

# 嵩山地区：华夏文明的孵化器

## ——专家热论嵩山文明与早期中国

本报记者 左丽慧 秦华

“我国著名地理学家、旅行家徐霞客在《游嵩山日记》中写到‘余髫年蓄五岳志，而玄岳出五岳上，慕尤切……’是什么让徐霞客认为嵩山居五岳之上，是什么吸引着徐霞客游五岳中首登嵩山？就是因为嵩山深厚文化凝聚力！”10月30日~31日，郑州中华之源与嵩山文明研究会2013年年会暨嵩山文明与早期中国学术研讨会在郑州举行。周昆叔、王幼平、宋豫秦、李维明、邓聪、吕世浩等百余位来自中科院、社科院、北京大学、南京大学、香港中文大学、台湾大学等的历史、考古专家齐聚一堂，探讨嵩山文明与早期中国的系列关系。会议期间，本报记者采访了部分专家。



“天地之中”历史建筑群之少林寺

### 嵩山与中原

“与全球其他青铜文明大多首先把青铜铸造这一全新的技术应用于生产或日常生活不同，以嵩山为中心的黄河中下游贵族阶层优先使用这种贵金属制造除了用于祭祀的礼器和近战的兵器。”中国社会科学院考古研究所专家许宏告诉记者，这种做法说明，意识形态上提高凝聚力和掌握绝对的打击能力被贵族阶级放到了至关重要的地位，正如《左传·成公十三年》所言“国之大事，在祀与戎”，确切地道出了中原国家命脉所在。

许宏认为，嵩山一带处于通向周围地区的陆路和水路交通的中心位置，使二里头—二里岗文化成为东亚大陆首次出现的以高度发达和强力辐射为特征的核心文化，而以晚商文明为干，随后在东亚两大河流域又形成了更大的青铜文化交流网，更成为秦汉版图成形的前提，从这个意义上看，嵩山地区显然是孕育了辉煌中国青铜文明的“子宫”。

中国科学院地质与地球物理所教授周昆叔堪称“嵩山文化代言人”，每每出现在会场，他都不遗余力地为嵩山地区在华夏文化中的重要地位鼓与呼。“自2005年嵩山文化圈的理念提出后，其中不断有新的古文化发现，如发现了数百处旧石器文化地点，发现10万年的许昌人、4万年的老奶奶庙旧石器文化遗址、2万多年的登封西施石叶石器、1万年的李家沟文化，还发现了丰富的岩画等。”周昆叔表示，这些古文化多是在中原文化演进中具节点意义的关键发现，填补了以往考古发掘的空白，专家学者对此期盼已久，“这些发现不仅丰富了嵩山文化圈核心区的内涵，验证了嵩山文化圈的客观存在，也为这里早期国家的形成奠定了更坚实的古文化基础。可以说，嵩山地区就是华夏文明的孵化器。”

### 中原与文明

首都师范大学教授袁广阔认为，河济地区至迟龙山文化时期存在一个统一强大的文化体系，其分布范围西到焦作济源一线，东至山东菏泽聊城，南达商丘、开封，北到安阳以北。“河济地区的后岗二期文化是中原文化和海岱地区东夷文化相互融合形成的，大约在4000年前，率先步入了中华文明的早期国家阶段，其优于周边各区的文化核心地位逐步得以确立。”

在河南省社科院郑洁祥看来，夏王朝是我国历史上产生的第一个国家政权，它的出现标志着我国若干万年的原始社会的结束，数千年的文明

时代自此开始，“这是我国历史上的一个转折点。”郑洁祥表示，夏王朝的建立者夏部族是古老的黄帝族的后裔，生活于今嵩山地区，“夏部族是生活于嵩山地区的原著居民，他们在这里兴起发展，并创造出现今的文化，建立起以嵩山地区为中心的夏王朝国家政权。”

郑州市社科院窦志力认为，中原地区文明起源与形成有5个明显特征，即有早熟性、持续性、吸纳性、辐射性和创新性，如何挖掘华夏民族基因中优秀的成分并使之发扬光大是中国学者的使命。

### 文化与变迁

“在最具标志意义的中原腹地，首先被关注为龙山向二里头时期过渡阶段的，无疑是中原腹心地区的王湾三期文化与二里头文化之间的‘新砦类’遗存。”中国社会科学院博士常怀颖认为，过渡期遗存，与中原腹地的新砦类遗存的出现一样，都是大时代变革中物质文化的不同演进缩影。

广东肇庆市博物馆研究员张致政在系统分析了豫东铜石并用时代文化分期与谱系基础上，初步探讨了豫东对中原文明起源的作用，“龙山时代后期中原地区在文化碰撞中经历着深刻的整合重组，历史已经走到文明诞生的门槛边了。以往由于对豫东在中原文明兴起中作用重视不够，将新砦期文化看作王湾三期文化与二里头文化的直接中间环节引发了长久的争议，现在看来，王油坊文化—新砦期文化—二里头

文化似乎衔接得更为流畅。”

中国社会科学院考古研究所研究员张雪莲的发言题目为《陶寺遗址测年及进展》，张雪莲介绍了陶寺遗址测年工作的进展情况，并结合自己的分析研究初步得出“陶寺遗址陶寺文化属于二里头文化之前的龙山文化时期遗址”这一结论，为这一年代的深入研究提供了依据。

郑州大学历史学院讲师张继华详细介绍了隶属于登封市君召乡南洼村的南洼遗址，该遗址发现有二里头文化时期的环壕聚落，出土了比较丰富的白陶遗存，张继华从二里头文化前后两大期的划分问题、二里头文化腹心区域聚落的防御设施等几个方面发表了自己的见解。他认为，通过分析南洼遗址这一个案，对深化二里头文化研究能起到一定的促进作用。

### 农业手工业与社会

“古代人群的迁移历来是考古学研究中的热点和难点问题，用传统的考古学研究方法不能很好地解决问题，用锶同位素分析技术通过对出土人类牙釉质锶同位素比值的测定，可以直接确定古代人群在不同地理区域间的移动。”中国社会科学院考古研究所副研究员赵春燕认为，出土人类牙釉质的锶同位素分析对考古学研究而言具有十分重要的学术价值。根据她的检测结果表明，二里头遗址的先民中，本地人占多数，但也存在较高比例的外来移民。

中国社会科学院考古研究所副研究员刘煜表示，中国古代铜及铜合金的早期利用是非常引人关注的问题，但却并未得到充分地研究，目前龙山时代晚期中原地区发现的铜制品及冶铸遗物远少于周边地区，因此关于这个时期的金属技术人们知之甚少，“我们对陶寺、新砦、二里头等遗址出土的铜器及二里头遗址出土的炉渣样品进行了化学分析和显微结构的分析，结果显示似乎存在铜合金的使用逐渐增加而红铜的使用逐渐减少这一趋势，这些研究有助于构建中国古代金属技术的演进之路。”

市文物局供图

## 8类课题 有待申报

本报讯(记者 左丽慧)记者从10月30日召开的2013郑州中华之源与嵩山文明研究会年会获悉，研究会第三批研究课题正式对外发布，东亚地区现代人起源问题研究等8类课题有待相关学术人员申报。

据了解，第三批研究课题包括：东亚地区现代人起源问题研究、中原地区古代建筑研究、中原地区中国早期哲学思想研究、中原地区传统文化研究、中国城市起源及发展研究、华夏文明传承创新研究、中原地区古代建筑研究、与嵩山文明有关的其他问题研究等8个方面。其中，课题形式分为专著、报告、论文等，课题类型分为重点课题、一般课题和青年课题，研究时限为1至3年。

申报被确定为重点课题的成果应为10万字以上的专著，一般课题研究成果5万字以上，青年课题研究3万字以上。经学术委员会评审立项的课题将给予一定的经费资助，重点课题每项8万元，一般课题每项3万元，青年课题每项1万元。

## 郑州春晚 邀您“掌勺”

本报讯(记者 杨丽萍)央视春晚筹备如火如荼，郑州春晚也拉开帷幕。昨天，记者从郑州电视台获悉，2014郑州市迎新春电视联欢晚会即日起面向全社会公开招募总导演(组)，开门办春晚，全民大联欢。

郑州市迎新春电视联欢晚会自1987年开始举办，每年春节前夕录制播出，已经成为广大市民庆贺新春的重要文化娱乐节目。2014郑州春晚此次公开招募总导演(组)，各演出团体、演艺公司、传媒机构或个人等，均可报名参选。有意者请登录郑州电视台网站下载有关文件，并提交节目方案。

## 金不换新作 昨日首映

本报讯(记者 秦华)昨日，由鹤壁市豫剧牛派艺术研究院创作拍摄、豫剧名家金不换主演的戏曲电影《憨憨公子扳倒爹》在鹤壁首映。金不换表示，这出戏策划已久，相比较舞台剧，电影的含金量更高，戏的精华都展现在银幕上，这次演出对他来说是一个挑战。

豫剧牛派艺术发源于鹤壁，在业内有较高声誉。《憨憨公子扳倒爹》是一部新编北宋年间反贪打黑的豫剧戏曲片，影片通过洛阳知府张泽欣之子张守义(金不换饰)在父亲贪抢金银行贿买官的丑恶事实面前，坚持正义，揭露父亲，送父亲伏法的故事，表现了贪官必究，涉黑必打的积极主题。作为一部主旋律的作品，《憨憨公子扳倒爹》塑造了“官二代”正义、正直、正派的正面形象，向社会传递正能量，影片借古喻今，在某种程度上反映了当前老百姓惩治腐败的强烈呼声。

据介绍，《憨憨公子扳倒爹》全部采用实景拍摄，影片以豫剧牛派艺术的表演风格为主，运用豫剧热情奔放的唱腔表演，以细微中见写意的喜剧电影手法，趣味中见真实地塑造了多个人物形象。

金不换表示，电影的故事很容易被群众接受，对于现在的年轻人也有一个很好的教育作用，影片中牛派唱腔没变，但打破了许多传统的东西，比如片中有些动作片段，效果就像在看武打片，这些现代化元素的运用为影片增添了很多看点，“演电影和演舞台剧不一样，演电影不能太夸张，不能端着架子，得放松演，这部电影可以说是豫剧牛派艺术的一种丰富。”

## 尖锐与温情的双面体

### ——访流行乐“教父”罗大佑

本报记者 杨丽萍

罗大佑曾这样说道：“我的每一首歌都是我生命节奏的记录，与生命贴得很紧。”不论你是否经历过他的时代，你一定听过他的歌。11月9日，“音乐教父”罗大佑郑州演唱会将在河南艺术中心举行，记者日前通过艺术中心采访了罗大佑。

年近六旬的罗大佑在乐坛闯荡飘摇了40余年。这位《大地的孩子》，乘着《火车》踏破《滚滚红尘》，他俯瞰世事发出《沧海一声笑》，征服了多少《女人心》。他的歌，总是有种操纵听众情绪的魔力，轻易地打开你的心门，让你不自觉的嘴角上扬，或是眼泪倾泻。听《童年》，被热闹的蝉声带远，回到了记忆中的夏天，黑板上的粉笔字，和同桌埋头苦读的样子，仿佛就在昨天；而一曲《光阴的故事》，让你在“春天的花开秋天的风，以及冬天的落叶”中回望那“遥远的路程昨日的梦，以及远去的笑声”，慨叹浮生若梦，青春不再，不知不觉中，泪已悄然。

无数人折服于他的创作才华，面对褒扬，他总是微微一笑，当记者一再问及他的“创作秘籍”时，他轻触纸笔，洒下字符一串：

“用眼睛和耳朵去细心观察及聆听，多留意时事及身边一切事物，多关心身边的一切。”果真是大道至简。

有人说他是尖锐刻薄的，以歌曲形式骂过陈水扁，挖苦过李登辉。他埋头在创作中，却洞察着时代的变化，人心的复杂。《皇后大道东》也好，《之乎者也》也罢，你唱得出歌词，却看不透背后，那句“皇后大道西又皇后大道东，皇后大道东转皇后大道中”，曾是多少人口中的嘴边旋律，可有几人知道，罗大佑隐藏在词曲背后的尖锐批评。

当然，他也有温情的一面，爱女 Gemma 的来临，柔软了他的心。繁忙的工作让他和家人聚少离多，“我有时候怕女儿认不出我。”罗大佑苦恼地说，“所以我会分配多点的时间给太太和女儿，尽量把工作及家庭照顾平衡。”一想到爱女，他的眼神中流露出满满的父爱：“如果我要出埠工作，我太太也会把女儿的一举一动传给我看。”

不少歌迷担心他会沉浸在家庭的幸福中忽视对音乐的创作，对此罗大佑表示：“为了我的家庭，让我身边的人得到最大保护，我依然会努力工作，为音乐做出自己的贡献。”

## 看《亮剑》导演「射天狼」



李琦参演《射天狼》

本报讯(记者 杨丽萍)记者从昨日获悉，由《亮剑》导演张前执导的西北传奇史诗大剧《射天狼》将于11月12日起在郑州电视台播出，这也是目前为止国内唯一一部讲述西北人民抗战历史题材的电视连续剧。

40集电视连续剧《射天狼》以辛亥革命爆发后至抗日战争开始前的这段历史时期为背景，围绕草原路控制权与“丝路水考”的争夺，通过性格鲜明的人物形象和跌宕起伏的故事情节，艺术地表现了抗日战争前夕丝路人民与日本特务的斗争史，同时也展现了丝路之上魏家的家族史。该

剧将史实与传奇人物相结合，围绕魏鹏飞(任天野饰)与黑云(范志博饰)这两个主要人物：一个是进步青年在乱世中艰难寻找人生方向，一个是贞烈女子在乱世中艰难守望爱情展开故事情节。他们以无畏牺牲的斗争精神和西北儿女们深明大义为国为家的豪迈情怀，谱写出一曲乱世传奇。

据了解，该剧辗转七地取景拍摄，前后耗时两年有余，资金投入近5000万，汇集了任天野、范志博、李琦等诸多实力演员，加上雄浑壮丽、魅力独具的自然风光和充满亲情乡情与地域色彩的独特风俗，让此剧备受期待。

## 河南再现 8000年前骨笛

日前，考古工作者在河南舞阳县贾湖遗址第八次考古发掘中再次发现了8000年前骨笛。3支用丹顶鹤尺骨制成的骨笛和它的墓主人一起重现天日，再次表明8000多年前我国淮河流域的先民们已经能够演奏优美的音乐。 新华社记者 朱祥摄