

暑假,我们陪孙儿游东北、呼伦贝尔大草原。出行11天,有一半时间要在火车上过夜,这趟旅游专列有包厢,拉上门自成一统,我们称它“流动之家”。在漫长的旅途中,老伴发起祖孙三人文字交流活动,每游一个景点各写一段文字,说观感、发议论。

松花江上忆国难
列车经过两天一夜的奔驰,跨过冀、豫两省,津、京两市,出山海关,再过辽宁、吉林,第三天一早抵达第一个旅游目的地——哈尔滨。到这里,冰雕是必看一景。我们穿上厚厚的防寒服,步入零下30摄氏度的冰雕展室,就像是到了冰的世界:这里有形似天坛、地坛的建筑物,有栩栩如生的戏剧人物造型,还有形象逼真的自然景观,久看不厌,令人留恋,不忍离去。出太阳岛,到俄罗斯小镇参观,看到这些具有异国特色的房屋建筑和室内的家具陈设,以及展出的苏联时期的照片和实物,使我们想起了中苏友好的历史。

美丽的松花江就在哈尔滨市市区。我们漫步在松花江南岸,眼前江面宽阔,水势平稳,游人如织:水面上荡起的无数只游船,穿梭在南北两岸之间,入水游泳者也不乏其人……我沉浸在这种祥和欢乐的情景中。渐渐地,我的思绪回到了日本侵略者占领我东三省的悲惨日子——1931年9月18日,我情不自禁地哼起了“我的家在东北松花江上,那里有森林煤矿,还有那满山遍野的大豆高粱……”那里有我的同胞,还有那衰老的爹娘。”正在贪婪地欣赏松

随笔

花江景色的孙儿听见我的歌声,忙走过来也附和地哼起:“九一八,九一八,从那个悲惨的时候……”唱罢,俩人沉默着,然后我提高嗓门告诉他:勿忘国耻,要居安思危。

苦雨凄凄难忘却
离开哈尔滨,又回到“流动之家”过夜。次日清晨,我们到了呼伦贝尔大草原。我站在久已向往的大草原上,闻着沁人肺腑的青草味,任蒙蒙细雨从天而降,像是在为我们洗尘。那一眼望不到边的绿色,着实让人心旷神怡。雨越下越大,刚出土的嫩草小芽被游人践踏在死亡线上,参加赛马的马群和主人也被雨水弄得六神无主无心比赛,蒙古包内挤满了躲雨避风的游人。

孙儿在叙述这段情景时写道:“天苍苍,地茫茫,风吹草低现牛羊。”当城市学校里的学生正努力地学习、背诵、了解此句之意时,草原的草早已无法淹没牛羊了。导游口中的草长势很好,却也大不如从前了。我的老伴更有真情实感,她写道:当我在蒙古包里听演员们演唱

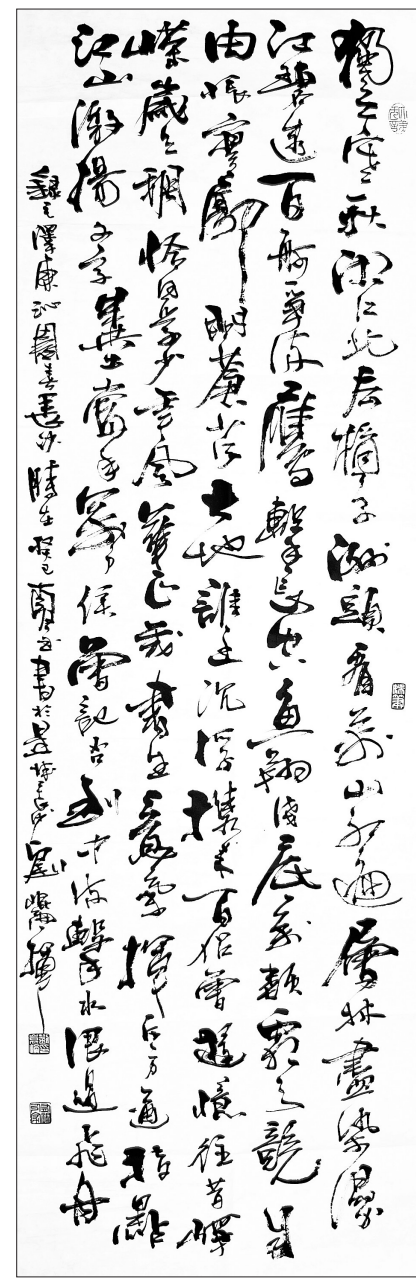
《美丽的草原我的家》时,那种嘹亮、空旷、原生态的歌声把我带回到半个世纪前我在草原上工作的日日夜夜。当年我坐着“木勒勒”车去草原上采访,草到我小腿肚子那么深;30年后,我去呼盟开会,却发现草地稀疏了,草只到我的脚脖子那么高了;这次一踏上草原,就发现脚下的草更少更低了,刚刚离开地皮那么高!我真担心,我们的子孙以后到哪里去寻找草原啊!

当我们坐上大巴离开草原时,天又下雨了。我趴在车窗的玻璃上看那一滴一滴雨打在车窗上,刹那间汇成的小溪。这雨是我对草原依依惜别的深情?还是苦雨凄凄,草原在哭泣!

长白山上的遗憾
列车在去长白山的路途上疾驶,我们议论着想象中的天池,兴奋的神情溢于言表。走下火车,登上大巴,开始向海拔近3000米的长白山高山爬行,中途在半山腰一家旅店过夜。第二天,天蒙蒙亮又继续乘大巴向山上爬行,8时许到达景区,排队分乘白色奔驰小

面包车,大约有150辆,沿S形山路继续前进。远看像一长串白色动物在爬行,很壮观。眼前白云在头上悠悠地飘,窗外一眼望不到边的原始森林青翠欲滴,低头看那山岩、石缝中钻出的黄、白、粉色的野花在风中向我们摇头晃脑,仔细端详这野花,只有一两片叶子就开出一朵花,山岩上没有土,它的根不知在山岩的哪个缝隙觅得一点水汽就生根发芽了,此情此景怎能不让人感悟生命的顽强啊!导游说天池就要到了,他说长白山主峰白头山是一片熔岩地带,它最后一次喷发,距今已有280多年了,现在仍有地热外溢和频繁的浅地震。山顶上凹陷处是一个巨大的喷火口,积水成湖,这就是天池。这使我们想起了新疆的天池,那是一张平面图,一览无余,这里的天池是一张立体图,多层次,有深奥感,可以充分想象。有诗曰:“天池水一泓,倒影白头峰;微风驱白云,飞来万道虹。”诗句虽不上精妙,却道出了巍巍长白山的神奇和秀美。于是人们把这里的天池和新疆的天池称为东西相映的姊妹湖。此刻雾大不能清晰地看到它的真面目,虽有遗憾也是不虑此行了吧。

这时,我想起一位旅行家说的话:“万绿丛中一点红。”旅游资源不能单单追求那一点红,而是红花需要绿叶配。刚才沿途上的景观,那些原始森林,那些不知名的小花,还有零零落落的建筑物,以及众多的温泉、峡谷,都是旅游资源,这样整合在一起才是完整的长白山旅游景区。



刘昆仑书法

新书架

《社交红利》

严肖丽

在微信、微博、QQ空间等社交网络中,社交红利(用户、流量与收入)十分醒目和诱人。但红利也非常吝啬,有能力获得社交红利的网站和应用屈指可数。这个现象令人迷惑不解。《社交红利》为你解读。

开放平台是观察社交网络的最佳观察点。2010年,笔者调入腾讯微博开放平台工作后,每天可见海量的数据纵横往来。如果我们将这些数据和优秀案例一一排列出来,会发现都可归纳到3个基础的原点中:“信息”“关系链”“流动”。微信、微博、QQ空间概莫能外,其他社交网络同样被囊括其中。红利收益正是从这三个原点散发出来。就像一个简单的等式,“收益=信息×关系链×互动”。也可以提炼成一句话“让信息在关系链中流动”,或者是鼓励“让人们讨论你”。红利的产生源于此。

螃蟹作为一道美味,古往今来备受文人名流喜爱,并留下许多咏蟹诗文。

唐代诗人唐彦谦的《蟹》诗写道:“物之可爱尤可惜,尝闻取刺于青绳。无肠公子固称美,弗使当道禁横行。”这首诗把螃蟹的生活习性和鲜美之味都描绘出来了。

唐代诗人皮日休的《咏蟹》诗云:“未游沧海早知名,有骨还从肉中生;莫道无心畏雷电,海龙王处也横行。”蟹有“横行勇士”、“铁甲将军”等雅称,这是将螃蟹喻为猛士,由衷地颂扬。短短四句,把螃蟹的形象和神态写得活灵活现,意趣横生。

北宋诗人黄庭坚《咏蟹诗》:“怒目横行与虎争,寒沙奔火祸胎成。虽为天上三辰次,未免人间五鼎烹。”这首诗含义深刻,描述诙谐。辛辣地讽喻鞭挞了那些“目中无人”、“张牙舞爪”、“横行”逞凶人间、“鱼肉乡民”的“两脚蟹”,“横行”到头来,最终落

习仲勋等认为条件尚不具备,特别是兵暴后,兵力更为孤单,无外部配合接应,极有被消灭的可能。因而没有采纳和执行李杰夫的意见。

一营党组织的活动,引起了该部上层军官的注意。团长曹润华采取“掺沙子”的办法安插自己的亲信。该营四个连长,被换了三个。1932年春节刚过,曹润华又作出一、二营互换防地的决定,即将一营再向西南山区移动百余里,进驻甘肃省徽县、成县一带。但他始料未及的是,此次换防却成为一营兵暴的引发点。已是阳春三月,但陕西西部山区,冰雪未化,寒气逼人。冷风中一营士兵的衣衫破烂不堪,有的甚至连鞋还没有穿上。当他们听说队伍要拉回陕西,开往甘肃徽县、成县,并得知那里更是山大沟深,气候严寒时,一般抵制换防的情绪迅速在全营蔓延开来。

习仲勋在凤县西门外召开营委会,商讨对策。他认为,党组织基本可以控制队伍,士兵政治觉悟提高,向往光明,特别是换防的消息传出,全营出现了强烈的对抗情绪,这是举行兵暴起义的基本条件。他进

而分析,一营驻地远离团部,周围驻军又少。虽然驻甘肃徽县、成县的团二营受团长节制较紧,但二营营长杜子材曾在中共党员许权中部任职,在军中时间长,能打仗,有一定的进步性。因而,利用换防举行兵暴,拉出队伍,是最好时机。习仲勋的意见得到了大家一致赞同,并决定派刘书林、张克勤速去西安,就举行兵暴问题向中共陕西省委报告。中共陕西省委同意了一营的意见,并决定立即发动兵暴,兵暴后部队拉到陕甘边苏区,与刘志丹、谢子长领导的陕甘游击队会合,扩大红军力量。为加强领导,省委决定派遣省委军委书记刘林圃随张克勤一起赶赴凤县,以省委特派员身份直接指挥此次兵暴。

兵暴发动的当天晚九时左右,刘林圃、习仲勋、李特生在北街一个骡马店内主持召开营委扩大会议,吸收担任排长职务的党员参加。刘林圃以省委特派员身份宣布省委关于举行兵暴的决定。他在讲了全国和陕西的革命形势之点后,特别提出,举行兵暴的时机和地点是在两当进行,还是到达徽县、成县后进行,和大

家商议。习仲勋等认为,还是在两当举行有利,避免夜长梦多,发生变故。营委遂决定兵暴在当夜12时举行。

12时,兵暴一声令下,三个连同时行动,迅速将原任连长分别击毙,并按命令收缴了一些排长的枪支,拉出队伍,是最好时机。习仲勋的连长张遇时,将同屋内一位营部副官一并处死。午夜枪声,迅速在两当县城引起震动。营长王德修听到枪声,即带警卫班翻墙而出,又反身朝凤县方向逃去。待起义士兵赶到时,已人去房空。吕剑人带一连士兵包围了机枪连,因该连已有防备,并在房门口和房顶上架起机枪,一连士兵连续进攻未果。已到鸡叫时分,集合号响起,各连按规定到县北门外集合。当日,该营三个连和机枪连部分兵力约三百多人被带了出,兵暴初步成功。为了避免意外变故,营委决定兵暴队伍趁天亮时撤离两当,因而只简单作了动员,队伍就顺着一条北河急速进发。

北进失利
刘志丹在陕甘边一带领导农民的武装,到1931年上半年发展到三百余人,组成南梁游击队。同时,中

文苑撷英

咏蟹诗话

陈永坤

哲骑逸随,酒绿初倾老眼明。”你看,他持蟹狂饮,高兴得连昏花的老眼,也顿时明亮了起来。蟹鲜酒香,刚把蟹壳掀开,就滴下口水。可见螃蟹的美味,是有口皆碑的了。

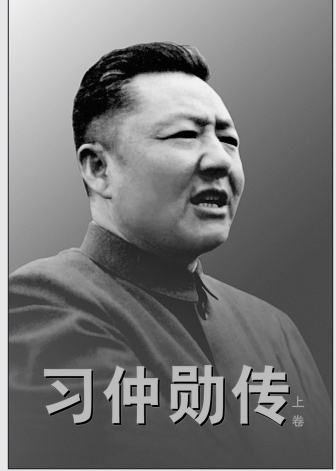
明代才子徐谓的《蟹》诗,别有风趣:“郭索郭索(螃蟹古称),还用草缚。不敢横行,沙水夜落。”全诗采用口语,寥寥数语描述了横行无忌的螃蟹,一经草缚后的狼狼相。他的两首《题画蟹》诗写得明快传神:“稻熟江村蟹正肥,双螯如戟挺泥。若教纸上翻身

看,立见团团董卓脐。”“谁将画蟹托题诗,正是秋深稻熟时。饱却黄云归穴去,付君甲冑欲何为。”真可谓诗中有画,画中有诗,更添蟹之味美。

清代书画家郎葆辰以水墨画蟹著称于世,名闻天下,人称“郎螃蟹”。他笔下的螃蟹形神兼备,且喜欢在蟹画上题诗,诗画交融,更添蟹画之意趣。他曾画一幅《蟹菊图》,并在画上题诗道:“东篱霜冷菊黄初,斗酒双螯小醉时。若使季鹰知此味,秋风应不忆鲈鱼。”起到了诗为画增色的效果。仔细赏吟此诗,顿有余音绕梁之妙,回味无穷。

现代美术大师齐白石素以画虾、蟹、鸡雏最为精妙,被公认为“三绝”。他十分憎恨国民党的贪官污吏,他在一幅《袖手看鞭行》的画上题诗道:“常将冷眼观螃蟹,看你横行到几时?”将贪官污吏比作横行霸道的螃蟹,真是妙不可言。

连载



习仲勋传

共山西省委领导建立的晋西游击队,在国民党军队的进剿下,渡黄河,进入陕北,也发展到三百余人,改称陕北游击队。1931年10月,这两支游击队在陕甘交界的礼铺店会合,于1932年1月编为西北反帝同盟

军,后又正式改编为中国工农红军陕甘游击队,谢子长、刘志丹先后任总指挥。这是西北地区第一支以中国工农红军冠名的红军游击队,此时正艰苦征战于渭北地区。在两当兵暴发动之时,刘志丹已得到省委指令,带陕甘游击队一部进驻陕西礼泉、乾县一带,准备接应习仲勋等领导的两当兵暴队伍。

习仲勋、刘林圃等率两当兵暴队伍,于第二天中午到达两当县以北的太师寺,部队经过一天一夜的行军和作战,已十分疲惫,即停令就地休息,埋灶做饭。

饭后,习仲勋召集营委会,讨论部队改编、干部配备和行军方向问题。会议决定,将暴动队伍改编为中国工农红军陕甘游击队第五支队。吴进才任支队长,刘林圃任支队政委,习仲勋任中共支队党委书记。

尽管一开始就确定兵暴成功后即将队伍开到陕甘边地区,与刘志丹、谢子长率领的陕甘游击队会合,但是,在当时特定历史条件和社会环境下,仍不免出思想认识和认识上的分歧。若干年后,习仲勋曾

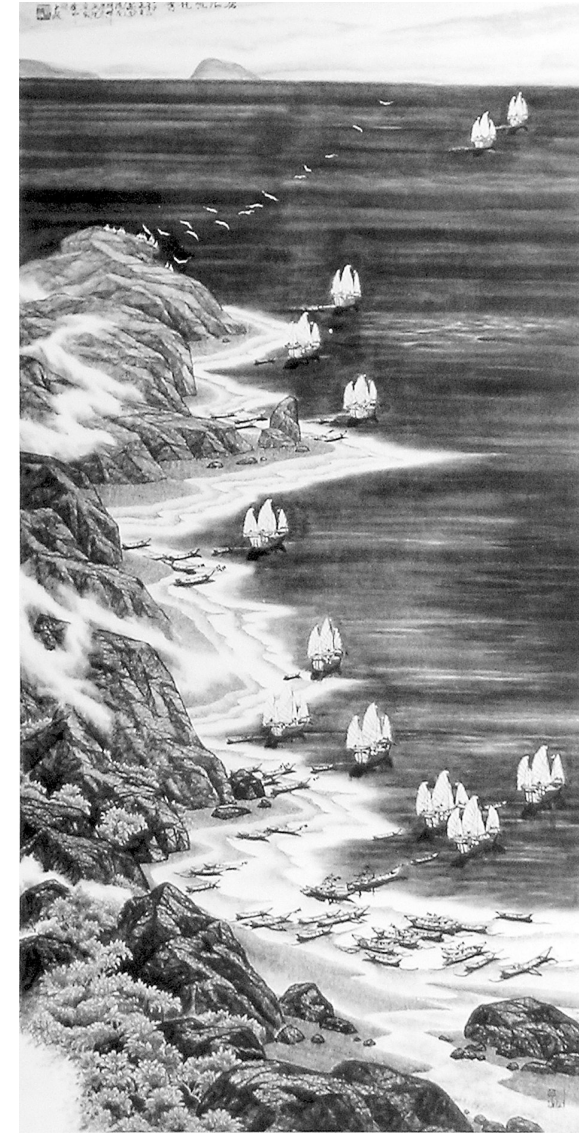
谈到当时的复杂情况:“兵暴后,在队伍往哪里去的问题上发生了两种意见,一是主张解决驻在甘肃省徽县的二团团部后再去打游击;二是认为这是冒险计划,主张到陕西发动之时,刘志丹已得到省委指令,带陕甘游击队一部进驻陕西礼泉、乾县一带,准备接应习仲勋等领导的两当兵暴队伍。”

那又何必兵变呢?主张向武志亭口方向移动,最后与陕甘游击队会合。如果联系不上,就开到三原县武志亭,配合农民运动。”

按照原定计划,这支脱离国民党的武装,在两当县北的太师寺举行了改编大会,宣布了中国工农红军陕甘游击队第五支队正式成立和干部任命。刘林圃站到一个石磨盘上高声发表讲话,他说,两当兵暴后,我们已成为革命的军队,我们要开往陕甘边地区,与刘志丹的队伍会合,编为红军。大家要遵守红军纪律,不准枪劫,不准侮辱妇女,打仗要勇敢,服从命令,听从指挥,消灭沿途阻碍我们的敌人。他的讲话,得到了支队长官兵的一致响应。暴动成功了,但这

支队伍日后的行军和作战是异常艰苦的。教日内行军于终南山、北山的荒野森林之中,常常阴云蔽日,气候异常,有时连方向也难以分辨。支队政委刘林圃,只是用一张从教科书上撕下来的简易地图,指挥着三百多人的行动,对沿途的敌情更是一无所知。这些也为最后队伍的失利埋下了阴影。

支队官兵疲惫不堪,各连自行休息,安排吃饭。但是,他们没有料到,支队的宿营地正是大土匪王结子的老巢。王结子本人就住在岳佛寺附近团山寺北面的死角沟,各村都有堡垒。11日左右,许天浩发现支队已被二三百步骑兵包围,即紧急指挥各连抢占有利地形抗击敌人进攻,并迅速占领了北面的土岭阵地。接火后,敌凭借火力武器优势,步步逼近,激战数小时后,陕甘游击队第五支队人员伤亡惨重,弹药消耗殆尽,失去战斗力。最后,除少数人跑出来,其余均被缴械。刘林圃、吕剑人、许天浩等几经辗转返回西安,旋即反当局逮捕关押。刘林圃英勇就义。



碧海帆竞秀(国画) 邓子敬

阙汉堂记

残缺与美

张健莹

一件物件,残了,缺了,就不完整了,不完美了,人对此常常有遗憾后悔甚至怨恨。

其实又不一定,极端的可以说到失去双臂的维纳斯,她的优雅高洁令世人倾诉不尽,她是罗浮宫三大镇宫之宝之一。后代人觉得给她重新装上双臂就是多余,不如就这样的残缺且美丽着。

图上的汉代俳优俑也是残缺的,他少了一只胳膊,甚至连躯体也不是完整的,只是一只躯壳连带着下边的腿脚,可他是美丽的,因为他很独特,很生动。你看他那头部,两个髻角耸起,不似大多数的伟伫,光头秃顶。额头高高凸起,眼角上吊,大嘴张开,有几分憨厚也隐藏着一些狡黠。仅有的那只胳膊,向前伸着,配合那面部表情,看得出,他正兴致勃勃地向他的观者诉说,像是故意不把话说透,丢个包袱,又在引导观者,说这也不对,那也不行,究竟是什么呢?这就给你透底说说。

那么,他那只丢失的胳膊应该怎么样呢?是背在身后故作神秘?是手臂弯曲一手掐腰?甚或和这只胳膊一样伸向前方?不管怎样摆放都能说出个意思,又好像都不是恰如其分。想来想去,让它这么残缺胳膊少腿吧。该表达的他已经都表达出了,何必一定要追求十全十美呢?他美已经由他残损的部分分展现了,他的美已经被他现在的观者想象出来补充上去了,再看他,已经完美了,已经足够了。

当然,不是一切残缺的都是美的。可是美的即使残缺依然美。

