



由中国舞蹈家协会、郑州市委宣传部等联合主办的“首届中国(郑州)国际街舞大赛”正在如火如荼地开展,这是第一个落户郑州的高规格国际文化赛事。当初为何选择在郑州举办此次大赛?之后又将如何打造这一文化品牌?连日来,记者进行了相关采访。



Locking(锁舞)领舞于净利露

# 打造郑州街舞文化品牌

本报记者 秦华 陈凯 杨丽萍

## 街舞大赛落户郑州

首届中国(郑州)国际街舞大赛组委会副主任、金水区委副书记苏建设告诉记者,此次首届全国街舞大赛从2012年下半年开始筹备,市委常委、宣传部长王哲两次带队前往北京积极同中国舞协进行对接。今年8月,郑州市委宣传部和金水区委、区政府同中国舞协签署战略合作协议,使中国国际街舞大赛得以永久落户郑州,双方还就今后每一届的街舞大赛相关事宜进行了详细规划,为我市这一新的文化品牌做大做强奠定了良好基础。

那么,这项国际性街舞大赛为何选择落户郑州呢?苏建设介绍说,2011年、2012年,由中国舞协支持的全国性街舞活动连续两年在金水区举办,取得了非常大的反响,特别是2012年“魅力金水·炫舞世界——全国少儿街舞展演”活动更是获得国内顶尖专家领导的高度评价,结合郑州市街舞团队众多、参与人群广泛、群众基础扎实、舞蹈水平较高的特点,郑州市委宣传部联合金水区委、区政府与中国舞蹈家协会,经过多次协商,最终确定联合举办本次大赛。

下一步,我市将与国内街舞界进行更加广泛的接触,主要从两方面入手:一是同中国舞蹈家协会进行更加广泛深入的交流,二是同国际街舞的顶级团队、机构和选手进行接触,吸引更多的优秀团队和精英参加,提升“国际街舞大赛”含金量。

## 郑州街舞全国领先

“郑州的街舞水准、爱好者人数在全国一直是名列前茅,目前郑州市受过正规街舞培训的达30万人,这个数字在全国名列前茅。”首届中国(郑州)国际街舞大赛组委会成员、金水区委宣传部副部长尤谊介绍说,郑州街舞从1998年开始发展,是国内最早发展街舞的城市之一。近年来,郑州的街舞选手经常拿全国性大赛的冠军,整体实力雄厚,“此次街舞大赛是中国舞蹈家协会第一次担任全国大型街舞赛事的主办单位,充分显示了中国舞蹈家协会对郑州街舞文化的肯定。”

首届中国(郑州)国际街舞大赛组委会秘书长沈良斌介绍说,初步统计,我市目前

有街舞培训机构近30家,全国各地慕名来郑州参加街舞培训的学习者众多,这种学习街舞的热潮有点像当年外地人专程来郑州学武术。郑州的嘻哈帮等培训机构已经在北京等地开设分店,从这一点就可以看出郑州街舞在全国的影响力。”

“中国舞蹈家协会今年将成立街舞专业委员会,委员会将整套教材的编写工作都交给了郑州市来做,内容包括教师培训、裁判考试等,今后中国舞蹈家协会将在这套教材的基础上,在全国更大范围内推广普及街舞。”尤谊说,郑州具有的得天独厚的地理优势、人才资源、文化氛围,都为举办大赛提供了成熟条件,本次街舞大赛的举办,也必将提升郑州街舞的影响力。

## 初步规划分“三步走”

按照规划,中国(郑州)国际街舞大赛每年一届,那么我市对这一品牌赛事的发展有何设想呢?苏建设介绍说,按照初步规划,国际街舞大赛今后将分“三步走”。

第一阶段是培育阶段,时间为2013年至2015年,以打造全国街舞中心为目标,重点推动中高级街舞人才的发展及原创街舞作品的创作,逐步在国内大型城市,如北京、上海、广州、沈阳、西安、武汉、成都、深圳等地设立分赛区,将比赛规模逐渐扩大,提升赛事的规格,带动参赛队伍水平提高,进一步推广街舞品牌。

第二阶段是成长阶段,时间为2016年至2018年,以推广品牌在全亚洲的影响力为目标,将比赛交流活动延伸到周边国家,邀请美、英、法等多国知名街舞团队开展交流比赛,促进国际间街舞文化交流。

第三阶段是成熟阶段,时间为2019年至2021年,以塑造世界级的街舞比赛为目标,将进一步提高赛事的规格,吸引世界各国选手前来参赛,并在周边国家设立分赛区。

“把街舞大赛打造成郑州文化品牌,还需要不断努力,未来几年内,我们将力争打造出一条比较完整的街舞文化产业链,推动街舞文化进一步快速健康发展;将建立中国国际街舞的规范赛事,中国舞蹈家协会及国际街舞行业联合认证的机制,这必将拉动中国街舞品牌走向国际化发展的过程”苏建设说。



Hip-hop(嘻哈舞)很受大众喜爱

## SUGA POP: 悟出理念成就街舞高手

本报记者 陈凯

还记得已故音乐明星迈克尔·杰克逊那部脍炙人口的著名MTV《颤栗》吗?SUGA POP就是《颤栗》的编者,而且还担当过迈克尔·杰克逊的舞蹈老师,此外,他还是世界顶级街舞元老团队Electric boogaloo的成员。作为首届中国(郑州)国际街舞大赛的裁判,他昨天一出现在比赛现场便引来众多街舞选手的追捧。“这里的参赛选手和观众太热情了!”SUGA POP兴奋地对记者说。

SUGA POP昨天上午执裁的是少儿组Popping的比赛,看着小选手们在舞台上的表演,坐在场下的SUGA POP不住地点头。尽管天气炎热,汗水已经浸透衣衫,但SUGA POP依旧非常认真地观看每个小选手的表演,在成绩单上写上自己的评价。“以前我也去过中国一些其他城市,但能像这里的小选手表现如此优秀的很少,挺出乎我的意料。”谈及小选手们的表现,SUGA POP赞不绝口,“我相信他们将来都会成为非常出色的街舞高手。”

曾经倾心为迈克尔·杰克逊量身打造了著名的MTV《颤栗》,作为“幕后英雄”的SUGA POP并不愿意过多地讨论他与迈克尔·杰克逊之间的故事。当记者提及这位已故的世界级音乐巨星,能从SUGA POP的眼神中看到伤感与遗憾,“迈克尔非常棒,无论是音乐还是舞蹈,他是一个天才,与他一同合作过,我非常高兴。”

作为世界顶级的街舞大师,在SUGA POP看来每个人都有成为街舞高手的潜质,“全世界每个人都可以跳好街舞。无论是哪种街舞,都有其特定的理念,当你真正悟出每种街舞的理念时,就能把它跳好。”

SUGA POP还告诉记者,不同年龄段对于街舞的学习都是不一样的。小选手更应该注重的是跟随老师的学习,“师傅领进门”很重要,等年龄大了,就可以逐渐在动作中加入自己对所跳舞种的理解。“每个舞种都有一个理念,但不同的人理解起来是不一样的。成为真正的街舞高手,那一定是悟出了属于自己的街舞理念,这也是跳好街舞的最高境界。”SUGA POP说。



## ALIEN NESS: 街舞为我打开一扇门

本报记者 秦华

46岁的黑人舞者ALIEN NESS已经练习街舞有31年了,他是世界著名B-BOY鼻祖团队ZULU KINGS的现任掌门人,也是本次街舞大赛的裁判之一。街舞带给他怎样的影响?他衡量选手表现的标准是什么?昨日,记者在省体育馆采访了他。

“每个人都是一个会跳舞的人,街舞不限年龄,不分种族,任何人都可以喜欢上它。”ALIEN NESS说,街舞是一种随意性、自由性很强的舞种,所以表演起来也没有一个统一的标准,“我认为对于街舞来说,没有说一个表演方法绝对比另一个方法更好,它更多地需要看选手本身的表演状态、发挥情况等。”

作为职业街舞舞者,ALIEN NESS如何衡量选手们的表现呢?“跳街舞一定要抱着享受的心态,要能放得开。对于我来说,如果选手一直做同一个动作,那么这个选手就面临着被淘汰的危险。”

当记者问ALIEN NESS街舞带给他的变化时,他先是幽默地反问:“要我说实话吗?”看到记者大笑点头,他说:“我年轻的时候做过许多坏事,可是舞蹈完全把我带入了不同的世界,它打开了我认识这个世界的大门,我遇到了许多志同道合、热爱舞蹈的人,如果没有街舞,我肯定还会继续当坏人,现在估计要不就是死了,要不就是进监狱里了。”

ALIEN NESS说,多年来,他特别痴迷功夫,一直想尝试将武术与街舞结合,“早在上世纪70年代,我的师傅就开始试着将街舞与醉拳等武术融合在一起,此次我来郑州,除了担任裁判,还想寻找将武术与街舞结合的灵感。”ALIEN NESS说,郑州的武术在国际很有名气,他已经去过少林寺,希望能在不久的将来编出新的舞蹈动作。



## 时尚中秋 炫舞绿城

本报记者 陈凯

记者手记

昨天是传统的中秋佳节,在这个万家团圆的节日里,怎么过才能充满乐趣?是像祖辈们一样吃月饼赏月,还是邀上亲戚朋友一同出游或是聚餐、K歌享受时光?其实,今年在绿城,还能过一个别样的中秋节。合着激情四射的音乐,跳段动感十足的街舞,站在聚光灯下,成为媒体“长枪短炮”争相捕捉的焦点……以这样的方式过中秋,那是何等得快哉、美哉!

首届中国(郑州)国际街舞大赛昨天盛大开幕。来自世界各地的街舞高手齐聚河南省体育馆,那场面甚是壮观。无论男女老幼,每一个参与其中的人,都用一样的笑脸传递着对于街舞的执着和热爱。“因为喜欢,所以热爱。”这是记者从参与本次街舞大赛的人群中感受到的一种强大的共鸣。在他们看来,中秋节在街舞大赛的现场度过更是一种时尚。正如一位参赛小选手的家长所言:“通过参加街舞大

赛这样的时尚方式,来过中国传统的中秋佳节,我觉得这样中西结合的方式挺好,很新颖,很时尚。”

因为孩子的参赛,一家人齐聚赛场早已不是什么新闻。一个选手参赛舞动了一家人,上千参赛选手齐聚郑州,舞动的则是整座绿城!或许只有白天的比赛,并不影响参赛选手晚上与家人一同赏月、过中秋。但从参赛选手对于街舞的那股热情看,如果晚上依旧有比赛的话,对月起舞那是必须的。

激情、热爱、动感……置身于街舞大赛的现场,记者都有一种想要跳起来的感觉,那种被感染的力量无形而且巨大,或许这就是这么多人痴迷街舞的原因吧。时尚中秋,炫舞绿城,作为见证者和参与者,这个中秋过得“嗨”!