

# “郑州记忆” 打造城市形象新名片

本报记者 左丽慧



郑州市退休老领导老同志参观展厅

郑州形象。

## 实物珍品难得一见

记者了解到,为了办好展览,市档案馆先后历时三年前往中国第一、第二历史档案馆、解放军档案馆、铁道部档案馆等省内外档案馆,甚至到波兰驻华使馆、中央电视台、新华社等单位,走访各界人士,深入郑州市各级各类机关企事业单位以及古玩旧货市场、淘宝网等,对保存在各单位及散存在社会上的珍贵档案进行较为全面而细致的征集和征购。

清朝、民国时期的地契,1927年刻立的豫丰纱厂(国棉二厂前身)工人工会地界碑,抗日战争时期郑州附近地形图及驻郑日本特务机关公文,1952至1954年中央、省、市“关于省会迁郑”的批复、请示和筹备方案,著名剧作家杨兰春《朝阳沟》创作手稿……平时难得一见的展品让不少观众大开眼界。

“这些实物档案很多是传世不多的珍品,有些甚至是举世无双的孤品。”市档案馆工作人员表示,这些实物从数量与门类上极大丰富了档案馆馆藏,从内涵上提升

了展览的文化与历史价值。

## 多媒体互动添趣味

拿起电话听筒,就能听到郑州市第一任市长宋致和的讲话录音;点击触摸屏,就能看到法籍波兰人约瑟夫·斯卡尔贝克100年前拍摄的汴洛线铁路沿线风土人情……观看“郑州记忆”展不仅仅是一次参观,还是一次现代科技的体验之旅。

嵩阳问道、二七风暴、盛世腾飞……依托大量实物模型及场景复原设计,“郑州记忆”展为参观者营造出身临其境的氛围。但它的魅力还远不止于此——在传统表现手法的基础上,展览还在多个板块的展览中,糅合时尚性和趣味性地使用了多媒体互动技术。

展厅入口地面的投影互动项目——月季花,随着参观者的走入,朵朵花次第怒放,寓意欢迎参观;在“开埠设市”板块,展览使用反射动态影像结合实景模型的“幻影成像”技术,近4分钟的影片展现了老蔡记馄饨馆的伙计和客人、糖葫芦小贩、擦鞋匠、国画艺人、卖报女童、嬉戏的孩子、遛鸟人、人力车夫等,全景式呈现了当时郑县主要繁华街区的热闹场景;在“走向辉煌”板块,展厅设计了180度弧幕三维动画,演示从档案馆新馆至郑东新区的“郑州街景漫游”,激发起参观者对郑州这座现代商贸都会美丽景致的赞赏和对美好前景的憧憬与展望。

此外,展厅还运用了“集音罩”、“电子沙盘”、“电子翻书”、“地面互动投影”、“触摸答题”、“电子拼图”、“电子留言”等数字互动等多媒体技术,给予参观者与众不同的视觉、听觉、触觉感受。

“‘郑州记忆’展博古通今,令我大开眼界!”“展览新颖、教育深长,我会永记心中,为郑州多做贡献!”……几个月来,看过“郑州记忆——郑州城市发展档案陈列展”(以下简称“郑州记忆”展)的市委党校学员、离退休老领导老干部、部队官兵、校园学子数千人都在热议由市档案局历时5年精心打造的“郑州记忆”展。作为展示郑州城市形象的新名片,“郑州记忆”展全方位展示郑州从人类文明起步至改革开放、今天的发展及对未来的展望,并欢迎更多的郑州市民预约参观,从而认识郑州、了解郑州、热爱并奉献郑州。

## “郑州记忆”博古通今

走进位于郑州市档案馆5楼的“郑州记忆”展厅,复原式场景展示,实物与音频、视频等多种展示手段的结合,以及声光电等多媒体的运用,令记者眼前一亮。

“‘郑州记忆’展概括来说,展现的就是郑州的过去、现在和未来。”市档案局局长徐宏杰介绍,展览由市委、市政府主办,市档案馆、馆承办,自7月1日开展以来,吸引了数千观众的参观,可谓市档案部门向党的92岁华诞献上的一份厚礼。

郑州历史源远流长,可说的内容实在太多,在陈列展示上如何突出重点?徐宏杰介绍,展览重点选取郑州历史发展进程中的重大事件及亮点、拐点,陈列物品以档案资料为载体,真实、直观地反映郑州市各个历史时期政治、经济、社会、文化等方面的综合情况,全景式、多角度、立体化展示

## 《太极传奇》 启动全国巡演

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,河南歌舞演艺集团原创舞剧《太极传奇》于今日启动全国巡演。本次巡演将到湖北、安徽、浙江、江西、四川、辽宁等全国7个省15个城市,完成全国百场巡演工作的第一阶段共计30场演出。

舞剧《太极传奇》历时4年创作完成,由2008年北京奥运会开幕式副导演、闭幕式执行总导演,2010年广州亚运会开闭幕式总导演陈维亚担纲导演。这部舞剧不仅融入了陈家沟太极武术元素,还融入了中原鼓乐、河南戏曲等诸多河南元素,具有浓郁的中原风格。

《太极传奇》自去年年底在河南艺术中心首演以来,已先后在省人民会堂、国家大剧院以及兰州、焦作等地圆满完成了近十场演出,得到了社会各界和专家同行的一致认可与好评。

## 《打狗棍》 上演抗战传奇



本报讯(记者 秦华)70集大型英雄传奇剧《打狗棍》将于14日起在北京、天津、安徽、重庆四大卫视开播。该剧由《铁梨花》《红娘子》导演郭靖宇编剧并执导,巍子、岳丽娜、黑子、杨志刚等联合主演。这部剧看点在哪里?背后有什么样的故事?昨日,郭靖宇向记者一一介绍。

《打狗棍》从八国联军进北京讲起,直到新中国成立,描述了热河戴家的大少爷戴天理(巍子饰演)如何成长为传奇抗战人物的历程,唱响了中华儿女抗击侵略者的英雄赞歌。

郭靖宇介绍,剧中的角色倾注了他巨大的创作心血,“我几乎把我能想到的关于热河的所有故事浓缩集中在这一部戏中,从我自己动笔的三稿梗概,到完整的剧本,我一共写了85万字,信息量很大。”郭靖宇说,“最后一集离第一集的故事特别的遥远,中间还不停地换路子,到最后它是另一种风貌。”

如果说郭靖宇之前的《铁梨花》《红娘子》都以塑造传奇女性为主的话,那么《打狗棍》是一部真正意义上的男人戏。由巍子、黑子、杨志刚、于毅、高明、刘之冰等组成的“爷们儿军团”将给观众呈现一出欲罢不能的好戏。作为《打狗棍》灵魂人物,巍子也从《铁梨花》中女人背后的男人华丽转身。该剧还发布了以巍子为首的主海报,不同年龄段的人物造型鲜明体现出人物的成长历程。

郭靖宇说,《打狗棍》故事中有情感纠葛、兄弟恩怨、家族仇恨、帮派斗争、父子情仇和保家卫国等多种、多层次的感情因素和矛盾冲突,每集的信息量都很大。“整个剧作用最传统的方法,但是把我所能想到的戏剧因素全都融进去了。以前我拍《铁梨花》的时候被说成我是给观众做一大桌子的菜,这回是一大锅菜,我把能想象到的调料全扔在锅里了。”

**惊天魔盗团**  
我想和你好好的  
上演魔术真人秀

**我想和你好好的**  
被评「老套」

片中打造出复杂的叙事和魔幻化的视觉效果,魔术师、金融大亨、盗贼、FBI探员等各路人马在光影交错下上演精彩的较量,使得观众好像在看一场巨大的犯罪真人秀,看起来十分过瘾。

将于12日上映的《我想和你好好的》由冯绍峰、“谋女郎”倪妮这对情侣主演,两人共同演绎了一场十年生死恋,男人与女人的不同思维方式导致一对恋人在互相伤害中渐渐走远,爱情中的伤痛、甜蜜、猜忌在片中展露无遗。有观众评价,《我想和你好好的》剧情算不上新颖,男女主人公在片中的造型也相当一般,整体来说在爱情片中不算出彩。

此外,甄子丹、景甜、安志杰、张涵予主演的动作片《特殊身份》全国首映前宣传会昨日下午在奥斯卡大上海影城举行,记者和部分观众抢“鲜”观看了40分钟片断,这包括了全片最重头的动作戏,快节奏的街头械斗、近身肉搏等火爆打戏令人目不暇接。该片将于18日起正式公映。

## 《恶魔大师》 惊悚来袭

次加印,此后又推出了平装本和大学收藏版。全美各大新闻媒体也纷纷报道了《恶魔大师》带来的“惊悚效应”,称近年很多惊悚小说都在文案上宣称自己很吓人,但事实上只有《恶魔大师》才是真正的可怕。

## 《呼唤心灵的革命》 带读者审视内心

做什么》《我们在想什么》《为什么会这样》《我们该做什么》《社会该给予什么》五部分,以25万字篇幅,运用大量的事例,带读者去探寻心灵历程。

本报讯(记者 秦华)由河南省总工会副主席谷文峰著述的《呼唤心灵的革命》一书近日由河南文艺出版社出版。作者从生活中的细微之处入手,列举大量普遍存在的日常社会现象、典型案例,得出独特的结论,努力让读者的心灵得到保养。

谷文峰系历史学学士、社会学硕士,之前已出版《城市社区建设与管理》等多部专著,《呼唤心灵的革命》共分《我们在

## 主创观众面对面 畅聊“豫菜”《老汤》

本报讯(记者 秦华)由省曲艺团排演的原创方言话剧《老汤》于8月26日首演后,引起社会强烈反响。12日起,加工提高后的《老汤》将在河南艺术中心大剧院连演3天。10月9日晚,《老汤》主演与近300名观众举行见面会,畅聊这道豫菜“老汤”。

“《老汤》给我的最大感受就是亲切、幽默、感动。”看过《老汤》的观众李明启说,剧中人物都说河南话,地方方言的运用拉近了与河南观众的距离。现场观众还表示,《老汤》中生动丰满的人物形象、幽默搞笑的台词、深刻的主题立意、别致的舞台布景等都让人印象深刻。

面对高度赞扬《老汤》的观众,著名表演艺术家、《老汤》主演范军深鞠一躬。他说:“在《老汤》中,我从17岁演到了82岁,真的体会到了‘不疯魔,不成活’的感觉,演员的‘疯魔’就是对观众最好的尊敬,希望这锅凝结了众人血汗的‘老汤’会越来越回味无穷。”

据了解,《老汤》的出炉可谓“费尽周折”,其创作源于总政话剧团团长、国家一级编剧王宏10年前和范军的一个约定:要为范军量身定做一部讲述河南人诚信的作品。然而,好事多磨,一部剧的诞生更需要时间的积淀和契机的吻合,主创团队五次上北京,终于在今年3月完成剧本初稿,随后,主创人员深入郑州、洛阳、开封等地进行采风,八易其稿,最终才呈现给观众这道香喷喷的河南“老汤”。首演后,主创团队又按照专家和观众提出的意见进行了打磨提高。

## 河南书画家 笔墨颂盛世

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 瑞军)由河南省国际文化交流中心主办的“千秋笔墨颂盛世”——著名书画家李金科作品展,日前在郑州举行。

李金科,艺名墨海居士,1964年生于河南郟陵,国家一级书法家。现为中华名人协会、中国书画艺术研究院名誉院长、中国书法家协会会员、河南省国际文化交流中心理事、河南省人大书画院理事。其作品曾先后荣获“草圣奖”金奖、“华表艺术家”金奖等。

据了解,此次展览共展出李金科精心创作的书法、绘画作品200多幅。其书法作品尤以草书见长,作品结体疏朗流畅、气势宏伟、造势凌厉怪异,用笔苍劲有力;其兰草作品很讲究“气”和“势”的运用,这与其深厚的草书书法功底紧密联系,作品墨色浓淡润秀,或聚或散,疏密有致,呈现出音乐的律动和意境的升华,把幽谷雅兰的坚贞、高洁、质朴表现得淋漓尽致。

## 《老家门口唱大戏》落幕 范式幽默不落俗套



范伟在剧中扮演农民企业家

本报讯(记者 左丽慧)由范伟、闫学晶、李静等联袂主演,央视1套及央视8套黄金档首播的电视连续剧《老家门口唱大戏》在国庆长假后圆满落幕。这部以新时代农村专业村为背景的农村题材轻喜剧自开播以来备受关注,久违的“范式幽默”再现荧屏,被观众赞为“拍出了不一样的农村风采”。

与以往塑造的一系列经典小人物形象不同,剧中范伟饰演的“孙大明”不仅是村里响当当的“首富”,更是通达中外,知晓古今的明白人。作为农民企业家的他,时刻不忘自己的养牛专业村做宣传,放植入广告,更引发了不少充满乐趣的笑点,“范式幽默”让电视机前的观众时时捧腹。

此外,该剧还对传统农村题材电视剧进行突破,将农村拍出了现代感、时尚感,新鲜十足,可视性强,也正符合了该剧所表现的新农村新农村新生活、新文化的主题。搞戏剧,办歌会,甚至拍电视剧,各种有趣的故事,让观众乐在其中。而剧中涉及的大学生村官在实际工作中遇到的酸甜苦辣,也使该剧收获了大批的年轻观众群体,使该剧更具现实意义和社会话题。

有影评人士表示,《老家门口唱大戏》故事鲜活生动,不落俗套,生活气息浓郁,既有地道的民俗文化和乡土人情,又不失现代时尚。展现了当下农村全面转型、高速发展的现状,和物质生活与精神追求齐头并进的美好前景。

谷文峰介绍,《呼唤心灵的革命》写作缘于他平时对当下的人们信仰及生活状态的思考。比如说,由下而上都习惯找熟人办事,使公务行为显失公正;假冒伪劣生产屡禁不止,使道德变成镜中花水中月;喧嚣扰攘物欲横流,使人们心灵躁动……出现这些现象的原因何在?如何改变这种积习?作者最终把自己的思考述诸文字,形成这部心灵鸡汤之作。