹’崇拜在当时社会的流行。龙门石窟擂鼓台佛足迹图像碑,或许是在这一背景下雕造的。”焦建辉说。

《穿越火线》发情感海报

本报讯(记者 秦华)今年首部战争进口大片《穿越火线》将于9月13日在奥斯卡旗下的大上海影城公映。昨日,片方发布了一款情感版海报,海报以一个年轻母亲和孩子为中心,背景上方的巨型金刚和下方飞驰的战斗机营造了紧张的情境,展现影片的科幻风格和温情元素。

电影《穿越火线》根据真实事件改编,讲述了现代战争背景下,一位年轻母亲为了营救意外深陷战区的儿子,不顾一切只身奔赴战场突破重重封锁的故事。影片不仅有真枪实弹打造的战争场面,还有通过细腻的情感所传达和体现的人性光辉,带给观众心灵上的触动。

丰满鲜活的故事和角色,以及细腻感人的细节是该片吸引观众的主要元素。片中的士兵基本上都是英勇无畏、宁死不屈的硬汉形象,年轻的母亲卡秋莎则展现了一个女性的伟大母爱,她遭遇夜晚空袭、导弹轰炸,面对两军对峙巷战,目睹同行人员间殒命等重重险阻,依然眼神坚毅,勇往直前,展现了战争无情人有情的人性光芒。



《我的传奇老婆》明晚开播

本报讯(记者 左丽慧 杨丽萍)记者昨日从郑州电视台获悉,战争大剧《我的传奇老婆》将于明晚起在郑州电视台一套黄金剧场三集连播。

据了解,该剧讲述了一段发生在1934年至1937年之间的赣南传奇。素来饰演硬汉军人、英武警察形象的王挺在剧中颠覆常态,变身身为木讷内向的海归音乐家“郝山水”。他留学归来遭逢家乡巨变,拿着父亲留下的情报傻傻守候着地下党接头,却错把聪明狡黠、古灵精怪的女匪“火凤凰”(崔波饰)当做地下党,并救下她,以坚定的信仰和真诚与之谱写了一段生死绝恋。

在这部33集的战争传奇大剧中,李立群首次出演“有文化”的“山大王”施省吾,为人办事狠毒,邪行,却戴着眼镜,穿着长衫,头发一丝不苟,可谓史上最有“文艺范”的土匪。饰演还乡团团长的肖国松则是一个十足的“大反派”,与李立群在戏中为曾黎反目成仇,上演了一出“双雄斗”。

黄永玉自传体长篇小说首发

新华社北京9月5日专电(张静王帅)日前,艺术大师黄永玉自传体长篇小说《无愁河上的浪荡汉子》第一卷日前由人民文学出版社出版。首发式上,黄永玉说:“对生活、对写作,从来的态度就是讲家常话,贴着地,贴着老百姓的耳朵边来写。”

《无愁河上的浪荡汉子》是黄永玉自传体长篇小说,中间数次停笔,至今已写了十几年。此次出版的第一卷《朱雀城》描写了黄永玉童年生活过的故乡风貌,记述他离开家乡前12年的生活。黄永玉笑称,一个老头到了90岁,脸上、身上都长了“青苔”的时候才来出这部书,又是喜剧又是悲剧。“我从各个方面来写它,尽量不要落下什么东西。至于做历史的归纳,那让读者去研究考虑。”他说。

1924年,黄永玉生于湖南凤凰,因家境贫苦,12岁就外出谋生,后辗转转到上海、台湾和香港。出于爱好和生计原因,年轻时就走上了绘画之路并很快以木刻作品蜚声画坛。在任教中央美术学院前,黄永玉做过瓷场小工、小学教员、中学教员、剧团美术队员、报社编辑、电影编剧等工作。1952年,在表叔沈从文的鼓励下,黄永玉从香港回到北京并于次年中央美术学院任教。

一直以来,外界对黄永玉都有“鬼才”的评价:他的画构思奇特,造诣精深,风格迥异。一个初中肄业的人却如此擅长版画、国画,艺术实践还涉及诸多领域。他出版过《永玉六记》《吴世茫论》《老婆呀,不要哭》《太阳下的风景》等文学作品,10年前出版的《比我老的老头》5个月内加印5次。黄永玉还从事各种设计,由他设计的生肖邮票《猴》和“酒鬼酒”已成为传世经典。

对于爱好,黄永玉的排位是文学第一,雕塑第二,木刻第三,绘画第四。他曾说:“我一生70%的时间都花在木刻上。绘画虽然排在最后,但可以养活前面3个行当。”此外,他解释说,自己画画、写文章,都没有受过训练,没有受过训练有它的缺点,缺点恰好成为它的风格,所以比较自在。

现在,90岁的黄永玉每天8点起床,喜欢阅读杂志、报纸、古典小说、外国小说等。他说:“做一个画家,一辈子要和书籍打交道,受书的教益。”

探讨当代人婚姻生活

——访著名导演姚晓峰

本报记者 秦华



探讨爱情与婚姻

“《假如》通过对黎家三姐弟的三段婚姻的描写,表现了上世纪80年代人们的婚姻生活。”姚晓峰说,剧中故事带有他个人成长的烙印,“这部剧描写了我们这一代人的情感,那时刚改革开放,我们随着大时代一同成长,虽然存活下来,却是遍体鳞伤。这部剧可以说是我对自己这20年走过的路的一种反思。”

姚晓峰说,《假如》中的三段婚姻具有一定的代表性,展现了在巨大的时代变革面前,年轻一代的艰难抉择——陆毅“被软饭”;吴越“被后妈”;郭京飞“被插足”,三个人不同的爱情历程,将带给观众不同的思考。

“《假如》虽然展现了生活的不易,但观众也可以看到,剧里的每个人都有欢笑,他们的生活都有滋有味。”姚晓峰说,《假如》让他明白了爱情和婚姻。“爱情并不像所有人想象的那么永恒,但它是美好的,婚姻和爱情是可以分开的。”

陆毅出演看点多

《假如》的主演中,陆毅的表现最令人

吃惊;陆毅饰演的黎阳为谋得好出路,抛弃初恋迎娶高干子女程真真(秦海璐饰),遭到周围人的蔑视。这与陆毅之前阳光的正面形象相去甚远,那么姚晓峰为何选陆毅担纲这一角色,又是如何说服他接演这一角色的呢?

“剧组几经选择才确定由陆毅出演黎阳角色,最初陆毅担心自己的形象受损,我告诉他,由他来演会增加观众对这个角色的接受度,他也可尝试一个与以往不同的角色。”姚晓峰说,陆毅给人的感觉是没什么心机的“乖孩子”,由他来演黎阳,观众不会那么排斥这一角色,“电视播出后,观众大都能接受并同情黎阳,陆毅对这个角色的完成超出我的预期。”

传递积极正能量

姚晓峰说,《假如》片名取自俄国诗人普希金的诗,意在揭示婚姻、生活中总会经历种种不如意,但正如《假如生活欺骗了你》原诗基调是积极向上的,剧中人处理矛盾的态度是积极的。姚晓峰说,这也正是他想向观众传递的东西——生活中充满了不平与磨难,但只要不停止追求的脚步,就一定找到属于自己的幸福。

“我想通过这部剧告诉身处迷茫的观众,调整自己的生活目标,不要给自己那么大的压力,勇敢追求自己喜欢的人和事。”姚晓峰说,他想传递给观众光明的价值观。

姚晓峰还透露,目前他刚拍完《大丈夫》,下半年打算休息调整一下,“前两年工作太满,充充电调整一下状态。”

故宫“十一”前引进保安机制

新华社北京9月5日电(记者徐瑞廖翊)9月3日,一段名为“实拍多名游客故宫内群殴”的视频在网上广泛传播,记者5日从故宫博物院获悉,故宫今年“十一”前将引进保安机制,保障故宫1.06平方公里的安全。

故宫博物院过去没有保安,保卫处现有的273名员工主要负责内部保卫、消防安全管理、地下文物库房安全警卫、夜间警卫、门卫和检票等工作,已无法满足故宫日常和夜间保卫工作的需要。故宫方面表示,今年“十一”前,首先在人流密集的中轴线区域配备专业安保人员。此外,为改善“十一”期间的观众接待工作,届时故宫会组织300名身着统一服装的志愿者在故宫的开放路线宣传、倡导文明参观,发动社会力量保护文化遗产。

同时,故宫向观众呼吁,遇到问题或出现矛盾能够保持冷静和克制,若遇到困难或突发事件,可就近寻求故宫工作人员的帮助,或拨打110,做到文明游览,有序参观。

另悉,故宫博物院自2013年8月1日起正式关闭午门东西两侧的售票处,售票口全部移至端门西朝房。