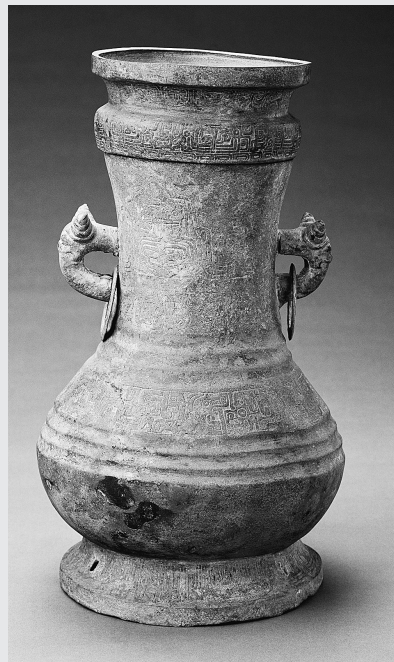


文明
中原精神



蟠虺纹铜圆壶

(春秋)

李文

国家二级文物,于新郑郑韩故城出土。此圆壶高39.8厘米,口径13.5厘米,带盖,盖呈圆杯状,敞冠,弧壁,子口;壶体敞口,长束颈,鼓腹,圈足,颈两侧对称置有兽首形半耳,耳上带环。盖冠顶外饰蟠虺纹,内圈饰涡纹;盖冠侧壁纹饰自上至下依次为变形蟠纹、双首虺龙纹和重环纹,均呈带状分布一周。颈部主体纹饰为波带纹和单目虺龙纹,其间饰一周圈点纹为界;腹上部纹饰为虺龙纹,其上下均为三周瓦棱纹,腹下部素面;圈足处亦饰有方形圆角重环纹及剑首纹。

散文

湖边赏月

苏连顺

月于我是寻常的,而于我又是有情有独钟的。无论故乡,无论城市,只要有月,我就痴迷地看。虽然看不出什么,但还是依依不舍地看。无论圆月,无论残缺。来到新居没几天,就见到半个月亮爬了上来。不顾已是深秋但由于天气炎热蚊虫依然很多很凶,伫立湖畔欣喜而专注地仰望。这是我睽违多年的朗月了。自此,便几

乎每天都要出门说是散步倒不如说是与月幽会去了。有时说不清是阴晦是雾霭,日已早地沉隐了,懊恼地想,月恐不会出了。但是就在这倏忽不经意那么一转眼的一瞬间,蓦然回首,那月竟在一片晕眩迷蒙中堂堂皇皇地出现了。我惊喜得像小孩子一样跳跃鼓掌起来。莫非月儿在有意变魔术,抑或跟我捉迷藏、开玩笑?我便欣欣然从各个角度去看

它,与它相向,相视,相近,相陪,相亲。或迎着它缓踱,它就一直接照我的额,有时穿过植根于隆起的土丘上茂密的小树林,也要寻着枝杈的缝隙,看那不甚完全的月——此时,尤为它的别致韵味而欣喜。或伫立,凝神审视着它,正好与它耳语、沟通。或即使背着它在走,也总心有所牵地回眸顾盼。无论怎样的晚,无论怎样的圆寂,甚至妻怎样的叮嘱——“你不要老

去湖边呀,深着呢,溜下去就没影儿。我可救不了你……”也总要固执而习惯地信步临水去赏天上的月和水中的月相映的妙境。在临湖的最下面一个台阶,面冲着它,看水中的月,湖面静静的,只有细碎的波纹晃动,和水与坡沿的石块相击发出的轻轻的如琴弦的弹拨声。天上的月,似乎可以说成玉石、银币、宫灯、红橙、磁盘,那么清新、清丽、清雅、清秀……水中的月,我怎样搜索枯肠形容你呢,又当怎样绞尽脑汁形容得准你呢?亮亮光光,白白浩浩,粼粼恍恍,迷迷离离,颤颤酥酥,醉醉醺醺,柔柔和和,温温馨馨,绰绰约约,靛靛倩倩,飒飒爽爽,澹澹泊泊,沉沉静静……无穷的神奇,无穷的魅媚,虽并不完全像天上的月儿那般规范那般鲜明那般澄澈,静观

之,不得不为其形散而神不散、破碎而不沉堕的操守所敬服所折服。我即不时地俯仰,领略天空与水中月相谐相映的妙境。月儿哟,你的崇高在于黑暗时给人以光明,平淡中给人以神奇。幻禅而不空虚,缥缈而不虚无,清高而不狂傲,释放而不争辉,居高而不失谦和,磊落而不失含蓄,冷峻而不失慈善。巍巍乎,皎皎乎,普拂广袤偏远,不遗众生百姓,没有魂不守舍的浮躁,只有不温不火的柔情,持久永恒的博爱。

安宁、安详、文静、娟秀、智慧,的月哟,你这大千世界无不仰慕的,夜的天使,夜的女神。因了昼有日的辉煌灿烂夜有月的静穆和谐,日与月的伟大而神圣的轮回,才使宇宙这般永恒,永寿,永生,永昌。

中原民俗

门头上挂的红布条

周西海

乡村人家,谁家的房门、或院门头上,挂上一块红布条儿,人们就知道这家的女人坐月子,生了个女儿。如果红布条上再挂上一朵籽棉花,开花结籽,生的是个男孩。虽然现在生孩子都是在医院里,可是回到家里,依旧在门头上挂个红布条子。据说这种民俗的形成早在战国时期,朝里有位权威极大的大臣叫闾相如,是闻名千古的政治家、思想家、外交家,为官十分清廉,德

高望重。他家的女儿生了孩子,众家高官财主闻之,想借此机会献上一份厚厚的大礼,好与闾相如攀亲交友。闾相如识破了他们的计谋,便想出一条妙计,来杜绝他们的所作所行。

一日,闾相如信步来到一座寺院,对一僧人言明来历,僧人大为感动,愿闾相如之梦,便随闾相如走进府内,面对闾小姐说,你眼前有凶兆,一个月内要避开外来之人,否则母子必遭杀

身之祸。说毕,随手把一块红布条悬挂在门头上,念念有词:辟邪之物红光照,恶鬼飞去众魔跑……事后,闾相如命家人等,向外大肆宣扬,那些官家、财主,只好偃旗息鼓。故而,这种民俗一直延伸到现在。

用现代的眼光来看,门头上挂个红布条,也有一定的科学道理,那是一种女人坐月子的标志,告诫人们家里有人坐月子,谢绝串门,以免打扰产妇和婴儿睡眠和休息。再者,千家万户,若是有个传染病人,也会把病毒带进产房家里。产妇和婴儿正处于体弱免疫力低下阶段,病毒往往乘虚而入,故而门头上挂一条红布,警示人们,家有产妇请莫入内,非是迷信之物。

新书架

《注事与怀念》

龚依文

这本回忆文集从作者的童年经历写到青年求学,从作者一生的学术追求写到命运的多次坎坷。书中的那些往事,特别是关于翻译《叶甫盖尼·奥涅金》的回忆,体现了共和国老一代知识分子在残酷历史年代里的命运沉浮。回潮的视角更增添了理性的视野。作者那种历经坎坷,却对理想矢志追求的情怀令人感慨而感动。

本书是著名俄罗斯文学研究者、翻译家王智量教授的回忆录,对于自己人生中的坎坷以及共和国一段历史作了真实而严肃的追忆,回潮的视角更加强了理性的批判力度和视野。

随笔

我在那块土地上走过

马科平

往事如烟,把它吸进肺里就会永远地刻在心中。物换星移,旧梦难寻,如水的往事,老去的人生,萧瑟的秋风,有无端的压抑、寂寞和无奈。这个时候,总爱一个人静静地坐在书房的椅子上,回想那些悠悠往事。

2006年8月19日,我从干了十二年的乡镇岗位上谢幕,当初秋暗淡的星空击碎了所有缤纷的梦想时,那块土地变得遥远,变得陌生,就像缥缈无边的梦,我学会了独自默默地品尝落寂的苦涩,感受宁静的时光。在细雨绵绵的秋夜,我喜欢捧杯

热茶,关了电脑,关了电视,灯也不开,坐在窗前,一边静静地聆听寒雨敲窗的声音,一边默默地回想那些逝去如飞的日子,回味往事留给我的欢乐和痛苦。这时总会觉得手中的茶有着不同寻常的味道,那美好的往事似乎历历在目,是浪花一朵,新月一弯,犹如韵律优美的小夜曲,令人荡气回肠,魂牵梦萦。我在那块土地上走过,高远的蓝天之下,青翠碧绿的果林和金灿灿的麦田交相辉映,鸟儿微微隆起,花颜寺古香古色,旁边有几棵高大的百

年皂荚树,清澈的韦水,从马超岭脚下蜿蜒东去,这些熟悉的景物,拙朴美丽,留给我恒久的感动。

常年在乡间,春的萌芽,春的播种,春的欣欣向荣,百花竞妍;夏的成长,夏的茁壮,夏的炎炎烈日,万木葱绿;秋

的丰盈,秋的收获,秋的萧萧寒风,黄叶飘零;冬的空旷,冬的苍茫,冬的片片飞雪,千里冰封,季节的更替变幻,具体实在。民以食为天,土地是生存之本,世代生活于此的乡亲,土里刨食延续千年的人间烟火,日出日落,重复着辛勤的劳作。一块土地养育一方百姓,血液于水根连着根,有幸与乡亲们多年共奔农事,一起艰辛地劳作,享受丰收的欢乐,和谐互助浓郁着感人的乡情。“为什么我的眼里常噙满泪水,因为我对这片土地爱的深沉……”

文苑精英

中秋月明诗词美

程勉学

中秋节,又叫月夕、仲秋节、团圆节等,是我国秋天祭月的一种礼制。其来源有两种版本,其一是:射日英雄后羿将王母赐给他的不老药(吃了此药可以成仙升天)交给妻子嫦娥时,被歹人蓬蒙(后羿弟子)看到了。八月十五这天,蓬蒙借后羿上山狩猎之机,威逼嫦娥交出不老药。为了神药不被蓬蒙抢去,嫦娥急中生智,转身一口将它吞了下去。顿时,她便飘飘地面,飞到月球上成仙了。后羿狩猎归来,自是悲痛欲绝。为表达哀思,他便在后花园里摆设香案,放上蜜食瓜果等,遥祭在月宫里眷恋着自己的嫦娥。黎民百姓闻讯纷纷效仿,向美丽善良的嫦娥拜月祈福。其二是:在上古齐国有个丑女叫无盐,自幼虔诚拜月,长大后以超群贤德入宫,但未被宠幸。后来在八月十五那天夜晚赏月时,皇上突然发现她是那么的美丽出众,便立她为皇后。从此,中秋拜月便在民间流传开来。而少女拜月,则是为了自己貌似嫦娥,面如皓月。

到唐宋年间,中秋拜月赏月已经相当流行。在北宋京师开封,八月十五夜,满城人家,不论贫富老少,都要穿上成人衣服,焚

香拜月,祈求月神保佑。明清以来,中秋拜月赏月的习俗更为流行。

唐代名相张九龄,正直不阿,因受李林甫嫉恨,被贬荆州,就在这年中秋节的夜晚他写了首五律诗《望月怀远》:“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。灭烛怜光满,披衣觉露滋。不堪盈手赠,还寝梦佳期。”表达了诗人望着明月思念远方亲人的真挚情感;宋代著名学者苏东坡1076年中秋节,欢欣达旦,大醉而作词《水调歌头·明月几时有》,上阙是:“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。”下阙是:“转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”表达了词人对弟弟苏轼的思念与美好祝愿;唐代诗人孟浩然,对明月则有另外一种不同的感受:“移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天低树,江清月近人。”(《宿建德江》)全诗以写景为主,景中含情,情景交融,包含着一种深刻的哲理思辨,读后如饮醍醐,令人拍案叫绝!

郑地园苑

张良之碑

李铁城

世所谓大丈夫者,发力而泰山崩折,叱咤而风云变色,此武夫也;冲锋陷阵,裹挟拔寨者,此武将也;然有文焉,博古通今,通天人之变,晓阴阳之易,有兴灾固,断绝世之志,扶解民倒悬,澄清天下之怀,审时度势,视远思深,通权达变,运筹帷幄之中,决胜千里之外,此策士也;更有甚者,既有策士之能,又视富贵如浮云,位尊而无骄色,功成而急流勇退,全身以终,此乃高士,即大丈夫,张良是也。

张良(?——前189年),字子房,战国末期韩(今河南新郑)人,著名政治家、军事家、谋略家。其祖父及父五代相韩。当时六国覆灭而统于秦,六国王孙保资产、护妻子,苟安偷生者众矣。独良心怀故国,戮家纾难,散千金而觅壮士,刺始皇博浪沙中,未中而遁,改姓名,降尊养贵而师事之,翁授以太公兵法,苦研细读,逐随刘邦征伐四方,刘言听计从,所策必中。又

说项羽立成为韩王,良为司徒。后随刘邦下宛城,西入武关。设计暗杀秦将,乘其军心离散,大破之,再战再破,遂入咸阳,秦王婴降。刘邦见秦宫室富丽欲留居,良谏以除暴安良为志,方可号召四方。鸿门宴上项羽欲杀刘邦,良借项伯化解此厄,刘邦后方得为汉王。又劝刘邦烧钱道以绝项羽疑忌。汉三年,刘邦欲王六国以孤楚,良条分缕析极言不可。良荐英布、彭越、韩信“三杰”,又劝刘邦王韩信,致项羽终有垓下之败。

良出谋刘策常有曲径通幽不着痕迹而出人意料者,刘邦晚年以戚夫人子易太子位,吕侯惶恐求计,良使太子卑词、厚币、安车迎“四皓”,“四皓”乃刘邦一向仰慕而难致之人,今见太子竟友之,惊喜而罢初意。

汉立后众将争爵不已,良推功上贤,同列嫉,退而静养习道以避祸,安然终老。子房以柔弱之身,婉女之相,而成就惊天动地之伟业,助刘邦开四百年天下,以大丈夫称之实至名归也。

连载



习仲勋传

渴望与上级取得联系和健全党的统一领导的急切心情。

1934年5月28日,红四十二师党委在南梁寨子湾召开会议,恢复和健全了中共陕甘边区特委,张秀山任特委书记;同时成立了陕

甘边区革命军事委员会,刘志丹任主席。习仲勋继续担任特委委员。7月下旬,习仲勋和刘志丹、张秀山等陕甘边区领导,在阎家洼子迎来了中国工农红军陕北游击队总指挥部总指挥谢子长、政委郭洪涛、参谋长贺晋年及其率领的陕北红军游击队和赤卫队。阎家洼子是陕甘边区红军一个重要落脚点,位于白马庙川、玉皇庙川、荔园堡川的三岔路口,离荔园堡仅三四里地之距,当时在红军中曾流传说:陕甘边区红军武装“上上下下,上下不离阎家洼子”。

刘志丹、习仲勋与谢子长是在陕甘游击队改编为红二十六军前后分手的,这次老战友在自己的根据地建立一个根据地,更是激动不已。中共陕甘边特委和革命委员会专门召开欢迎大会,杀猪宰羊,慰劳远道而来的兄弟部队。

月底,陕甘边区与陕北党政军领导人在阎家洼子召开联席会议。红二十六军连以上和陕北游击队支队长以上干部三十多人参加了会议,习仲勋“是主席团成员之一”。会议在总结讨论红四十二师

和陕甘边根据地工作和任务的同同时,决定红四十二师政委高岗去上海临时中央局受训,由谢子长兼红四十二师政委;红三团随谢子长由南梁地区出发北上,与陕北游击队协同作战,进一步推动陕北游击斗争发展。联席会上宣读了上海临时中央局的信和中央驻北方代表通过陕甘边区红军一个重要落脚地的指示信。这两封信指责红二十六军是“一贯的右倾机会主义领导”、“梢山主义”、“枪杆子万能”、“浓厚的土匪色彩”等等。

习仲勋与刘志丹针对上述观点作了必要的说理和申辩。刘志丹说:有梢山主义不错呀!没有梢山主义就不行。谁不愿意在一个大平原上建立一个根据地?省得上下奔波。但是国民党不让我们这样干,要在只有实行梢山主义。谁说不是以南梁堡、二将川、豹子川为中心去开展新的进攻呢?两封指示信和个人的发言,给本来团结融洽的会议气氛蒙上了阴影。

习仲勋和许多老同志认为,阎家洼子会议积极因素是主要的。它对于统一两支队伍兄弟部队的调

团结协作、共同对敌,特别是决定红三团北上,对于陕北根据地的反“围剿”斗争,具有重要意义。但是,他们对与边区没有直接联系的上海临时中央局和中央驻北方代表两封信不能理解,尤其对扣在特委和红二十六军头上五项下人的帽子产生了极大反感和诸多疑虑。

习仲勋反复思考:自中共陕西省委被破坏后,陕甘边特委在完全与上级领导失去联系的情况下,以高度的主动性和责任心,坚持从实际出发,致力于陕甘边根据地的建设,并取得了众所公认的成绩。批评者掌握的情况来自于何人?依据何在?他感到十分委屈和奇怪。习仲勋在当时情况下还没有意识到根子是王明“左”倾机会主义作祟,尽管憋了一肚子气,但觉得这些无理批评只是发些空洞议论而已,因而,还是从大局出发,以主要精力投入对现实问题的讨论和研究之中。会后陕甘边区特委在自身给养困难的情况下,仍给陕北游击队提供了百余支步枪、弹药和数百银圆的经费援助。