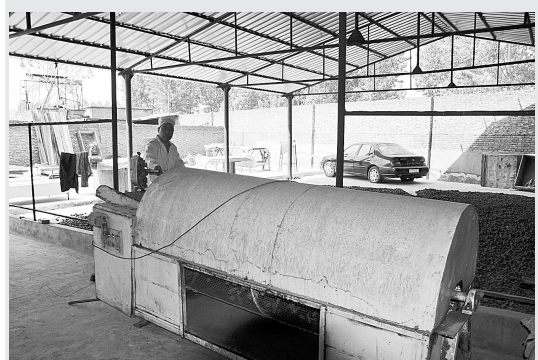


“非遗”名录



打霜



炼霜



柿霜饼定型

荥阳霜糖制作技艺

左文

霜糖,又名柿霜糖、霜糖饼(片)。它不仅是消暑祛热的清凉食品,还是治疗“肺病上焦”及口疮的特效药品。据《本草纲目》记载:“柿霜,乃柿精液,入肺病上焦、药尤佳。”

霜糖的唯一原料是柿饼外层的柿霜;柿饼的唯一原料是柿树结的果实柿子。荥阳地区透气性好的半沙壤土质和半湿润的大陆性季风气候,最适宜优良品种的柿树生长。故而,荥阳的柿子、柿饼质量最好,为霜糖生产提供了别的地方无法提供的优质原料。

由于霜糖是用柿饼外层的柿霜做原料,在生产霜糖之前,必须先生产柿饼。其技艺是:摘取成熟的柿子,在铰车上铰去柿皮,将铰去皮的柿子带蒂上箅(箅一般用高粱秆编制成),然后在箅上反复地晒、捂、晾,使其几度变色,最终出透“霜”成型。

有了柿饼,才能生产霜糖。其生产技艺是:打霜,即把柿饼外层的霜打下来,收集到一起。老法打霜多用人力,让柿饼在“漏子”上滚动,相互摩擦,使柿霜漏到下面的容器内;第二步,澄缸,即将含有杂质的柿霜溶于盛满清水的缸中,杂质中的漂浮物漂浮水面,尘渣沉淀于缸底,分别取出,缸中只剩下纯净的柿霜水;第三步,熬霜,即将柿霜从柿霜水中熬炼出来(让大量水分蒸发掉)。熬霜的过程中,最难掌握熬炼的温度、火候和流质霜糖在锅内受热的均匀度,色红亮,气清芬者佳。下一步为定型,即将流质霜糖注入模具中散热成型(老法多用农家小碗碗底做模具,生产出片状霜糖)。最后为晾片(饼),即在阴凉处,将霜糖片(饼)晾干。

2011年,荥阳霜糖(柿霜糖)制作技艺被列入河南省省级非物质文化遗产名录。

新书架

《敏·感:人生没有规定动作》

赵旭

中国第一代跳水皇后高敏沉寂多年后,首次推出自己的新作《敏·感:人生没有规定动作》,讲述她和很多普通人一样,从逆境中起步,经历被看轻、挫折、苦痛、迷茫、犹豫,在不断面对、拷问和改变自己中,冲出全运会、亚运会、世界大学生运动会、世界杯、世锦赛、奥运会等一场场大赛,一步步走上人生的顶峰,成为一代跳水皇后。该书收录了她与困境交锋的不同寻常的经历、思考和体悟。

习仲勋的这些工作思路,在随后召开的省地委书记会议上得到广泛赞同。会后,有些工作便立即开展起来。如在引进香港的资金和技术方面,到年底时已达到几十个项目,资金近四千万美元。其中,同一位港商合作生产电子表项目,四十天内就建成投产,成为最初引进工作中的突出事例。这些做法,在随后召开的中央工作会议上成为热议的话题。习仲勋的这些新想法,也成为广东在全国改革开放大潮中先走一步的重要思想基础。

习仲勋要求各地干部,要听得进不同意见,“要有几个敢提意见的好朋友”。不久,习仲勋自己在这方面也遇到了一次考验。

9月25日,惠阳地区检察院的一名叫麦子灿的干部,给习仲勋写了一封十分尖锐的批评信,说习仲勋“是一个爱听汇报,爱听漂亮话,喜欢夸夸其谈的人”。理由就是习仲勋在惠阳地区调查时,赞扬了惠阳地委的治水工程。麦子灿认为这是习仲勋仅凭听取惠阳地委汇报得来的结论,而没有真正听取群众意见。他认为惠阳地委搞的治理

知味

平原吃秋

李星涛

中秋过后,大豆的叶儿变黄了,有的已零落在地。那些躲藏在豆地里的野瓜野果由于失去了豆叶的庇护,便纷纷暴露了自己的踪迹,馋得我们嗓子里都能伸出手来。

豆地里最好吃的要数野小瓜。野小瓜的藤蔓、叶片、花朵、果形都与家种的酷似,只是果实没有家种的大。野小瓜的个头大似儿拳,呈花瓢状,瓜皮金黄打底,青黑描纹,浑身散发着一股尖锐的香气。野小瓜较为珍稀,往往五六亩大的豆田里只能找到一颗。野小瓜的果肉外层淡青爽脆,里层红润粉嫩。它的瓜瓤是新鲜的橘红色,瓜心内壁被瓜瓤熏染成一片美丽的朝霞,让人看着不忍下口。野小瓜的瓜子比常见的小瓜子要小,但仁儿要比小瓜厚实。那时候,我们每采摘到一枚野瓜,总是大呼小叫的,舍不得立刻吃掉,而是带回家放在堂屋里,让金黄的瓜香很富有成就感地弥漫全屋。

野瓜系列中,最常见的要数马泡。马泡浑身滚圆,最大的直径只有两厘米。有深绿色的,有浅黄色的,有深绿底色上带黑色斑点的……马泡皮薄汁多,甜中略带微酸,味足。我们常说马泡是西瓜的重孙子,籽瓜的孙子,野小瓜的儿子。

马泡的藤蔓状如小瓜,花朵金黄,形似荷花。与他的曾祖父、祖父、父亲一样,马泡的叶儿也呈抹抹的五角形状,叶表有三道白色的叶脉,藤蔓上长满了肉肉的刺,一旦拉到胳膊,马上就会凸起一道醒目的红印儿。

马泡和小野瓜成熟的时间大致相当。深绿色的马泡是可以揭掉表皮的,里面的果肉面面的,有些香,又有些甜。黄色的马泡果皮果肉则是相连的,即便熟透了,也是如此。黄马泡极香,那香气单纯干净,直逼鼻孔,久而不散。黄马泡不面,脆生生的,吃过以后,后尾还上扬着一缕淡淡的辣香。无论

是绿马泡还是黄马泡,它们的瓜瓤都较少,满肚都是瓜子。其籽粒又特别像芝麻,小小的,白白的,挨挨挤挤地住在一座圆筒的房子里。一颗马泡常常可以淘出十二三粒瓜子。

“揉不动西瓜揉马泡”这是流行在江淮一带的方言,意思是讽刺一个人欺软怕硬。无事的时候,我们常摘下一颗半生不熟的马泡,轻轻在手里揉搓。初时,马泡只有点淡香,后来越揉越香。

马泡是可以做腌菜的。我们挑拣一些半熟的马泡洗干净,放进妈妈的腌咸菜缸里。半月之后,拿出来,一颗一切两半,一尝,爽脆,甜酸,清香,是吃馍馍的绝佳菜肴。

除了野小瓜和马泡之外,豆田里还生长着一种叫转榴的野果。转榴分大转榴、小转榴。大转榴的秧苗和西红柿的秧苗相似,开白色的小花,每一粒果实都住在一间形似带棱灯笼的绿色包厢里。成熟的大转榴落在地上,有青黄和紫色两种。青黄的大转榴状似葡萄,外表光滑如玉,果肉介于液体和固体之间,香气比野小瓜和马泡还要浓烈,且后尾还上扬着一缕瓜鹰草花的香气,纯正,清幽。紫色的大转榴个头比青黄的略小,味儿又酸又甜,稍微带有一点桀骜不驯的涩味。小转榴簇生,未成熟是青绿色,熟透就变成了深深的靛蓝。那蓝太深,深得近乎墨黑,宛如远天的海水的颜色。小转榴只有豌豆粒大小,果肉呈液状,凉凉的,微甜,酷肖桑葚。它的籽粒金黄,墨黑的汁液里,像是无数的小月亮在眨眼睛微笑。

野瓜野果吃过了,临到蚂蚱了,蚂蚱当中最好吃的要数老乔默。老乔默有草绿和褐色两种,它们身材细长,尖头上双生着半寸的长须,后腿较长,有双层的翅羽,喜欢伏在豆叶上。我们逮到十几只肚里有籽的老乔默,轻轻拔掉头,带出肚肠。先拨来几颗熟透的黄豆,再从豆地

里抓拢来一堆干豆叶,放在黄豆棵上面,然后于沟畔燃起一堆篝火,把老乔默扔进去。不一会儿,便从袅袅的火苗里飘散出老乔默的肉香味。烧熟的老乔默一身焦黄,腹内的卵籽金黄细腻,弥漫着街头烧烤的一股烟熏火燎的焦香。那些在火中爆裂开来的豆粒儿呢,不仅干脆爽口,而且趁热往嘴里一撻,还“刺啦”一声,与在饭店里吃“锅巴肉片”的声响效果异曲同工。

“七月小枣八月梨,中秋前后乱赶集”。田野里的东西品尝过了,这下该轮到树上的了。梨儿苹果已不稀奇,这时候最稀奇的要数野毛桃。野毛桃幼年一身白色绒毛,野里野气的。五月里,别的桃子已经上市了,它却依然保持杏子大小的身材,纹丝不动。摘下一颗,擦掉表皮的绒毛一尝,味儿又酸又涩,难以下咽。此时它的果肉和果核是联为一体的,核心的果汁清澈冰凉,苦似鱼胆。中秋过后,野毛桃成熟了,它的表皮一反常态,变得光滑无比,青绿莹莹的表皮下隐隐露出片片霞红。随便摘下一颗,轻轻一咬,果肉便与果核分离,面糊糊的。那果核红得鲜艳,像是一颗艳红的夕阳,附近的果肉被果核上凸起的部位雕刻出朦胧的花纹,美丽诱人。只有到了此时,我们才会明白,原来野毛桃表皮的红晕是从里往外渗透出来的。野毛桃的果肉虽然不太厚实,但其汁液丰盈,味道纯正,如同阳光雨露发酵而成的一坛美酒。

上个周末回到老家,我特意到野外的豆地里逛了一圈。可除了逮到几只老乔默以外,连野小瓜、马泡、转榴的影子也未找到。问母亲,答曰:“现在都使用除草剂,那些野瓜野果早已断子绝孙了!”我心里一阵难过。回城再看见路边的豆地时,不由觉得陌生。在我近乎固执的意念里,没有了野瓜、马泡和转榴,那些豆地是永远也不配被称为豆地的。

随笔

买衣服的苦恼

彭天增

逛街买衣服本是一件非常轻松愉快的事情,但对于我来说,一进到卖衣服店里,就有种说不出的苦恼。

原因就是卖衣服的服务小姐太过于“热情”了,尤其是一些装修考究的精品服装店。别说走进去了,就是你路过刚看上一眼,立即就会有售货员热情地招呼你,你这边刚踏进门,售货员立刻就围上前,最多我曾被她四个售货员姑娘包围,每个人交替给我介绍推荐衣服,那种亲切温和的语言,不厌其烦的表情,这种被如此的尊重,反而是我最难以忍受,简直可以说是无所适从、备受煎熬。

我上街逛商店买衣服,一般事先已有基本目标,无论是款式、价格,心里也有大致的标准,如突然看到一场比我想像的更好的,可以说只有我自己心里明白。

如果店家处于对顾客的礼貌,进店后服务员给顾客打个招呼,简单介绍一下经营的品牌就行了,剩余的应该让顾客自己去浏览选择,如果顾客针对某一商品需要询问了,这时服务员可以有针对性的做以简要的解答。可是情况往往不是这样,我经常会被这种过度的热情纠缠得心烦意乱、忍无可忍。有人会说那你这人有毛病,她热情地请你不需要不买不就得了,笔者却不这样认为,笔者认为这种过度的热情之所以接受了,有以下三点原因:一是上面提到的,对方热情有加而我却无法相应还礼,我会觉得很不自在。第二点也是上文提到的,买什么衣服我心里有谱,我有目

标,也有目的,你们别跟着我行不行,让我自己挑选好不好。最后一点是,在经常逛街买衣服的感觉中,我本人已有一种推论,服务小姐的热度和服装价位的高低是成正比的。

有一次,我和我爱人逛街,在一个精品屋相中一条裤子,当时我刚要伸手取裤,服务小姐抢先我一步拿起裤子抖开说:“先生,你真是好眼力,这一款的裤子穿得最好,非常适合你。”她介绍她的,我根本不在意,带着反感和不屑我问道:“咋卖的呀。”我爱人在一旁小声狠狠地吵我说:“乡巴佬,这是买菜底底的,咋卖的。”她一转眼:“小姐,这裤子价位是多少啊。”哦,不错,比我问得文明,服务小姐马上回答说:“四十七,姐。”我爱人一听愣了一下,我心里也咯噔一下,但对方马上又说,现在搞活动可以打九折。夫人看着我,你决定吧,我不管了。服务小姐马上转向我,眉飞色舞地说:“先生一看就是个成功人士,这点钱应该不算啥吧。”我平静地说:“我有钱没钱都不会要。”那服务小姐追问道:“那是为什么呀。”我说贵不怕,但已经贵得离谱了。

秋去冬来,一晃几个月过去了,谁知我爱人竟一直还操着心呢,有一天我在办公室接到夫人打来的电话:“有条裤子原价四千七,现在一百五你要不要。”原价既然有那么高,咋说也值,我听后不假思索回答说,她就给我买回家,晚上到家她才说,上午逛街又走到那家卖裤子的店,一看,你相中那条裤子降价了。

连载



习仲勋传

夫帮助地委切实解决麦子灿所反映的问题。

为了活跃党内民主生活,进一步把党内民主空气发扬起来,习仲勋同省委常委研究后,把这封批评信印发给各地、市委和县委,并附上他给全省县以上党委和省委、市委、地委、县委、市委、县委、市委、县委的信。他在信中指出:“麦子灿同志对我的批评,是对我们党内至今还严重存在的实事求是、脱离群众等坏作风的有力针砭,应该使我们出一身冷汗,警醒过来。”“希望各级党委在讨论时联系实际,看看在实事求是、发扬民主、走群众路线和处理群众来信来访等方面,存在什么问题,应当采取哪些有力的措施,纠正缺点,改进作风,把我们的工作做好。”

习仲勋给麦子灿的复信和致全省领导干部的信连同麦子灿的信公开发布后,在全省特别是惠阳地区广大干部和群众中引起强烈反响,“普遍认为,习仲勋同志对群众的批评意见采取支持和鼓励的态度,使群众增强了敢于发表不同意见,敢于讲真话的勇气。只要各级党委和领导干部真正这样做去,充分发挥

理淡澳河工程的计划。

习仲勋以一个无产阶级革命家的博大胸怀,很好地处理了这件事,在中央和省级领导干部中,一时传为佳话。

在随后召开的中央工作会议闭幕会上,叶剑英讲到发扬民主时专门提到这件事。他说:“这里,我还要提一下习仲勋同志。同志们从报上大概都看到了广东惠阳地区一位基层干部写给习仲勋的信和习仲勋同志的复信。习仲勋同志那种不怕听刺耳意见,鼓励别人讲话,勇于自我批评的精神是难能可贵的,值得我们每一个同志学习。我们有些同志,嘴里也天天喊要批评自我批评,要谦虚谨慎,可是,稍微尖锐的意见一来,他们的面孔就立刻拉长了。他们只会批评别人,从不批评自己,老虎屁股摸不得。对于这种人,我们要劝他们好好看看习仲勋同志的复信,读读‘叶公好龙’的故事。”

改革开放先走一步
中共广东省委在1979年2月派出8个调查组深入调查之后,开始了农村体制改革,同时也形成了新的认识:在改革开放中要先走一步,必

须发挥毗邻港澳的优势。

实际上,中共中央、国务院在这方面已经做了很多工作。从1977年下半年制定国民经济发展规划开始,中央就考虑如何冲破闭关自守或半闭关自守的状态,逐步进入国际市场,以加速国内经济的发展。1978年春夏,中央先后派出三个考察组去境外考察。其中一个是由国家计委和外贸部组成的经济贸易考察组,在香港和澳门的工厂、农场、港口、建筑工地、农产品市场及一些商店实地考察,探索与内地特别是广东合作发展的可能性。

考察组回到广州后,向习仲勋等广东党政领导人介绍考察情况,要谦虚谨慎,可是,稍微尖锐的意见一来,他们的面孔就立刻拉长了。他们只会批评别人,从不批评自己,老虎屁股摸不得。对于这种人,我们要劝他们好好看看习仲勋同志的复信,读读‘叶公好龙’的故事。”

改革开放先走一步
中共广东省委在1979年2月派出8个调查组深入调查之后,开始了农村体制改革,同时也形成了新的认识:在改革开放中要先走一步,必

文苑撷英

陆游的记梦诗

陈永坤

陆游一生共写了9300多首诗。《剑南诗稿》中记梦和涉及梦的诗有几百首,其中直接以“梦”命题(如“记梦”、“梦游”、“梦归”、“梦中作”等)有155首。这在古今中外诗人中恐怕是不可多见的。

在这些记梦的诗篇中,有对乡土、对友人的思念;有对祖国山川的赞美;但是更多的是通过梦境的追忆和描绘,表达了诗人炽烈的抗战复国的爱国激情。如《楼上醉书》写道:“丈夫不处生世间,本意天虜收河山。岂知蹭蹬不称意,八年梁益凋朱颜。三更抚枕忽大叫,梦中夺得松亭关。”这是说自己收复河山的梦想,不断地遭到挫折,但是,他的爱国意志没有因此而动摇;当在梦中听到王师收复了沦陷已久的松亭关(今河北省迁安县西北)时,就兴高采烈地大声欢呼起来。这里,我们看到了诗人意气风发的精神和对于收复失地的迫切愿望。又如《十一月四日风雨大作》写道:“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”诗人虽然年老力衰,闲居家乡山阴的荒村里,但仍然念念不忘为国效力。在梦中,他把风声雨声,幻化作铁马冰河,好像自己骑上披着铁甲的战马,奔驰在北方冰天雪地的战场上。这既是梦境,也是对当年在抗战前线陇南汉中参加王炎军幕时所经历的一段军营生活的回忆,表达了诗人渴望为祖国戍边的决心。

在记梦诗中,有一首最能表达陆游爱国主义理想:“天宝胡兵陷两京,北庭安西无汉营。五百年间置不问,圣主下诏初亲征。熊罥百万从鸾驾,故地不劳传檄下。筑城绝塞进新图,排仗行宫宣大赦。冈峦极目汉山川,文书初用淳熙年。驾前六军错锦绣,秋风鼓角声满天。昔曾峰前停停障,平安火在交河上。凉州女儿满高楼,梳头已学京都样。”这首诗,写他在梦中随从大驾(皇帝)出征,不但收复了北宋的版图,而且连沦陷了五百年的汉唐故地也都收复了。这真是一个大胆的梦想,包含着多少对胜利的渴望和信心啊!

梦境往往是现实的反映。深刻的思虑,感人的事件,都会构成梦境。陆游的记梦诗是扎根于现实之中的,它所反映出来的内容,正是他爱国主义的思想感情和对美好理想追求的艺术再现。因此,这类诗,同他的其他爱国诗篇一样,具有强烈的感染力。

博古斋

中国古代岩画

夏吟

岩画是远古古人刻画或描绘在岩石上的图形,形象地记录了史前人类生产生活方式和思想意识及民族迁徙、宗教信仰、自然生态环境等内容,也是原始人类的最初“文献”和远古的文化遗产。

我国是世界上最早记录岩画的国家,早在公元前3世纪的《韩非子》一书中就有凿刻脚印和图形的记录。我国岩画的分布之广、数量之多也是世界上罕见的。这些岩画所包含的丰厚文化内涵使专家和研究者兴奋和惊叹。在已发现的岩画中,有一些由几何图形组成的神秘而抽象的符号,这些符号和线条隐含着深刻的内涵。我国的汉字源于象形文字,而象形文字实际上是画成的,应该说汉字是“拼形”而不是“拼音”。那些抽象的符号可能就是文字的雏形。

新中国成立后,研究人员先后发现岩画点100多处,在已经发现的岩画看,大多在少数民族聚集的边疆地区,其画的作者应是少数民族的先民。

在新疆地区就发现许多岩画点,如:吐鲁番的克尔碱岩画;阿勒泰的阿尔泰山岩画长廊、草尔黑岩画、骆驼峰岩画、阿克孜拜克—杜拉特岩画等。其中,阿尔泰山岩画长廊,堪称“露天艺术馆”。阿尔泰山脉,经我国新疆阿尔泰山山区,东南至蒙古国,绵延约2000公里,逢山必有岩画,在峻峭伟岸的山岩上,2000至3000余年前的古代游牧民族,遗留下非常丰富的岩画。因此,就有了“阿尔泰山千里岩画长廊”的美名。



悠悠千古韵(国画)王志英