



二七广场站文化主题墙“二七梦幻”(效果图)

郑州地铁文化墙：一道凝固的风景

本报记者 秦华 左丽慧 文丁友明 图

历时3年精心筹备

郑州市雕塑壁画院院长张松正介绍,郑州地铁1号线有20多个站点,其中有郑州东站、绿城广场站、二七广场站等9个重点站有文化墙设计。除郑州市雕塑壁画院外,地铁公司方面还邀请了清华美院、西安美院、中国壁画学会等国内一流壁画设计院校、单位投标设计。最终,市雕塑壁画院共有4件具有深厚中原文化底蕴的地铁壁画作品入选,成为中标单位中承担文化墙设计最多的单位。

从前期文化主题论证到最终中标、制作,郑州地铁文化墙的诞生历时3年。“我们前期到北京、上海、西安、南京等地的地铁站进行了大量调研,2011年轨道公司组织专家开始文化论证,2012年10月开始做具体方案,今年年中最终确定了各站主题。”张松正介绍,在这一过程中,文化墙的设计方案经过了反复的论证和一次又一次的修改,这已是五易其稿,因为地铁文化墙是展示郑州的绝佳窗口,各方面都非常重视文化墙的设计。

“目前,郑州东站确定的文化墙主题为‘中州揽胜’,二七广场站为‘二七梦幻’,黄河南路站为‘钧妙天成’,农业南路站为‘五彩祈福’。”张松正告诉记者,这4组文化墙的材质也各有不同,如郑州东站为铸铜材质,二七广场站为不锈钢加彩漆浮雕,黄河南路站为钧瓷浮雕加铸铜雕塑,农业南路站为钢板镂空雕塑加彩漆浮雕——不同材质、不同主题的文化墙将带给观众不一样的文化感受。12月20日前,这些文化墙要全部安装完成。

郑州东站“中州揽胜”

12个柱体、24个柱头装饰,每个柱头都融入了独特的河南文化符号……昨日,记者来到郑州市雕塑壁画院,只见12个巨大的柱头装饰正在紧张地制作中。“中州揽胜”的设计者、郑州市雕塑壁画院设计总监陈宗铭介绍,作为河南省会,郑州东站的定位是“立足郑州、辐射中原”,因而这一站点的文化墙设计更具开放性与包容性,展示了河南18个省辖市最具地方特色的文化元素。

“鹤壁是《枕戈云梦》,三门峡是《紫气函谷》,许昌是《汉魏春秋》,平顶山是《尧山风光》……”陈宗铭介绍,其中表现郑州的柱头装饰最多,有《华夏炎黄》《中岳峻极》《嵩阳文蕴》《观星测天》《禅宗祖庭》《河图洛书》《玄鸟生商》等7个,分别代表了炎黄二帝像、嵩山、嵩阳书院、观星台等地方文化符号。河南18个地市“组团亮相”,表现出一个多姿多彩的文化河南。

目前,24个文化柱头中第一批12个正在紧张制作中,为了使设计表现出最佳效果,市雕塑壁画院组织我市30多位雕塑家共同参与制作。如炎黄二帝像,就由郑州市雕塑壁画院的老院长、黄河风景区“炎黄二帝”原作者吴树华亲自进行制作,70多岁高龄的吴树华先生每天到施工现场,踩在高台上辛苦工作。



郑州东站文化主题墙“中州揽胜”制作现场

农业南路站“五彩祈福”

“开封朱仙镇木板年画在河南乃至全国都是典型的民间文化元素,农业南路站文化墙‘五彩祈福’就取材于此。”“五彩祈福”的设计者张松正告诉记者,文化墙用朱仙镇木板年画的三组门神和一组年画构成画面主题,在大红底子的衬托下,透显“风调雨顺,五谷丰登”八个大字,“门神是用钢板雕刻镂空,透出后面钢板浮雕的彩色,门画是金属彩色浮雕,整幅画面既有典型的民间色彩,又具有强烈的现代感。”

谈到“五彩祈福”的设计初衷,张松正介绍说,我省是农业大省,全省人民都期盼着能够年年风调雨顺、五谷丰收,这幅文化墙正表达了这种美好愿望。“我的是极具个性和地方特色的文化元素,希望这幅文化墙能成为这个站点的标志性符号,我相信能够令人过目不忘。”

黄河南路站“钧妙天成”

郑州市雕塑壁画院艺术总监、“钧妙天成”设计者马亚非告诉记者:“‘钧妙天成’主题墙长14米,所占面积40多平方米,主材是钧瓷,整面文化墙从三个层面来表现钧瓷特色:第一层是最醒目的人物浮雕,这些浮雕表现了瓷的制作过程,诸如取料、练泥、烘干、上釉、二次烧成等都有所体现。第二层是文化墙中间的这组钧瓷浮雕,其造型是钧瓷的经典传统造型,包裹钧瓷浮雕的这个圆形设计成了火焰的造型,也有点像是凤凰的造型,大家都知道钧瓷是火的艺术,我想通过火焰来体现钧瓷的窑变过程,通过凤凰来代表钧瓷艺术的浴火重生。”

马亚非告诉记者,“第三层就是整面墙五彩斑斓的底板颜色。钧瓷的特点在于它的窑变,在于它的色彩的不可控制,给人一种神秘的不可捉摸的感觉,采用色彩斑斓的、变化丰富的底板颜色能很好地体现钧瓷窑变的奥秘莫测。”他说,从效果图上来看,底板是由密密麻麻的网格组成的,这些网格在实物中其实是用钧瓷片拼接成的,“钧瓷不能烧成平板的,不能整块做,我们采用钧瓷做底板,就需要把钧瓷盘子砸碎,然后从中选取曲率度接近的、形状合适的一片片镶在文化墙中,目前已经砸碎了几百个钧瓷盘子。”

“‘钧妙天成’文化主题墙在工艺和艺术上有着明显的创新。首先,钧瓷烧成浮雕的处理方法是非常少见的,文化墙中间那组钧瓷浮雕,烧了几十个都烧不成,目前才初步实验成功。其次,浮雕中人物的制作方法也十分新颖,它不是传统式浮雕,而是立线式浮雕,我们在设计和制作时特别强调线条感,这面墙最终呈现给人的感觉就是人物的线条立起来了,这具有传统中国画的美感。”马亚非说,文化墙中的人物和印章部分是铜制,为了与之相呼应,文化墙中间的传统钧瓷造型及包裹它的火焰都用铜来镶嵌。

二七广场站“二七梦幻”

“二七广场在郑州是万众瞩目的中心所在,它寄托着郑州人民的无限向往,壁画用二七纪念馆和飞翔的鸽子,闪耀的星光(不锈钢浮雕)象征性地表现那无限的希望,用起伏跌宕的韵律中跃动的斑斓色彩(烤漆壁画)表现了那美好的梦想,抽象与具象相得益彰,这是郑州人民的五彩梦……”这是二七广场站文化主题墙“二七梦幻”的设计说明。

设计者张松正告诉记者,“二七梦幻”将抛光的锈钢的浮雕和钢板镂空的彩色浮雕相结合,最终将呈现出十分明亮的效果,画面里面隐约可以看到当年“二七大罢工”的汽笛、徽章及火车大车轮、高铁等,不仅体现了“二七大罢工”的象征意义,也呈现了郑州的飞速发展,“这幅文化墙表面上看起来是简单的,但仔细看能感受到历史的痕迹,它最主要的特点就是虚实结合,我希望它能给人们更多的想象空间。”

据介绍,郑州站站厅的文化主题墙设计方案将于近日敲定。

黄河南路站文化主题墙“钧妙天成”(效果图)



岳修武书法展 周六开幕

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市文联获悉,“诗情墨韵——岳修武书法作品展”11月9日至13日将在郑州博物馆举行。

岳修武,字润良,河南新乡人,1941年生。现为中国书法家协会会员、河南省书法家协会顾问、郑州市书法家协会名誉主席。少时与翰墨结缘,先临柳公权,后习颜真卿,从楷入手,遍临碑帖,积累了深厚的传统功力。近些年来,他潜心研究,不断汲取古代的米芾、近代的于右任和当代的启功、沈鹏等大师的营养,后又专注行草,其书作博采众长,点划精劲,振动若生,随意所适,神畅气足,亦有特识卓见,超然不群,久而久之,形成了个人潇洒飘逸、古朴雄浑、清秀华滋的独特风格,深受书界赞誉,群众喜爱。上世纪90年代以来,作品多次参加全国大展和国际展出,被收录于数十种作品集,亦见于报刊。岳修武书岳阳楼记长卷,出版有《岳修武书法集》、《岳修武诗词三百首》等。

此次展出的110余幅作品,以行草为主,楷书、隶书等书体兼擅。作品内容均选取李白、刘禹锡、孟浩然、郭沫若等历代诗人颂颂郑州的诗词。

河南新添5位“工艺大师”

本报讯(记者 左丽慧)11月2日晚,由全国工商联民间文物艺术品商会主办的首届“中国传统工艺大师”评选在京揭晓,河南陶瓷界、玉雕界共有5位大师喜获殊荣。

河南省玉雕泰斗、中国工艺美术协会玉雕专业委员会副主任刘延忠获得“中国玉雕工艺大师”称号;王金合、王秋红、王现锋获得首届“中国钧瓷工艺大师”称号,这也是中国第一个以钧瓷命名的国家级大师称号;中国陶瓷工业协会理事孙军获得“中国陶瓷工艺大师”称号。专家评审组认为,刘延忠在创作出一系列造型优美、题材广泛、文化底蕴极其深厚的作品的同时,数十年如一日宣传河南玉雕文化,培养了大批河南玉雕人才,为河南玉雕事业发展做出了重大贡献;王金合在钧瓷的继承和发展上贡献巨大,极大丰富和提升了钧瓷的釉色,开创了炉钧艺术的新天地;王秋红创造了中国钧瓷界第一个女窑口,用雍容华贵、强烈的色彩对比把钧瓷艺术推向一个新世界;王现锋在继承传统上进行创新,在钧瓷釉色、釉质发展上做出了重大贡献;孙军则十几年来矢志不移推动河南艺术陶瓷的发展,为河南艺术陶瓷事业发展做出了重大贡献。

据了解,此次评选由国内知名专家组成评审委员会。活动于今年7月启动,经过历时5个月的认真筛选,共评出41位工艺大师,涵盖紫砂、缂丝、刺绣、核雕、苏作家具、钧瓷、玉雕等诸多领域,基本上都是在所辖领域具有较大影响力且代表了该艺术种类尖端水平的重量级人物。

“阿狸爸爸”周六来郑

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州购书中心获悉,11月9日,有“阿狸爸爸”之称的阿狸童话绘本作者Hans,将携新作《阿狸·尾巴》亮相郑州,与绿城读者零距离谈“阿狸”。

据了解,历时3年打造的阿狸童话绘本第三部《阿狸·尾巴》日前在国内全面上市。作为知名动漫形象“阿狸”的原创作者,Hans从2009年开始陆续推出绘本《阿狸·梦之城堡》和《阿狸·永远站》,并迅速占领绘本市场。

《尾巴》是作者Hans精心策划、纯手工绘制的最新奇幻童话绘本延续了以往的疗伤治愈、温暖人心的风格,通过尾巴、花儿、秘密、存在、石子、演唱会等治愈系的故事,向读者展示了一个关于爱、梦想、成长和感动的梦幻童话。《尾巴》的画面温馨感人,笔触细腻温暖。它想要传达一种观念:物质的丰富弥补不了精神的匮乏,只有爱才是最终的归宿——这种对于爱的坚持,一定能触动人们内心深处柔软与坚强。

马友友新作首演

新华社上海专电(记者 许晓青 吴霞)享誉海内外的华裔大提琴家马友友11月3日晚在上海东方艺术中心携手上海交响乐团、民族乐器演奏家吴彤,共同完成了作品《度》的全球首演。

《度》是一部大提琴与笙的双协奏曲,分为《相》《喜》《悟》三个乐章。“《度》这部作品,尝试走进唐代玄奘法师的内心。”马友友介绍,这不是一部“炫技”的作品,而是一部希望“将哲学放进音符中”的作品,音乐家在创作中试图“寻找思想、寻找灵魂”。

黄晓明周迅再聚首

《撒娇女人最好命》昨开机

本报讯(记者 秦华 杨丽萍)记者获悉,由华谊兄弟出品,鬼才导演彭浩翔执导的电影《撒娇女人最好命》昨日开机。黄晓明、周迅出任男女主角,名模出身的台湾人气演员隋棠,以及“hold住姐”谢依霖也加盟该片。

据了解,《撒娇女人最好命》的拍摄灵感来自飞机。早在2010年,彭浩翔在机场看到女性几乎人手一本台湾畅销书作家罗曼夫的“爱情工具书”《会撒娇的女人最好命》,便产生了电影的故事灵感。2011年,华谊一年一度的“H计划”发布会公布彭浩翔将与华谊合作推出《撒娇女人最好命》的计划,但直至近期才放出正式组建开机的消息。彭浩翔在接受采访时曾解释,剧本写了20稿都不止,拖延了这么久只是为了保证有个好故事。

作为导演钦点的男女主角,黄晓明与周迅上一次合作要追溯到2009年的《风声》,时隔4年,二人再度聚首将会碰撞出怎样的火花,也成为《撒娇女人最好命》的一大看点。

此外,因《犀利人妻》《痞子英雄》等偶像剧为人熟知的“女神”隋棠,出演过《小时代》的爆笑奇葩谢依霖的参演,都为影片增添不少喜感。

10部电影扎堆“光棍节”

本报记者 杨丽萍

《失恋33天》两年前以“黑马”姿态杀人11月,使“光棍节”成为中国电影市场一个新的夺金档期。记者昨日从河南奥斯卡电影院线获悉,今年光棍节将有10部风格各异电影集中上映。

在11月8日上映的9部影片中,与北美同步公映的好莱坞3D奇幻巨制《雷神2:黑暗世界》最受瞩目。《雷神2》承接了去年大热全球的《复仇者联盟》的剧情,在那场纽约大战之后,“锤哥”索尔带着他的坏弟弟洛基重回天穹,而面对他们的则是更为黑暗强大的敌人。为了拯救整个宇宙,索尔不得不踏上有史以来最危险的征程。

除《雷神2》外,其余的8部均为国产中小成本影片。这些影片以爱情、喜剧类型为主,背景均为现代都市,主演不乏俊男美女,可以说是养眼又轻松。“德爱情侣”郭采洁、房祖名,在“小清新”影片《意外的恋爱时光》中再度合作,两人阴差阳错踏上了一段“说走就走”的意外旅程,虽然途中因事不断、状况重重,然而一段美好的恋情也在慢慢滋生。《我爱的你是你》,则是另一种口味的“忘年恋情”,中年大叔

张涵予首次出演纯爱系电影,一人单挑三位不同类型、不同年龄的女子,而最终,20岁的跳舞小姐王珞丹,硬生生上演了一出“小姐纯硬汉”的好戏,抱得英雄归。在《甜心巧克力》中,女神林志玲和两位帅气的日本男星,上演了一场延续10年的跨国甜蜜浪漫“冷暖恋”。

此外,描写女囚的犯罪亲情片《爱回家》、悬疑金融电影《李生密码》、惊悚片《诡拼车》、张元导演最新都市情感电影《有种》、为光棍节量身打造的喜剧电影《光的棍》,也将在11月8日集体亮相。

在11月11日光棍节当天,“民国风”的恐怖电影《少女灵异日记》悬疑登场。这些类型丰富、题材各异的国产中小成本影片,是否能够经受得起观众和市场的检验,让我们拭目以待。

