



唱响主旋律 传播正能量

做好人 做好记者

首届郑州新闻奖获得者、光明日报社河南记者站站长刘先琴



刘先琴

马克思主义新闻观是最正确的科学观,对我们来说,最重要的是思考如何践行,如何当好一名记者。

在当前的背景下,探讨“践行马克思主义新闻观,做合格新闻人”这一主题非常有必要,从众多获奖作品的标题上就能看出来,这些是对我们中原大地、对郑州在舆论场上正能量的宣扬。

如何当好一名记者?我从前辈穆青那里找到了答案。在之前的郑大纪念穆青逝世10周年展会上,展出了穆青生前大量作品、手记、照片。穆青始终没有背离最基本的优良品质,一生都在写作中度过,写出了大量优秀作品,以至于在去世后多年还能被人如此怀念,可以说穆青是践行马克思主义新闻观最成功的一个。所以,由穆青悟出:做人就要堂堂正正的人,高

尚的人、有人格的人。穆青诚实、实事求是、勤奋等优秀品格值得我们永远传承。

年轻记者成功的先行条件是做人。做人要有坚定的信仰,有人生追求并坚定不移地实现它,有坚强的毅力和高尚的人格、情操,才能更好地践行马克思主义新闻观,才能不负党和人民的重托,做好城市发展的记录者、人民声音的传播者,做一名合格的、优秀的记者。

深入基层写好新闻

首届郑州新闻奖获得者、中央人民广播电台河南记者站站长辛如记



辛如记

做新闻工作者,要想写出好新闻,要做到“六勤”,即眼勤,多看,多观察周围的事物,做生活的有心人;嘴勤,多问,打破沙锅问到底;耳勤,多听,善于发现线索;腿勤,多跑,要深入第一线,亲临现场,多作调查研究;脑勤,开动脑子思考和分析问题,绞尽脑汁把报道写好;手勤,多记,多写。

老一辈的新闻工作者为我们树立了榜样,他们说,新闻是走出来的,

是用脚丈量出来的。目前,有些新闻工作者存在“浮在上面,漂在表面”的现象,就此而开展的“走转改”行动,是对马克思主义新闻观的发扬。

在新时代,面对新问题和新情况,新闻记者要坚持老一代新闻工作者的传统美德,要扎根基层,深入群众,用笔书写民生,把摄像头和录音笔对准基层群众,对准老百姓。只有这样,才能写出真正鲜活的好新闻。

新闻工作者不是破坏者

首届郑州新闻奖获得者、人民日报社河南分社采访部主任曲昌荣



曲昌荣

一直以来我都在思考我和郑州的关系,可以用融入、投入和深入三个词来形容,多年来,我都深深地爱着这个城市。

近段时间以来,省会各媒体都发了不少郑州温情事件的报道,让人感到郑州这个城市充满了温暖,充满了爱。感受最深刻的便是郑州各行业工作人员的笑脸。可以将“大爱郑州”、“微笑郑州”作为城市的一张名片。这些更让人感受到郑州这个城市浓浓的暖意,一个温暖的城市会激发

市民为其发展多做贡献,推动整个城市全面成长。

新闻工作者要做城市的建设者而不是破坏者。既要进行建设性的监督,更要看到大局、看到积极向上的身边人。我们要融入这个城市,带着感情和问题去报道、爱护这个城市。因为,好的报道也是一种监督,一篇好的新闻报道就能为一个城市带来提升。新闻工作者应该深入挖掘,全面反映,为我们深爱的城市做出我们应有的贡献。

做新闻没有捷径

首届郑州新闻奖获得者、新华社河南分社政文采访部兼郑州采访部主任郭久辉



郭久辉

面对自媒体时代的高速发展,做了20年的记者,面对着新闻越来越“快”、时效性越来越强的现象,核实新闻准确性越来越难的现象等。在此环境下,一定要不断地充电,向现实、生活学习。要不断地深入基层采访,站在更高的角度上思考,让观点更加准确、客观、全面。

做新闻,没有捷径可言,要用自己的眼睛、耳朵和头脑,坚守准确、真

实、全面的原则,才可能写出真正的好新闻。

郑州无论是“一碗面温暖一座城”,还是“雷锋哥”和“送水哥”等故事,在全国都有很大的影响,这说明郑州不仅在经济方面拥有全省三分之一强,同时也是一个新闻宝库,我们将深入地挖掘郑州这个新闻宝库,写出更多更好更有价值的新闻报道。

恪守马克思主义新闻观

首届郑州新闻奖获得者、中央电视台河南记者站站长代纪玲



代纪玲

2013年对中国媒体来说,将是载入史册的一年。在现在的背景下,在纷繁复杂的舆论场,主流媒体应该扮演什么角色来提升整个媒体的公信力?

马克思主义新闻观绝不是空谈或考题,是我们广大新闻工作者需要严格恪守的红线。在复杂的今天,我们更应该把这根红线牢牢记在心中,保持清晰不动摇。

在有些人看来,马克思主义新闻观可能有点因循守旧,但这种科学观

正是道出了新闻工作的真谛。我们要严格遵守马克思主义新闻观,结合实际创造性地上传下达,表达民声传递民情,练就新的技巧。就拿“一碗面温暖一座城”来说,报道触动了人的心灵,让大家感受到了美好。媒体真正的服务性作用是联合政府在维护人民利益的基础上,把事情往良性发展的方向推动。所以,我们在做新闻时,也要学会把思想的光辉注入社会,秉承以人民为上的理念,更好地为人民服务。

发扬正能量 挖掘真善美

首届郑州新闻奖获得者、中国青年报河南记者站站长韩俊杰



韩俊杰

社会充满了真善美,也存在着假恶丑,但我们新闻人要用放大镜看真善美,用平面镜对待假恶丑,才能最大程度弘扬正气,激发正能量。

大众虽然平凡,但大多数还是心存善念,如果用心去发现,在自己活得温暖的同时,也会将温暖传递。这些善念、善事是社会发展的旗帜、号角和战鼓,假恶丑则是前进中的石头。

作为新闻工作者,放大正能量的

同时也不能回避假恶丑,在传播报道时,要把握好角度和深度,客观、真实地反映。

要实现家国梦,就要有自信,自信来源于对社会的信心,而这种信心来源于我们这些传播者的塑造。不能夸大、渲染假恶丑的同时,对于一些低俗报道,作为新闻工作者,要主动、自动抵制,不传播更不大肆宣扬,最重要的是创造和谐、纯净的媒体氛围,为和谐社会保驾护航。

记者是一个光荣称谓

首届郑州新闻奖获得者、河南日报记者马雯



马雯

记者是一个神圣的职业,也是一个光荣的称谓。从跨入报社的那天起,身上就多了一份责任和使命感。作为党报记者,更是如此。要在工作中恪尽职守,要当好党和人民的喉舌,更要做好社会发展的观察者、记录者和守望者。

有许多人说,记者很辛苦,风餐露宿,终日奔波是我们的生活特色,加班加点、通宵达旦是我们的日常习惯,但我觉得作为一名记者,辛苦中却有常人无法体会的幸福感和成就感。“行文方寸间,风云滚滚来。”我们的笔,可以弘扬社会正气,可以关注普通群众的困难,也可以为这个伟大的时代鼓与呼。

近年来,随着经济社会的快速发展和城市化进程的深入推进,社会结构深刻变化,社会管理工作的难度也在不断加大,尤其是基层工作推进难度也在

增加。网格化管理是社会管理的一种机制创新,也是对基层干部转变工作作风转变领导方式的新要求。

同坐在一块板凳上,才能听懂真正的关切。因为熟悉群众语言,基层干部们在做群众工作时,即使有委屈也不在乎。在他们的工作中,我真切触摸到一个岗位、一个社会的活跃脉动,感觉到一个人、一群人的悄然变化,这种感觉真实而生动,但这些又唯有真正深入基层,真正贴近群众,才能捕捉到。

胸怀大局 把握大势

首届郑州新闻奖获得者、大河网副总编辑刘静沙



刘静沙

我们这次获奖的作品一个是关于龙湖,一个是关于出租车的出路。

龙湖方面,我们认为这是郑东新区十年发展的一个句号,为了将这个句号画好,我们的记者每天都去拍摄一下龙湖的新变化,无论是刮风下雨,还是三伏或者三九天气,从来没有间断过。自2003年郑东新区开始打地桩,到现在2013年龙湖的建设发展,这十年间,郑东新区发生了巨大的变化,这不仅仅是河南人的发展梦想,也是全中国人对中原地区崛起的

一个梦想,受到无数人的关注,对此,我们付出了很大的精力和体力,希望可以全面而准确地进行报道。

“出路”是指出租车的出路,我们在网络上看到“郑州20年只增加了一辆出租车”,这个是不是真实的?为什么会有这样的言论?事实到底是如何的?这是每一个市民都很关注的话题,我们对此进行了关注和报道。这个关注民生的话题获得了此次奖项,对于我们来讲,是把社会的伤口扒开,再给它们缝上。