

名家坐镇 周四开播

## 《成语英雄》传递文化薪火



“成语先生”蔡志忠(左)、钱文忠出席发布会

本报讯(记者 杨丽萍 李 焱 图)昨日下午,河南卫视大型文化益智节目《成语英雄》在北京举办开播发布会,著名漫画家蔡志忠、著名学者钱文忠两位“成语先生”展示了《成语英雄》的初赛方式,节目的趣味性和文化性得到了与会媒体一致好评。另一位备受关注的“成语先生”崔永元未出席发布会,他通过视频短片透露,目前他正在积极准备第二次赴美调查转基因技术,届时将制作纪录片呈现给观众。

作为《汉字英雄》的姐妹篇,《成语英雄》是河南卫视倾力打造的又一档大型文化节目。节目采用画画猜成语的形式,寓教于乐,希望引起大众对传统文化的兴趣。

为保证节目质量,河南卫视邀请到三位重量级“成语先生”坐镇节目:著名学者钱文忠负责剖析成语渊源,讲述成语背后的文化故事;著名漫画家蔡志忠负责指导选手画技,通过绘画去展现中国传统文化与智慧;著名主持人崔永元负责挖掘选手背后故事,让传统文化与现代社会互相辉映。这三位“成语先生”都是各自领域出类拔萃的代表,相信会给广大观众带来惊喜。

10月30日至11月3日,《成语英雄》节目组在北京录制了8场初赛。全新的舞美及颇具科技感的舞台令人耳目一新。节目中,选手以组合形式出现,有俊男

美女组、美女双胞胎组、名嘴主播组、反串闺蜜组等各式各样的组合,带观众领略成语的魅力。11月21日,《成语英雄》将在河南卫视首播。

漫画大师蔡志忠在发布会现场和大家分享了节目录制过程中的难忘片段。他说:“录制过程中我哭了三次,节目中选手之间的故事特别感人。”“这是我参加过的非常独特的一档节目,不管是选手的现场表现,还是选手与‘成语先生’的互动也好,都是真诚的,没有设计。”钱文忠说,“成语是死的,但文化是有思想的,这个节目让人感觉文化是有温度的。”

未能到达发布会现场的崔永元通过短片表达了自己的观点:“现在娱乐类节目太多了,需要变换下形式,在这种形势下,才出现了这么多偏文化类的节目,预计明年这类节目会更多。因为文化类节目是新生事物,大家对它比较宽容。需要注意的是,有些电视台打着传统文化旗号,实际上还是选秀,弄虚作假。”崔永元保持着一贯的谨慎态度,他说:“要真正做到传播文化,传播正确的文化理念,需要明白两点:一是电视台的身份,是公共传播平台,不是商场;二是不能以收视率为主要的验收指数,否则这一轮的文化类节目就会跟上轮的娱乐类节目的热潮一样,庸俗不堪。”

这位负责人强调,实行周一全天闭馆,将为故宫博物院全面推进“平安故宫”工程争取更多空间和时间,有助于“平安故宫”工程诸多重大项目的顺利开展。同时,也有助于保持古建筑和藏文物安全、健康的状态,给观众提供舒适的参观环境。故宫博物院衷心希望广大观众和社会各界能够理解和支

持故宫博物院闭馆措施,并请相互转告,避开闭馆日,合理安排出行。

## 开封小宋城开门迎宾

本报讯(记者 李娜)昨日上午,开封市2013年十大文化产业项目《千回大宋》暨小宋城开业仪式在小宋城广场举行。一个集“吃、住、游、娱、购”为一体的新的去处正式和市民见面。

据悉,《千回大宋》暨小宋城项目是开封市委、市政府实施“文化旅游带动战略”,建设国际文化旅游名城,推进开封由文化旅游资源大市向文化旅游经济强市跨越的一项重大战略举措,是开封市2013年十大重点文化产业项目之一。整个项目以大型文化旅游演艺剧目《千回大宋》为龙头,带动东京艺术中心整体改造提升,使其成为集旅游演艺、民俗餐饮、特色文化商业、传统和现代娱乐休闲为一体的文商旅综合体。

其中,剧目《千回大宋》以大

河南歌舞演艺集团打造全国一流文艺院团

# 扬帆起航正当时

本报记者 秦华 文 通讯员 张逸龙 图

《太极传奇》剧照



15日晚,河南交响乐团、天津歌舞剧院蒲公英女子弦乐四重奏组的艺术家们演奏的“弓弦上的韵律——津豫弦乐重奏音乐会”落下帷幕;明晚,以河南省舞蹈团为主创班底的舞剧《太极传奇》将在抚州汤显祖大剧院上演,接下来,剧组还将走进柳州、重庆等地巡演……今年,河南歌舞演艺集团旗下众多团体都出现令人瞩目的大动作,接下来该集团将把重心放在哪里?近日,记者采访了河南歌舞演艺集团董事长周虹。



▲津豫艺术家奏响“弓弦上的韵律”

展示形象 走出去

“10月底,河南交响乐团在著名指挥家汤沐海的带领下,将河南的交响乐带到了福建省的华安县、厦门市、福州市等地,2014年1月,河南交响乐团将到印尼巡演交响乐版《朝阳沟》。”周虹说,以往河南交响乐团把主要精力放在了闭门修炼、提高自身技艺和演出水平上,演出范围以省内为主,“从今年开始,河南交响乐团更多地‘走出去’,与更多优秀的团队合作交流,在提升自身演出水平的同时,也让更多的人了解河南的音乐。”

河南交响乐团只是河南歌舞演艺集团“走出去”的一个缩影,集团旗下的其他几个团体也都在努力向全国观众展现自己:眼下,大型舞剧《太极传奇》全国百场巡演工作第一阶段共计30场演出正在进行,明年,该剧将启动第二阶段的巡演;河南省木偶剧团近两年在暑期会与保利院线合作,到保利院线下辖的各大剧院演出,足迹遍布全国各地;河南省曲艺团打造的本土原创话剧《老汤》已引起较大反响,目前正在安排省内巡演,接下来也将会到全国各地巡演。

“现在已经从练内功的阶段到向外界展示我们的艺术形象的时候。”周虹说。

## 音乐剧《拜访森林》月底唱响



11月18日,美国经典音乐剧《拜访森林》在北京中央戏剧学院实验剧场举办媒体探班会。11月30日至12月8日,由美国音乐剧词曲作家斯蒂芬·桑德海姆创作的著名音乐剧《拜访森林》将在中央戏剧学院实验剧场上演。故事讲述的是一对面包师夫妇为解除无子嗣的诅咒前往森林寻找女巫,在途中遇到了杰克、灰姑娘、小红帽和长发公主等众多

童话人物。这样一群原本生活没有任何交集的人,上演着原来的“童话故事”,也与其他人的故事相互交织。童话故事渐渐脱离了原来的发展线路,而这些主人公也在多舛的命运中收获了新的感悟。图为中戏2011级音乐剧表演班学生在排演音乐剧《拜访森林》。

新华社记者 李鑫 摄

## 中断18年“金熊猫”奖再启动

文章蒋雯丽分摘“视帝”“视后”

新华社成都11月18日电(钟梦竹 陈健)“金熊猫”奖国际电视剧评选日前在2013(第十二届)四川电视节上揭晓,英国的《唐顿庄园》、中国的《温州一家人》《木府风云》、德国的《一代人的战争》等电视剧获得15项大奖,备受关注的“视帝”“视后”分别由文章、蒋雯丽摘得。这也是该奖项中断18年后再次启动。

本届“金熊猫”奖国际电视剧评选共收到来自46个国家和地区共578部参评作品,“国际化”是本届评选的一个焦点,评委会执行主席张子扬说,目前

中国电视剧不再局限于单纯引进国外节目,而是转变为销售合作、团队合作等多元化国际合作形式,“全球化、国际化”将成为中国电视剧的未来发展方向。中国国际电视剧制作中心有限责任公司总裁薛继军说:“电视剧是了解一个国家的窗口,中国的精品电视剧必须走向世界,让世界理解中国文化的内核。”

近年来,中国电视剧拍摄数量一路走高,每年1.5万部的产量居全球第一,然而,其国际影响力和国际市场情况却不乐观。四川电视节组委会副主席

兼秘书长、四川广播电视台局长赵勇说:“我们恢复中断18年的‘金熊猫’奖国际电视剧评选,就是为国内外优秀电视剧提供展示、交流平台。”

获得“金熊猫”奖国际长篇电视剧最佳影片奖的《木府风云》,首次全景式展现了中国云南纳西族的古老文化和风土人情,在海外市场收获了不俗的成绩。其制片人蒋晓荣说:“民族的才是世界的,《木府风云》以中国民族文化为原点,实现了国际化的表达,这是《木府风云》取得成功的原因,也是国产电视剧走向国际化的诀窍。”

## 诺贝尔文学奖得主莱辛去世

据新华社伦敦11月17日电(记者 白旭)英国诺贝尔文学奖获奖女作家多丽丝·莱辛17日晨在伦敦家中去世,享年94岁。

“多丽丝·莱辛是我们这一时代的伟大作家之一。”哈珀·柯林斯公司英国负责人查理·雷德梅因接受《卫报》采访时说,“她是一个很有吸引力的作家,有智慧,有热情,为了自己的信仰敢于战斗。”

莱辛1919年出生于伊朗,此后曾迁往非洲居住。她2007年获诺贝尔文学奖时已经88岁,是文学奖开设以来年龄最大的获奖者,也是第11位获得该奖项的女作家。2008年,她在《泰晤士报》“1945年以来最伟大的英国作家”排行榜上列第五位。

莱辛的代表作《金色笔记》讲述了女性从做情人到做母亲的故事,被很多人当作女性独立的教科书。她的其他作品有的带有半自传色彩,描写她在非洲的经历,有的着重刻画人和动物的生存之道,还有一些带有心理分析和科幻色彩。

当年诺贝尔文学奖颁奖典礼上,瑞典文学院在颁奖辞中称莱辛是一位“女性经验的史诗作者”,“以其怀疑的态度、激情和远见,清楚地剖析了一个分裂的文化”。

莱辛结过两次婚,有三个孩子。她去世的消息发布后,很多人第一时间在推特上发表评论悼念。

## 吴淡如推出暖心随笔

本报讯(记者 秦华)近日,连续5年获金石堂最佳畅销书女作家第一名、被誉为“台湾畅销书天后”的吴淡如,在中国出版集团现代出版社推出了暖心励志散文随笔集《我不要我的人生,再错过这美好》。该书受到台湾著名主持人蔡康永、畅销书作家张小嫻的推荐。

吴淡如,台湾知名作家、节目主持人。她做到了主持节目、著书两不误,如今已出书50多种,大都是畅销佳作。她也是台湾文坛上排行第一的畅销书女作家,被誉为“台湾畅销书天后”、“华人情感闺蜜”。

《我不要我的人生,再错过这美好》记录了吴淡如在威尼斯、巴黎、南极等地的经历和感悟,与读者谈美食、论时光、说爱情、聊梦想,通过细腻的文字及精美的图片带读者感知四季美好、邂逅浪漫爱情、享受舌尖上的美味、找寻最初的梦想与勇气。

《我不要我的人生,再错过这美好》在某种意义上是一本写给都市女性的书。很多都市女性,为了更好地生活,拼命挣钱;为了更高职位,玩命工作;甚至为了幸福自我,牺牲自我,一切虽可厚非,但有一天发现再找不到自我,书中字里行间都透露着作者对自我内心的遵从,而这也是都市女性需要的。