



美国上演“中国故事”

9月22日,中国作曲家叶小纲和美国底特律交响乐团联手呈献的“中国故事·大地之歌”音乐会在美国纽约林肯中心上演。当日,“中国故事·大地之歌”音乐会在纽约举行。音乐会由美籍华裔指挥家胡咏言执棒,演奏的三部交响乐作品——《喜马拉雅之光》《最后的乐园》和《大地之歌》均由叶小纲创作。

据介绍,这是新中国成立后首次由美国主流交响乐团专门为一位中国作曲家举办的专场音乐会。

新华社记者 程 丽 摄

“全明星豪华”阵容减少 节日荧屏回归理性

据新华社电(记者 刘 硕)相比往年各大电视台的中秋收视“争夺战”,刚刚过去的中秋电视荧屏不见各家卫视“搭台唱戏”抢观众的热闹场面,也不见舞台上华丽耀眼的灯光舞美喧宾夺主,更不见全球明星集体来华的“万国表演团”。在“限晚令”颁布后的首个法定传统节日里,电视荧屏明显冷静了不少。

去年曾出现过9场中秋晚会齐闹荧屏的局面,今年在覆盖全国的卫视频道中,中秋晚会仅剩央视和北京卫视两场,就连江苏、浙江、湖南等以往的综艺晚会“大户”也纷纷退出了“秋晚”舞台,改用综艺栏目、新闻直播、影视剧等在中秋夜播出。

今年中秋晚会不仅数量减少,更对节目进行了严格的“瘦身”。作为央视的品牌晚会,本次中秋晚会坚持“节俭办秋晚”的宗旨,在演员阵容和演出酬劳、舞美灯光运用以及场地使用等方面大幅度压缩了支出,以往“秋晚”中常见的焰火也因压缩投入而被“拒之门外”。

北京电视台今年摒弃了中秋晚会常用的室外大型场地,把“秋晚”舞台搬进室内,以一台“简约不简单”的“情暖中秋夜,月圆梦正圆”特别节目陪伴观众过中秋,不仅舞台更加朴素,演员阵容也更加贴近百姓,节目更加“接地气”。据了解,今年北京卫视中秋特别节目的制作经费只占去年“秋晚”的20%。

“以往的晚会投入过大,电视台不够理性,赞助这些晚会的企业不够理性,观众也不够理性。”中国传媒大学新闻传播学部教授徐舫州表示,“现在把‘一窝蜂’办晚会的势头遏制住,把数量降下来,节俭办晚会,这才是理性的表现。”

“理性回归”不仅体现在投入的减少,更体现在节目内容的“亲民”转变。今年的央视中秋晚会上出现了不少包括安与骑兵、《中国好声音》学员等在内的“草根”明星,戏曲、武术等百姓喜闻乐见的元素也都出现在了舞台上。北京卫视“情暖中秋夜,月圆梦正圆”也突出了与观众互动的联欢主题,变以往中秋晚会宏大叙事的“冷月千秋”为贴近百姓的“月暖人心”。

今年8月,中宣部等五部委发出《关于制止豪华铺张、提倡节俭办晚会的通知》,各电视台纷纷积极响应,减少了计划举办的晚会数量,并且在晚会的投入等方面进行了大幅度削减。

徐舫州表示,以往的很多晚会都存在过于奢侈浪费的现象,其实取得的效果并不好。此前有媒体报道,一些大型文艺演出仅舞台搭建就要耗费数千万元甚至上亿元的资金投入,动辄数百万元甚至上千万元的明星演出费也屡见不鲜。“限晚令”出台后,如何在有限的投入之内做出好看的晚会节目,成为电视从业者一直思考的问题。

“今年的中秋晚会很好看,感觉离我们老百姓更近,更热闹,很多节目我都特别喜欢。”长春市民尹丽男看过央视中秋晚会后说。在微博上,经过了“瘦身”的中秋晚会也得到了网民的颇高评价。网友“兴国先生”说:“晚会的内容丰富了,听到了许多好听的歌曲。”

“既减少了投入,又能转变风格,同时能让观众满意,这才是对电视台‘真本事’的考验。”徐舫州说。

专业院团牵手学校 让艺术教学更专业

本报讯(记者 秦 华)9月22日,河南歌舞演艺集团艺术培训中心——二七区艺术小学培训基地挂牌成立。

据悉,此次合作以二七区艺术小学舞蹈教学发展为主要内容,河南歌舞演艺集团将对学校舞蹈课程设置、教学管理、教学评价等方面进行深入探讨,旨在引领该校的艺术教学工作更趋专业、系统、规范,为学校特色品牌建设提供专业保障。

传承汉字文化 化解“书写危机” 海峡两岸掀起汉字热

以“中国汉字听写大会”为代表的种种文化娱乐赛事带动了全社会动手写汉字的热潮。这样的赛事,展示了汉字书写的真谛和魅力,使得汉字书写的良好习惯得以传递。更多的民众意识到,数字时代的科技改变了我们的生活节奏,键盘输入等现代技术改变了我们使用汉字的方式,但我们更应该弘扬和传承汉字,化解“汉字书写危机”。

近日,第四届两岸汉字艺术节在台北开幕,首届“中国汉字书写和传承高峰论坛”也在北京举行。海峡两岸同时感到拯救汉字的责任和汉字在中华文化复兴中的重要性。他们运用各自的方式展现汉字的多元面貌,通过合作交流项目推广汉字文化,共同掀起一股汉字热潮。

展现汉字多元风貌

本届艺术节在台北松山文创园区举行,设有“一化乾坤游字林”、“印山水篆刻展”、“觅汉林书法展”3个展区,展示了海峡两岸艺术家的书法篆刻作品近200件以及现存最古老的汉字教材《急就篇》汉觚的复刻版,整体展现了汉字的多元面貌和中华文化的历史脉络。

艺术节上亮点颇多,最为“吸睛”的莫过于《急就篇》汉觚的复刻版和“一化乾坤游字林”展区的《礼

记·礼运》篇多媒体影像装置。

《急就篇》是目前留存最完整的字书,是汉代学童识字的第一步,于识字的过程中尽可能多地传授给儿童关于“姓氏名字”、“器服百物”、“文学法理”等方面的常识。“觚”即是古代用于书写的木片,将木头刨成三棱体,写上字,作教科书和识字之用。

《礼记·礼运》篇多媒体影像装置将汉字演进的脉络,即由甲骨文向篆书,再向隶书、楷书等的演变过程,通过动画展示在参观者面前,使其感受到汉字在历史与传承中的别致风韵。

多元的汉字能够以声表达,以意表达,以形表达。诚如台北市长郝龙斌所说:“汉字是中华文化的根本,也是中华民族过去、现在、未来最重要的载体。我个人觉得中华文化复兴,也一定要从汉字开始,而且这是我们最值得保存和珍惜的文化瑰宝。”

引导公众传承书写

信息化时代汉字的书写和传承问题,引起有关部门及专家的高度重视。在此背景下,紧扣时代主题的首届“中国汉字书写和传承高峰论坛”旨在引导公众思考汉字应用和传播中的基本问题,普及汉字和语文知识,宣传国家语文政策,矫正社会对汉字及其发展的不正确认识,促进社会语言文字使用的规范

台湾“豫剧皇后”牵手京剧小生 《花嫁巫娘》带来新鲜感受



本报讯(记者 秦 华 文 李 焱 图)为庆祝“豫剧在台湾六十年”,昨晚,新编台湾豫剧《花嫁巫娘》2013大陆巡演之河南站在河南艺术中心大剧院上演。这场由“台湾豫剧皇后”王海玲与台湾京剧小生曹复永领衔主演的剧目,为观众带来了别样的观看感受。

《花嫁巫娘》由台湾知名编剧施如芳为台湾豫剧团量身创作,题材大胆触碰戏曲少有的神话、宗教及死后世界。故事发生在虚构的花帕部落,王海玲饰演的媚金是族内的女巫,身为“与神的沟通者”,她不能拥有爱情及婚姻。但有一天,一个名叫瞿言(曹复永饰)的外族逃犯闯入花帕族,与媚金相爱,深信毁灭预言的部落长老,要求将瞿言处以活祭来避免灾祸……和观众脑海中“乡土味儿”十足的豫剧比较,《花嫁巫娘》充满了异域的清新之风,身穿少数民族服装,伴着气势非凡的阿里山之歌,让许多观众对豫剧有了颠覆性的认知。

昨晚的演出中,王海玲、曹复永分别用豫剧、京剧对唱,这样的唱法十分少见,是该剧的一大亮点。此外,剧中还运用了不少话剧的元素。整套剧目风格独特,令观众大呼新鲜。

演出结束后,王海玲在谢幕时表示,这是施如芳为她从艺50年量身打造的一部剧目,京剧、豫剧同台上演的方式比较罕见,她还用非常纯正的河南话问“演得中不中?”观众热烈回应“中”。

值得一提的是,虽是一出新编戏,但《花嫁巫娘》在音乐唱腔上还是保留了较为浓郁的豫剧色彩。据介绍,该剧邀请了从我省走出的中国戏曲学院音乐系教授左奇伟担任作曲。她表示,全剧选用了大陆和台湾都很熟悉的《阿里山的姑娘》作为主题音乐贯穿,这种充满了地域性、民族性、声乐性的音乐设计拉近了与观众的距离;剧中“歌”与“戏”融为一体,以达到雅俗共赏的目的。

据悉,本次《花嫁巫娘》全国巡演包括山东、北京、河南、天津四站,在结束了昨晚的演出后,该剧将于28日在天津塘沽大剧院上演。

全球首部4D定制电影28日上映

唯美《白狐》为爱痴狂



本报讯(记者 秦 华)昨日下午,全球首部原创4D定制电影《白狐》在奥斯卡卡龙影城举办看片会。该片由钟欣铜、张智霖、惠英红、高虎、巩新亮等联袂主演,不少观众反映,影片剧情一般,画面唯美,4D立体效果尚可。

《白狐》改编自《聊斋志异》中的《小翠》一章。故事本身便是一个凄美的爱情悲剧。在改编成电影剧本的过程中,导演牛朝阳又添

化了几位角色爱情戏份中那“为爱而痴”的张力,并提炼出了“不痴不傻不是爱”的爱情主题。

东方魔幻爱情喜剧片《白狐》有五大精彩看点:仙魔征战特效绚烂、人狐绝恋真爱动人、美女如云秀色可餐、国际化真3D视觉震撼以及全球首部4D定制。《白狐》是牛朝阳根据4D特效功能,在《白狐》剧本阶段就设定好相关情节,首次运用了吹风起雾、电闪雷鸣、

与中华文明的传承、弘扬和发展。

一方面,论坛强调“书写”,因为书写是汉字的基本属性,是汉字传播的前提,是汉字美的体现;另一方面,论坛强调“传承”,因为汉字在世界上具有历史悠久性和独特性,是中华文化软实力的重要组成部分,在信息时代更加重视“传承”汉字,是继承和弘扬优秀中华文化的重要组成部分方面。

同文同根血浓于水

海峡两岸不约而同的汉字热并不是偶然的,内地对于汉字的重视自不必说,同文同根的台湾对汉字的重视也是有过之而无不及。台湾“汉字文化节”目前已举办九届,多样的活动内容,宏大的规模,已让“汉字文化节”深入每一位台湾民众的心中。

据悉,第四届海峡两岸年度汉字评选活动也即将开始,海峡两岸民众从泱泱汉字中挑选出一个,代表即将过去的一年,并讲述与此字结缘的故事。这样的活动不仅促进了两岸的文化交流,还将让汉字热持续升温。

古人云:“敬惜字纸”。希望古人对于母语的敬畏之情能够在现代人身上得以传承,在“80后”、“90后”、“00后”身上发扬光大。

董 超 陈静桐

经典儿童剧展演 公益门票免费送

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州市青少年宫获悉,“全国经典儿童剧展演”将于10月至12月为我市少儿观众带来《小蝌蚪找妈妈》《小木偶变变变》《花公主拇指姑娘》等3部作品,每场演出都将赠送100张公益门票。

神秘的水底世界、水下孤儿托儿所、只会教八以内算数的螃蟹大叔和可怕的大黑鱼,这就是呼噜与哈欠新的历险经历。这一次他们来到了湖里,和小蝌蚪一起找寻它的妈妈,……浙江儿童艺术团带来的《小蝌蚪找妈妈》以孩子耳熟能详的同名科普故事为基础,重新赋予了崭新的人物、故事和立意,以“珍惜母爱”为全剧灵魂,将给省会小观众带来特殊的感动。该剧将于10月1日10点和15点在青少年宫演出两场。

据了解,由郑州市青少年宫、郑州末纬民生文化传媒联合承办的“全国经典儿童剧展演”已是第三年在市里举办。上半年已在青少年宫演出了中国木偶剧团的《皇帝的新装》、辽宁儿童艺术剧院的《天鹅湖之魔法森林》《西游记》等经典儿童剧。演出以“点亮童心、爱撒中原”为主题,邀请国内顶尖剧团带来经典童话剧目,力图通过优秀儿童剧展演,让孩子们感受经典童话舞台剧的魅力,提高少年儿童的艺术欣赏水平。同时,通过演出培育郑州的儿童话剧演出市场加快儿童文化产业发展步伐。

除了国庆节当天上演的《小蝌蚪找妈妈》,市青少年宫还将于11月中旬演出《花公主拇指姑娘》、12月下旬演出《小木偶变变变》。郑州市三好学生、留守儿童、孤残儿童以及特困学生,可凭身份证、三好学生证、残疾证或当地务工人员工作证,在演出前一周内到郑州市青少年宫西大厅登记领取门票。

中国美术家 摹写五洲风情



9月23日,“中国美术家眼中的世界”美术作品展在北京炎黄艺术馆开幕。此次展览回顾、梳理和展示了近五年来参加中国美协“世界行”及“海外研修”画家创作的以国外风情为题材的140余件作品,涵盖多个美术门类。本次展览将持续至9月26日。图为观众在参观画家李青裸等创作的《走进非洲》系列画作。

新华社记者 金良快 摄

莫言与台北读者交流心得 写作时要忘掉奖项

新华社台北电(记者 程卓 陈健兴)诺贝尔文学奖获得者、大陆知名作家莫言日前在台北与读者交流时表示,获奖后也将努力保持轻松的心态,写作时要“忘掉奖项,把自己当成一个初学写作的人”。

莫言表示,只有在一种放松的状态下,创作作品才可能有新意。“一个人如果天天惦记‘我是一个获诺贝尔奖的作家,我的作品必须配得上这个金牌’,确实压力太大,也可能真的写不好。”

他认为一个作家不应该把自己抬得太高,获奖后也仍然是一个普通人。“好的作品必须与生活紧密相连,作家应该知道老百姓在想什么,所希望的是什么,最大的痛苦是什么。”

当被问到一位伟大的作家应具备什么与众不同的特质时,莫言坦言自己也正在思考和寻找。

莫言还说,过去很长一段时间,大陆文学和影视作品中的人物形象被过度“脸谱化”,而自己在写作中则以“把人当做一个人来写”为准则,正面人物也有弱点,反面人物也并非全然泯灭人性,这样才能超越外界偏见,塑造出完整的人的形象。

莫言说,得知获奖时自己的心情是“既幸运又惶恐”,自觉还有很多比自己更有资格得奖的人。他深知一个奖项并不会凭空使自己作品的文学品质提高,因此不会沾沾自喜,相反,由于知名度的增加,会引来更多人的审视和批评。不过“批评虽然不如获奖让人感到舒服,但可以让人更快进步,更有助于一个人的自我完善和提高”。

他还向读者幽默地谈起自己在获诺贝尔文学奖后发表演讲时,因为弄错时间而忘带讲稿,只得安慰自己“反正现场能听懂中文的人也不多”。

此次莫言携新书《盛典》来台北参加新书发表会,并与现场600多名读者交流。《盛典》分享了他获得诺贝尔文学奖后的心路历程,全书共16万字,按时间顺序真实记录他获奖期间的活动、演讲、受访及感想。

百老汇团队打造 中国“超级神猴”

新华社北京9月23日专电(记者 赵仁伟 朱东阳)记者从北京天桥演艺区建设指挥部获悉,由美国百老汇音乐剧创作团队原创的新音乐剧《大梦神猴》在北京排演完毕,并将于年底前在北京天桥剧场与观众见面。据悉,该剧以古典名著《西游记》的内容为蓝本,将百老汇和迪斯尼的文化表现形式与中国传统文化元素相结合,展现一个充满国际范儿的“中国‘超级神猴’”。

据介绍,《大梦神猴》围绕猴王的一段梦幻经历展开,通过音乐剧形式重新演绎孙悟空大闹天宫的经典故事。来自中美两国的创意团队参与了该剧的创作和编排,其中包括《美女与野兽》《阿依达》等音乐剧的出品人托尼·史迪麦克,曾获格莱美音乐奖的作曲人路易斯和《妈妈咪呀》音乐剧的中方导演胡晓庆等。

制作团队表示,希望通过借鉴国际先进的音乐剧表现手段和产业化运营模式,打造蕴含中国文化元素、符合世界口味的原创音乐剧精品。“希望将神猴打造成一个个可与超人、蜘蛛侠、蝙蝠侠等英雄相媲美,得到各年龄段观众广泛喜爱的艺术形象。”主创团队表示。

目前,《大梦神猴》已经在北京试演六场。在北京演出后,还将在全球范围内展开巡回演出。