

河南戏剧家苏笑神入选 “100位全国最著名艺术家”

本报讯(记者 左丽慧 秦华)日前,中国文学艺术研究会传来喜讯:被誉为“丑学之父”的河南豫剧院一团老艺术家苏笑神,荣膺“100位全国最著名艺术家”宣传工程序列。这是全国唯一入选的丑角艺术家,也是河南省唯一入选的艺术家。

据了解,为响应党中央推动社会主义文化大发展大繁荣、兴起社会主义文化建设新高潮的号召,中国文学艺术研究会在全国艺术家中,精选100位最具代表性的艺术家为其出版《国家艺术人物专刊》。此次入选人物包括国家级知名艺术家,也包含民间具有重大影响力的艺术家,专刊内文采用中英文对照,向国内外发行、推广和宣传。

苏笑神为非物质文化遗产杰出传承人。他演出的代表剧有《赃官断》《七品芝麻官》《拾女婿》等,曾获国家文化部第二、三、四、五、七、八届全国戏剧文化奖,还曾获得首届中老年戏曲汇演专业组最高表演艺术奖牡丹奖等荣誉。

作为全国文化宣传重点工程,此次“100位全国最著名艺术家”宣传推介活动还同时宣传推介了黄永玉、彭丽媛、刘大为、靳尚谊、阎肃、杨丽萍等艺术家。

盛世和合 牡丹传情

开封画家个展亮相莫斯科

本报讯(记者 党贺喜)11月12日,由中国驻俄大使馆、中国诚通集团主办,莫斯科格林伍德国际贸易中心承办的河南开封籍画家杨一峰“盛世和合”个人画展在莫斯科开幕。个展将牡丹的国色天香及其承载的“中国情”传递给莫斯科,引来观者如流、好评如潮。

中国驻俄联邦特命全权大使李辉、俄联邦司法部注册局局长瓦罗比耶夫等出席开幕式。李辉说,俄罗斯是一个艺术王国,希望通过杨一峰的个人画展向俄罗斯人民展示中华文化的博大精深,同时也希望杨一峰通过此行能够吸收俄罗斯文化的精华。他还说,此次画展是在格林伍德成功举办,格林伍德不仅是中俄贸易的平台,同时也是中俄文化交流的纽带。

据悉,此次个展共展出杨一峰以牡丹为主要载体的104幅精品国画艺术作品,或工笔、或写意,大幅巨作恢宏震撼,小幅作品灵动感人。《辉煌》中,花儿似锦如海,枝干沧桑斑驳;《远古·文明》呈现的则是母体孕育生命,天地人和。

杨一峰,1974年生,河南开封人。自幼酷爱书画,师承王盛烈、蒋采苹、卢坤峰、何水法等名家。现为中国美协工笔学会会员、北京对外文化艺术促进会理事、北京致公党书画院院士。近年来在夯实技艺的基础上,杨一峰还加深了对文化意蕴的探索。其国画创作工笔与写意兼长,体现了他细腻与豪放并存的艺术特色。

网络视频企业联合反盗版

免费还是付费成网民争议热点

新华社北京11月14日专电(张舵 李峥巍)搜狐视频等在线视频企业13日发布反盗版联合行动宣言,矛头直指百度、快播的视频盗版和盗链行为。此消息引起网友关注,一些网友认为此举有利于知识产权保护,但也有网友称“免费、便利”乃网络特性,此举或徒劳。对此,律师认为,用户应增强知识产权保护意识,唯有此才能促进在线视频产业良性发展。

参与此次行动的反盗版企业委托律师陈先锋称,百度未经许可擅自通过百度搜索、百度影音、百度视频APP和百度影棒等产品,以定向链接、点对点传输、浏览器内嵌播放插件并主动推介等方式向公众提供大量影视节目的播放甚至下载。他还称,百度对视频网站的侵权主要是盗链和为盗版视频网站提供技术、流量、收入支持。

对此,部分使用搜索引擎、在线视频的网民认为,此举有利于打击侵犯知识产权等行为。然而,也有网友认为,百度作为搜索引擎,是网络上资源检索的入口,在此收看视频符合互联网免费、便捷、快速的特征。

对此,有律师认为,从消费者体验来看,便利固然重要,但用户不应当仅仅关注眼下获得的便利,更应关注知识产权人的合法权益是否得到保护,产业是否能够有序健康发展。

津豫艺术家携手

奏响“弓弦上的韵律”

本报讯(记者 秦华)今晚,由河南歌舞演艺集团主办,河南交响乐团、天津歌舞剧院蒲公英女子弦乐四重奏组的艺术家们演奏的“弓弦上的韵律——津豫弦乐重奏音乐会”将在河南艺术中心音乐厅上演。

昨日上午,记者来到河南歌舞演艺集团排练厅,津豫两方艺术家正在进行紧张的联合排练。节目单上显示,本场音乐会共有7组曲目,除河南歌舞演艺集团董事长周虹编曲的弦乐四重奏《菊花台》和古筝独奏《山丹丹开花红艳艳》这两组曲目外,其他5组曲目全部出自作曲家张如昕之手,全都是河南首演。记者在现场感受到,这些曲目风格

各异,《海河漫步组曲》选曲《草从里的蚂蚁》充满童趣,《诗意的时间》选曲《霜降·静静的悲歌》曲调悲切,《十二星座组曲之双子座》风格活泼……张如昕告诉记者,此次音乐会上演的5组曲目是他为蒲公英女子弦乐四重奏量身创作的,“这次在选曲上我费了很大的心思,既要考虑到观众的欣赏习惯,在风格上多样化,又要能体现出乐手们的整体水准。”

“相比较那种大规模的交响音乐会,这场弦乐重奏音乐会没有指挥、参与人员少,每组4位演奏家,每人代表一个声部,全场的演奏人员也只有十几位,这其实更考验演奏者的技巧和配合度。”蒲公英女子弦乐四重奏组创始人杨小双告诉

记者,弦乐重奏演奏的曲目多以古典曲目为主,受众群较小,一直被称为“室内乐的高雅艺术”,然而她特别希望通过这场音乐会来引导观众欣赏,“我希望观众能感受到弦乐重奏并不是高高在上的,它其实距离大家并不遥远。”杨小双特别提到了音乐会的一个特点,“这场音乐会的其中一个亮点是,演奏中结合了民族乐器四胡、古筝,这是一种新尝试。”

周虹告诉记者,近几日津豫双方的艺术家们一直在联合排练,双方已经建立起了基本的默契,“这场弦乐重奏音乐会上,两地的艺术家们同台演出,这对于双方都是一次难得的交流展示和提升的机会。”



崔健(左)携倪虹洁、杜可风亮相罗马电影节

崔健首执导筒

《蓝色骨头》讲述追梦故事

新华社罗马11月13日专电(记者 刘宇)由著名歌手崔健执导的影片《蓝色骨头》13日在罗马电影节上首映,观众在影片结束放映后报以热烈掌声。

《蓝色骨头》是崔健执导的第一部故事片电影,影片用穿插叙事的方式讲述了两代人在不同的时代背景下追逐音乐梦想和爱情的故事,片中有不少对人性的反思和对梦想的阐释。影片最大的特点是独特的叙事手法,金牌摄影指导杜可风的加盟使该片在画面上也十分讲究。

在该片的新闻发布会上,崔健依旧戴着帽子,身着他经典的服饰亮相。他说,该片的故事是在他制作《给你点颜色》专辑时同时完成的,电影中更多的是年轻人的篇章。他希望借助电影告诉现在的年轻人不要在时代中丧失面对现实的勇气,同时希望这部影片成为音乐人做电影成功的范例。

谈起该片复杂的叙事手法,崔健说,他在创作该片时始终追求一种气氛,“虽然创作的手法并不常见,但最后还是能懂的,相信国内的观众

能够看懂,但不是所有的观众。”

对于今后在电影方面的发展,崔健表示,他不会离开音乐。“公司也曾让我去签其他的片约,被我拒绝了,我不愿意成为一个职业的导演,我只拍我想拍的东西。”

《蓝色骨头》将和其他17部影片一起角逐本届罗马电影节最高奖项,最终结果将在17日晚公布。



11月13日,在美国休斯敦沃瑟姆剧场举行的“时尚休斯敦”时装秀上,模特展示设计师妮科尔·米勒设计的新款时装。一年一度的“时尚休斯敦”时装秀于11月12日至15日举行。

新华社发

莫言作品《蛙》首次 译成阿尔巴尼亚语

新华社地拉那11月13日专电(记者 刘力航)中国著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言所著小说《蛙》首次被译成阿尔巴尼亚语,译本13日在地拉那图书展上展出。

该书译者伊利亚兹·思巴修说,这是第一部直接由中文译成阿尔巴尼亚语的中国当代作家文学作品。

思巴修表示,阿尔巴尼亚人民一直对中国人民怀着友好的感情,对中国历史、古老文化、文学等有一定的了解,也十分关心,他相信这部小说将深受阿尔巴尼亚读者的欢迎和赞赏,希望今后阿尔巴尼亚人民能够看到更多的中国文学作品,进一步加深对中国古老历史和文化的认识,从而增进两国人民之间的相互了解和友谊。

中国驻阿尔巴尼亚大使叶皓出席了图书展,并感谢思巴修和出版社为宣传推广中国文化所做的努力。

陀思妥耶夫斯基小说 《白夜》搬上中国舞台

新华社北京11月14日专电(记者 白瀛)中国国家话剧院排演的话剧《白夜》将于11月27日至12月8日在国话小剧场进行首轮演出。该剧根据俄国作家陀思妥耶夫斯基的同名中篇小说改编。

《白夜》是陀思妥耶夫斯基的前期作品,完成于1848年,讲述一个以幻想度日的人和一个小女孩相依为命,与房客私订终身的姑娘纳斯金卡4个夜晚心与心的交流。对爱的追求使他们由陌路成为知己甚至情人,但又是爱的承诺和关照使他们各归其位,前者仍活在幻想之中,后者则与心爱之人步入结婚殿堂;然而,瞬间心与心的碰撞则成永恒。

该剧导演杨申14日在京说,这部戏最吸引他的地方,不在于它的爱情与瞬间美好,而在于“人们用距离做掩护,用无奈做伪装,沉浸自我之情,却消费他人之爱。信则唯一纯真,疑则满是虚伪”;同时,他将原著进行更加现代、多元化的解读,对人物有更丰富的描绘,以期在传统与现代、先锋与古典上找到平衡,在现实主义表演的基础上加入了写意性、象征性的处理。

剧中,包括杨申在内的三位男演员分别饰演幻想中的三种不同性格的形象,同时演员也将在剧中用脱衣穿衣的方式饰演其他角色。

杨申介绍,该剧舞台将体现“冰与火”的风格,以黑白灰为主色调,呈现现实与梦幻的对比;同时音乐全部为钢琴现场伴奏,力求剧情与音乐彻底融合,让戏剧情绪进入一个涤荡空间。

陀思妥耶夫斯基是19世纪俄国批判现实主义作家,和托尔斯泰、屠格涅夫并称为俄罗斯文学“三巨头”,代表作有《罪与罚》《卡拉马佐夫兄弟》《女房东》《白夜》等。

杨申毕业于俄罗斯圣彼得堡戏剧学院,曾排演根据契诃夫剧作《海鸥》改编的话剧《海鸥,海鸥》。

将悬疑进行到底

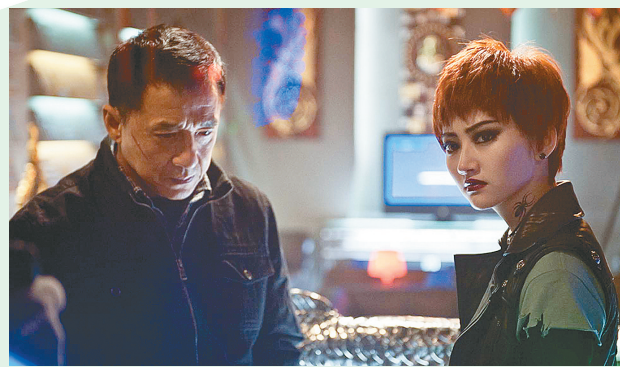
吴彦祖 姚晨联手《控制》

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,由金像奖最佳新晋导演毕国智执导,吴彦祖、冯德伦监制,吴彦祖、姚晨、任达华、戴立忍、安以轩、邵兵等明星联袂出演的年度悬疑动作大片《控制》在奥斯卡新建影城举行看片会。影片不同以往国产悬疑电影的叙事风格和引人入胜的电影情节获得观众一致好评。

影片中,吴彦祖饰演的保险员马克被“神秘人”控制,身陷一张巨大的阴谋网中,拼命挣扎的他与各色人物纠缠不断,而每一个人的出现都让观众仿佛置身更大的迷雾。本片是姚晨产后复出的第一部大银幕作品,在剧中她与安以轩分别饰演吴彦祖的前任女友和现任女友,三人的感情纠葛加上扑朔迷离的剧情,不断地迷惑着观众。而基调灰暗的城市背景和暴力刺激的血腥动作场面,则吊足了观众胃口:谁才是真正的幕后操纵者?让观众在胆战心惊之余又渴望得知真相,产生无限遐想。

该片将于11月22日在奥斯卡旗下大上海等影城公映。

另悉,奥斯卡新建影城本月18日将迎来6周年庆典,作为河南省首家全数字化五星级影城,在店庆公益日当天,影城所有影片票价均为15元。



《警察故事2013》下月上映 成龙演绎“好爸爸”

本报讯(记者 秦华 杨丽萍)记者昨日获悉,由万达影视和星光灿烂影视文化有限公司出品,丁晟导演,成龙、刘烨、景甜领衔主演的犯罪悬疑动作巨制《警察故事2013》将于12月24日在奥斯卡旗下的大上海影城等公映。从香港“超级警察”陈家驹到“中国好爸爸”钟文,成龙在这部影片中完成蜕变,再续28年“警察故事”传奇。

作为成龙最经典的银幕代表作,《警察故事》系列经久不衰,是警匪动作片的里程碑式作品。一批批观众看着成龙饰演的“超级警察”陈家驹破获贩毒、假钞、贩卖人口等跨国犯罪,建立起香港警匪情结,而成龙,更成

为银幕警察的最佳代言人。

对于成龙而言,这部影片的创作经历也是一次全新的挑战:成龙首次演绎内地公安;此外,他在片中还有个更重要的身份:一个染发、文身、穿孔、抽烟,充满叛逆心理的女孩(景甜饰)的父亲,两人间似乎有着无法解开的矛盾。这对“冤家父女”,争吵不断。身为刑警,繁忙的工作也在不断地加深他和女儿之间的隔阂。

据悉,《警察故事2013》不仅在外在造型上全面突破,内在剧情也有所不同。表面上是警匪动作片,其实写的是人性。成龙也曾表示希望透过这部电影,向警察的家人们致敬。