

绿苑杂俎

理想

陈碧蓝

加里宁说：“无论哪个时代，青年的特点总是怀着各种理想和幻想，这并不是什么毛病，而是一种宝贵的品质。”一个人，只有心中有一个确定的目标，也就是理想，才会有了前进的动力和方向。

蔡元培先生不是那种性格张扬的人，他像一棵树一样，谦卑，静默地立足于自己选择的地方，向下深深地扎根，让每一个走过树下，享受到浓荫的人感念不止。鲁迅先生盛赞他是“中国的脊梁”。在蔡先生管理下的北大以及北大的精神与传统，也是这样根深叶茂的树，不会因任何恶劣环境的摧残而凋谢；蔡先生的教育救国、教育独立的理想，也像这么一棵树，日益成为更多有识之士眼中与心底的风景。对于蔡先生改造旧北大、建构新北大的伟业，陈平原这样解释：“有其位者不一定有其识，有其识者不一定有其位，有其位有其识者，不一定有其时，集天时地利人和于一身，才可能有蔡元培出掌北大时之挥洒自如。”蔡先生刚好在那么一段难得的时间里，幸运地实现了自己卓越的理想。蔡元培的理想是教育救国，教育独立。他也用行动说明了只要有理想，只要努力，生活就不会亏待我们。

西塞罗说：“我对事业的抱负和理想，是以真为开始，善为历程，美为最终目标的。”真善美是西塞罗的全部人生，真，真实，善，善良，美，美丽。美是西塞罗的理想，而真和善是他实现理想的条件。

乒乓球运动员容国团从香港回到内地后，常常想这样一个问题：“外国人能得到世界冠军，我们中国人为什么不能？”1958年，他在一个誓师大会上发出这样的誓言：“我要在三年内夺取世界冠军！”为实现这个目标，他在提高球艺的同时，针对自己的弱点，努力增强体质、磨炼意志，终于在一年以后的第25届世界乒乓球锦标赛中力克群雄，夺得了男子单打冠军。后来，他又在第26届世乒赛上和队友们一起夺取男子团体冠军，并且作为教练率领中国女队在第28届世乒赛上夺得女子团体冠军。正是因为有了得到冠军的理想，才能激发容国团的斗志，从而达成目标。

理想是成功的先决条件。坚持理想，朝着目标奋进，梦想就一定能够实现！

中州民俗

七不出门 八不回家

周西海

每当年终月尽之时，正是人们外出繁忙的日子，此时你可能会听到一种俗语：“七不出门，八不回家”。这种不知流传多少年的古语，其实是老祖宗留下来的糟粕，是一种封建迷信，也是通常人们说的“老婆婆唠叨溜曲儿”。试想，数千年来，有多少逢“七”的日子？又有多少逢“八”的日子？每逢这个日子，就出不家门、不回家，那不就路无人烟，哪还谈得上车水马龙？照此而言，当今的飞机、火车、汽车、轮船等一切交通运输工具，不就要逢“七”、逢“八”停送滞息吗？

中国人讲究吉利。通常说“三六九往外走”、“六六大顺”、“九九归一”，这是民间的吉利话。

“七不出门，八不回家”，也可能与成语“七上八下”有些牵连。外出嘛，必须有个好心情，心情如果不好，乱糟糟的会把事儿办好吗？

另有一解，在古时候，家庭里的妇女主“内”，平日里坚守门户，大门不出、二门不踩。丈夫是主外的，你要出门做官、经商，首先要把手里的生活安排好，即柴、米、油、盐、酱、醋、茶这些日常必需的生活食品安排妥当，你方可外出，否则你出外能放心吗？

在外经商、做官，一定要做好“八”件事。即孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。这是做人的良心，做人的根本道德。否则你在外胡作非为，你就会受到良心的责备，你就会没脸面对家人、面对祖宗，你还回家干什么呢？回家只会给家人、父母、妻儿带来杀气、带来不幸，故而就不要回家了。

古人说“七不出门，八不回家”，如此解说，也是有一定道理的。

老楼，无电梯，垃圾只能扔楼前的四个垃圾桶。夏热冬凉，出门不方便，各家先把垃圾放门外，出楼时再扔。

我家住顶层，与对门邻居一直相处不错。

对门住着一对老人和他们的儿女一家，大多时候，只见老人出没。夏天，老头儿喜欢穿条短裤，光着膀子在楼道拐角的窗前抽烟。冬天，老夫也也喜欢穿着睡衣推门将垃圾放门外。楼梯在我家门前，他们放垃圾时，尽量靠我家门口。我有每晚睡前收拾垃圾的习惯，然后出门将对门的垃圾一并捎上，下楼扔了。

小小举动，改变了两家面前的局面。首先，都乱放乱扔，从此整洁了。上下楼，再见各家门前那道长期放垃圾留下的发臭的黑印儿，还有那零乱不堪的堆积物，都忍不住加快脚步。

那晚出差回来，我发现妻子并没改变垃圾扔门外的习惯。在三四楼拐角处，目睹对门老头儿弯腰拾起我家门前的两袋垃圾，他抬头就看见了我，笑着匆匆下了楼。

进家门时我问妻子，怎么还往门外扔垃圾？

妻子说，我一直是啊，早上上班带出去扔，家家不都这样吗？

我还说什么呢，原来一直是对门的老夫妇在暗暗配合我。

妻子后来许是发现了门外的变化，我在家时，她不收

小说

对门的垃圾

蒋寒

收拾的。我不信，世上还有这样令人不齿的人。

刚关上门，只听对门咣当一声，开了。我忙往猫眼一看，见一位衣着暴露的妖妇小心出门，将一大袋垃圾放在我刚拖过的地上，扭头又咣当一声关上门。

我看着妻子，妻子看着我，说，如何？

我解释说，人家刚来，要慢慢感化嘛。再说遵守好规矩，老住户也应带好头嘛。

妻子一哼，去客厅了，说，你就慢慢感化吧，最好是把妖精感化到床上去，早晚被她折腾死，没准还不领你情呢！

我服了，别看女人有时嘴巴毒，眼光也毒呢。妻子说得没错，对门的妖妇就是一个垃圾，浓妆艳抹，满身刺鼻的香水，估计过敏皮肤接触，会迅速起满红疙瘩。她下楼时，并没弯腰捎走门外的垃圾，而是

一扭一扭地打着电话，嗲声嗲气，十分肉麻，我一开门，立马被那浓烈的香水呛了回来。

她奶奶的，下楼都不扔垃圾，我也不扔了，索性收了俩袋垃圾，放到了门外。

妻子回家看到门外的垃圾，朝我意会地笑了，说，不传递正能量啦？拿出革命热情来，继续感化她啊？

我说，我这是提醒她，她就是个垃圾。

门外的垃圾堆好几天了，谁都不管，继续往外放。好几次在楼梯上碰到妖妇，我都下意识捏紧鼻子，屏住呼吸，擦肩而过。然后回头怪怪地看着对方，对方也怪怪地看着我。气氛非常紧张。

这天，我下班回来，上楼时见妖妇靠在门口，正对手机骂人，你们干吗吃的啊，垃圾你们不管，难道还要我们拖自己清理？那我花钱租房为什么还交物业费。在物业费一栏清清楚楚写着垃圾清理费啊！啥？垃圾必须由各家扔到楼前的垃圾箱……

的确是太臭了。倘若不是为了孩子上学放学出入方便，门外的垃圾再多，我也懒得管它。见妖妇仍在骂人，我弯腰拾起门前的几大袋垃圾转身下了楼。回来时，碰到妖妇也拎着垃圾下楼了。

我又恢复了晚上睡前收拾垃圾的习惯，然后将对门的垃圾一并捎上，下楼扔了。没想到，我这个小小的举动被妖妇从猫眼里看见了。从此她扔垃圾时，也顺带将我家门外的垃圾捎下楼了。

妖妇的变化，让妻子吃惊道，看来垃圾变废为宝不是神话。再碰到妖妇时，她不再妖了，不再浓妆艳抹了，主动点头了。

郑州地理

龙嘴头(下)

朱永忠

生活在长江流域的南蛮人的家园经常被肆虐的洪水欺凌。有一年，江北村落的一位族长托梦得知，在北方，天地之中的嵩山余脉、贾峪河流经的地方，有一块宝地，那里盘踞着一条巨龙，如在那儿祷告祈福，能让龙王爷不再动怒肆虐家园。在族长的带领下，几十位南蛮人走了七天七夜，来到了龙嘴头，看到巨龙踞的地方，风景如画，禾苗兴旺，长势喜人，竟动了邪念，想盗走地下宝藏。于是，就在夜深人静时，在龙嘴头掘地盗宝，挖了两三个时辰，啥也没见着，天刚放亮，就悄悄地溜走了，算计着到天黑时再继续挖。不料，他们刚离开，所挖的深沟就回填如初。白天，村里谁也没发现盗宝的蛛丝马迹。第二天深夜，南蛮人又来挖宝，一看昨夜挖的深沟被填平，他们认为此地村庄人填的，附近可能有埋伏，就沿龙嘴头上上下下巡查了几遍，并没发现什么动静，还不放心，安排几个人把守重要关口放哨，又在龙嘴头另一处开挖，就这样挖了填，填了又在另一处挖，围绕龙嘴头挖了八个夜晚，什么也没得到。在第九个夜晚，正挖在兴头上，突然，族长的头像炸裂一样疼痛，他就地倒下平躺着休息，不一会儿竟迷迷糊糊睡着了，并做了一个梦，

中龙王爷对他说：这里的宝很多，在九九八十一丈深处，你们挖不走，但这儿的风水被你们破了，哪有敢动龙头的？你们这样做，伤天害理，要遭报应的，念你们家园遭遇不幸，放你们一马，快走走吧！若再继续，再过一个时辰，你们将有灭顶之灾。这个梦把族长吓了一跳，冷汗，迅速带人逃跑了。南蛮人这一折腾，把道李村本应出一斗二升芝麻官风水给破了，只剩下一个官位，道李村只出一位开封府师爷，全村人为之骄傲。

1959年兴建水库，有关人员尊重龙嘴头的传说，在规划库区时，将整个龙嘴头保护起来，龙嘴头从静卧在滩地上一下潜伏在湖水之中，此后，水库蓄水再多，龙嘴头还是像以前在滩地静卧那样，其头部从来不被水淹没，常庄水库成了当地百姓心中的圣湖，龙嘴头则成了如今常庄水库的一景。置身在水库东岸繁茂的树木里，清新的空气沁人心脾，向西遥望，龙嘴头栩栩如生，似想跃出湖面，又似要潜入湖底，湖面上不时荡起浪花，波光粼粼，恰似其戏水的杰作；鸟儿在芦苇、水草间欢歌穿行；蝶儿在野花丛中翩翩起舞；鱼儿在水中游憩。一股股农家饭菜的清香随风而来，这里的一切，让人流连忘返，乐不思归。

新书架

《安德的游戏》

田李

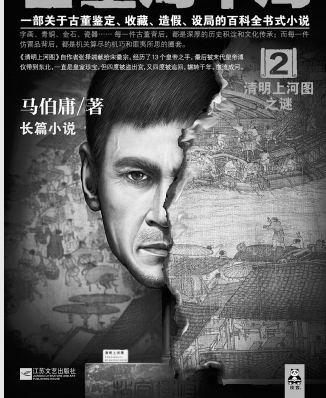
个传奇人物马泽·雷汉扭转了战局，地球勉强幸存。国际舰队认为，必须在全世界范围内寻找天才儿童，把他们送到专门训练儿童的空间站（“战斗学校”），把他们塑造成军事奇才，人类方可有存活希望。

很多儿童都被淘汰了，包括安德的哥哥和姐姐。具有罕见军事天才的安德在6岁的时候被选中，遭到了一轮残酷的模拟战斗，在短短几周内就由新兵成长为领袖。

然而战斗学校对孩子们来说就是魔窟，为了激发他的能力，教官故意改变游戏规则，不断把他逼到绝境里。但是安德用实力赢得了队友的信任和对手的尊重，他一次次勇敢地去挑战自己的体能极限和心理极限，最终在一次“游戏训练”中，带领着他的小分队消灭了虫族女王，也为人类迎来了一次重生。

连载

古董局中局



马伯庸 著
长篇小说
上海人民出版社

物市场搅起腥风血雨，与五脉可以说天然的对头。所以老朝奉不光是我的敌人，也是中华鉴古研究学会的敌人。在佛头案了结以后，老朝奉就彻底消失了，我连他的真身是谁都不知道。我和五脉的人也曾几经深入调查，但线索实在太少，一直劳而无功。他就像一只毒蜘蛛，把自己藏在错综复杂的蛛网之中，无从觉察。

他到底是谁？他为何对许家如此仇视？老朝奉这个名字，和我家祖传许衡的宿敌鱼朝奉有着什么联系？种种谜团悬而未决，让我始终苦闷在背，无法松懈。一日不得到解答，我们许家、五脉乃至整个古玩市场一日不得安宁。

我万万没想到，这么一件看似十万八千里之外的案子，居然把老朝奉给牵出来了，真是让我又惊又喜。看来我们许家跟他之间，还真是一种特别的“缘分”。

我俯身把水杯捡起来，沉默着，眼睛直勾勾瞪着大眼贼，仿佛把他当成了老朝奉。大眼贼大概是被我瞪毛了，急忙抬起转在一起的右手，用力揉了揉：“使不得，同

志，使不得。”

“什么使不得？”小警察问。

大眼贼一脸关心地望着我：“这位同志志趣高尚，双眉平阔，鼻翼两侧的法令纹深长开阔，其型如钟，本是大大的福相。可是你刚经想深入调查，但线索实在太少，一直劳而无功。他就像一只毒蜘蛛，把自己藏在错综复杂的蛛网之中，无从觉察。”

我死盯着他：“就怎么样？”

大眼贼叹了口气道：“自古面相与命数息息相关，随心而变。同志你心已动，面相已呈劫相，铜钟铸成金钟，又值鼎倒悬，对准人心中。若不修身养性，调和情绪，只怕……”

“只怕什么？”

“只怕是人中命数，被一剪而断。”

4. 砚台鉴定考验

我上了一辆桑塔纳，跟着刘局和刘一，来到小汤山附近的一处红砖别墅，径直走进书房。

出乎我意料的是，书房里的陈设很简单。除去屋角一张茶台几个圆墩以外，只在临窗处摆着一张硕大的酸枝四面平书桌，上面摆着文

房四宝和一瓶白菊，还有一张写到一半的字。

我们各自找了个圆墩落座。刘一鸣对我说道：“自家人说话，开门见山吧。天行有道，变者为常。如今社会剧变，学会也在酝酿改革转型，正是用人之际。小许，我希望你能回来帮忙。”

“刘老爷子，我不是不想帮，而是有事没有做完，在那之前我不想分心。”

“老朝奉？”刘一鸣似乎早就料到我会提这件事。

“是的，这次好不容易抓到一个线索，我绝不会放过。我许家两代人都是因他而死，他还杀害了我的数位好友，我跟他之间，仇深似海。我不管旁人如何，我是绝对不会罢手的！”

刘一鸣瞪了我一眼：“小许，你现在心神不定，火气燎原，这么浮躁，怎么斗得过他？”

“五脏藏龙卧虎，却一直拿老朝奉没办法。我既然能一个人翻了佛头案，对付他也未必不可不成。”我半带着讽刺刺。

大眼贼笑道：“父守坑，儿下洞，这是我们这一行的讲究。”

那下了盗洞的年轻人也是一眼大，一眼小，估计是什么家族的遗传病，不用鉴定，一见面就知道肯定是父子。

方震低头记了几笔，拍了拍桌子：“那你知道你们父子犯了什么罪吗？”

大眼贼忙不迭地点头：“知道，知道，诈骗罪。我给他们那些货，都是假的。”

仔细琢磨，不得不承认他这一手算盘，打得是相当精明。你想，如果买家把这些贗品当真，他就白赚一笔大钱；如果买家识破其中破绽，那也没什么，最多是个诈骗案。我坐在那儿，脸上青一阵，白一阵。方震却无动于衷，继续面无表情地审讯：“也就是说，所谓‘吃现席’，一切都是假的，事先做好的假盗洞，事先做好的贗品，这就是个局。”

大眼贼纠正道：“首长，这话说得清楚。那些贗品有的是我们自己做的，但像玉壶春瓶这种玩意，走的是水路，我们自己可做不到。”

“你就不怕他们收了钱不给

“水路？”方震把视线转向我，我无精打采地解释道：“水，是往酒里掺水的水，意思是假货。走水路就是说从专门的造假人手里买贗品，然后拿去骗棒槌。”

方震听明白以后，转向大眼贼：“谁卖给你们的？”

大眼贼撇了撇嘴，第一个露出为难神色：“首长，这个……是不是就别问了，实在不方便说。”

小警察一拍桌子：“这里是警察局！谁跟你说价还价！快说！”

“这，这是道上的规矩。”

3. 造假源头

“别啰唆！快说！”

大眼贼叹了口气道：“说实话，这瓶子找谁买的，我也不知道。”

“你还敢要花样？”小警察大怒。

“我是真不知道啊。我是听一个同行说有地方能走水路，货好价廉，信誉也不错。不过这条路见不到人，就只有一个通信地址。我把要订的物件和具体要求写进信里，附上钱，按地址寄过去。过上十来天，人家就给我寄回来了。整个过程，一个人都见不到。”

“你就不怕他们收了钱不给