

郑风

绿城杂俎

感悟人生

李忠元

偶然，伸直腰，站在人生的地平线上，匆匆回眸流逝的岁月，顿感这人生很平凡，但也很美丽。

在时间的履历表里，涂抹着无穷尽的人生变迁。面对镜子，容颜的改变也仿佛一夜之间。不觉察，脸上已刻满了岁月的蚀痕，冷峻的表情代替了那张洋溢天真微笑的娃娃脸；面对镜子，心头不觉有一丝惊诧，一丝震颤，曲折的人生磨钝了人的棱角，就连那沉甸甸的思想也如退潮时被海海遗弃的一枚枚鹅卵石，变得世故而圆滑。

其实，在人生季节的轮回更迭里，很多时候，你还没有来得及好好感受灿烂春天，夏日就瓢泼而来，一晃秋日的缠绵，冬日的萧索又让你猝不及防；你只能忙忙碌碌，脚步如上紧的发条，随时光之轮而飞快旋转。这样，有时确实觉得这人生很劳累，也很悲哀，但面对那点滴收获和自己不倦地为青春而奋起的锐气，安慰自己一番之后，尚感充实而微觉快乐。

经历几多无奈几多感慨，你便开始用心点缀这世界：给苍白的空间以绚丽，给庸俗的日子以清新。于是，一番人生的风风雨雨之后，你才明白：若能化愁苦为欢乐；化乖戾为祥和；化疲惫为轻松，那才算是一种真正幸福的人生。

郑邑旧事

杨寨暴动始末

朱永忠 吴瑞民

据《二七区志》记载：1927年大革命失败后，中国共产党的基层组织遭到严重破坏，党中央在革命紧急关头召开了“八七”会议，确立土地革命和武装反抗国民党的总方针，把举行武装起义作为当时的主要任务。党组织考虑到杨寨附近丘陵起伏，沟壑纵横，便于隐蔽和回旋，有群众基础，决定在此建立农民协会，发展会员。至1928年初，这个地区已经发展农协会会员150多人，党员12人，并成立“中共河南省委直属郑、荣、密边境特别支队”，简称“省委直属特支”，李平一任特支书记。

1928年春天，天气大旱，麦子长势不好，群众吃糠咽菜，生活非常困难。可偏在这时，国民政府为了准备内战，加紧了农民群众的剥削和压迫，一连两次下令，食盐提价和预征粮款，深受其害的农民群众对国民政府非常痛恨，对国民政府郑县第五区区长宋千甫更是恨之入骨，“省委直属特支”决定组织暴动队，首先打倒宋千甫。在党的领导下，研究了一个武装暴动计划，决定突袭杨寨区公所，活捉宋千甫，然后召开群众大会，宣布他的罪恶，迫使他撤销“预征粮款”和“食盐提价”的命令，会后把区公署征到的粮食再分给贫苦群众。

1928年的农历二月二十四午夜，在共产党员张丙辰和党的宣传委员贾守谦的带领下，由农民协会会员组成的暴动队成立。队员分别从刘堂、高庙、窑沟、水磨、刘胡同、时寨等四面八方汇集在水磨村北面的张家坟柏树林中，准备突袭区公所。当暴动队接近区公所门前时，首先缴了区长的枪。迅速进入院内，这时贾守谦带领的暴动队员翻越后墙也跳入院内，直扑宋千甫的南楼住屋，暴动队员用大刀、工具把门撬开，砍死了宋子幕等3人。不料宋千甫又窜到楼上用枪向下射击，暴动队员无法接近，终因枪声弹缺，特支临时决定停止进攻，下令撤退。这次暴动虽然没有达到预期目的，但是却给了郑县国民政府一次沉重的打击，也震慑了反动区长宋千甫，为党发展群众，开展斗争奠定了基础。

随笔

越简单越快乐

齐人

星期六，我带孩子去附近公园闲逛。平时这里是老头老太的天下，今天却成了孩子的乐园，一个个玩得兴高采烈。要看他们玩的东西，其实都很简单，一堆沙子，一个水池，一片草地，一座假山，一只风筝，一根皮筋，一个皮球，都可以让他们玩得痴迷，乐而忘返。

因为他们的头脑简单，欲望简单，要求简单，所以，很简单的东西就能给他们带来无穷快乐。而且，越简单，越快乐，孩子们在沙滩挖洞，水池捞鱼，草地打滚，假山攀爬，既无任何“技术含量”，也无高端“硬件要求”，却乐此不疲，大呼小叫。受孩子们欢乐情绪感染，我不由也心生喜悦，欣欣然陶醉如酒至微醺，想想自己，已经有多少日子没有这样快乐了。

成长，让孩子们变得强大睿智，也变得日益复杂，那些简单的快乐也一去不复返。复杂的人际关系，使我们口是心非，互相戒备，剥夺了与人交往的快乐；复杂的工作程序，人为的繁文缛节，蚕食着我们的工作乐趣；复杂的人生欲望，与人盲目攀比的心灵煎熬，大大提高了我们欢乐的门槛；复杂的生活需求，使我们如牛负重，很难笑出声来。

岁月不可逆转，谁也变不回童年，享

受不到孩子那种纯粹的快乐，但我们可以尽可能使自己的头脑和生活变得简单一些，化简那些太复杂的欲望，减少那些太复杂的算计，删节那些太缜密的心思——但这不是让人变傻，而是做到大事聪明，小事糊涂，该复杂时怎么复杂都行，该简单时就尽量简单。这样，发自内心的喜悦就会更多，幸福指数就会更高。人际交往上，力争不和那些工于心计的“弯弯绕”来往，多交些不需设防的素心朋友；生活目标上，以简单舒适为要，不去和那些大款、显贵攀比；人生欲望上，务实简洁，不求锦衣玉食，鲜花烹煮，以本分守拙为要，绝不去做白日梦；处理事务上，抓主要矛盾，不理睬枝枝蔓蔓，力求复杂问题简单化，而绝不是简单问题复杂化。果能如此，你就会发现，少了很多烦恼，免了很多纠结，避开了很多麻烦，节约了大量的脑细胞，也增加了更多由衷的笑声。

作家余秋雨曾说：“一个成功的大企业，它的经营模式一定是简单的；一个伟大的人物，他的人际关系一定是简单的；一个危机处理专家，他抓住问题核心的思路一定是简单的；一部划时代的著作，它的核心理念也一定是简单的。”由此，



丹青梅韵铸精神(国画) 董兰

散文

秋雨落在生命的深处

张勇

那朵云终于擦亮了蓝天，在一个秋日，走过记忆……

秋天的雨总是无声的滋润，却带着冬的一点淡淡的寒意！

于是，感觉秋日的短暂，梦的绵长。秋雨打湿了梦，感觉秋雨的味道，很是甘甜。秋天的金色，总在心灵闪烁，所以，秋天的雨露，秋天的风，秋天的收获，秋天的下一个季节不是那么冷落。

流连这个秋日，流进秋雨，流进这个季节的记忆，更流进这个季节的色彩和美丽。

梦被绵绵的秋雨打湿了，但是，心灵却被滋润了，这个季节和这个季节的秋雨，终于成了永远的年轻。顺着年轻，秋雨落在生命的深处，滋润一种永恒！

小说

野百合的春天

符浩勇

林讲师不知道这座海岛小城从什么时候起有了鲜花店，但他的妻子有事无事总爱买些鲜花插在客厅的花瓶里。开始，他并不以为然，妻子却说，焦虑的时候看到鲜花，心情就会舒展多了。

小城有了鲜花店的同时，不时就会有外地人在节假日时贩来各式各样的鲜花，沿街叫卖，在车站或旅店前摆卖。比如情人节卖或红或黄的玫瑰，中秋节卖百合花或牡丹花，春节更多会卖黄菊花等。林讲师出差回来，刚下火车，在出口处，他一眼就看见一个农民工装扮的小伙子在兜卖百合花。

林讲师的老家在乡下的山里，小时候，随父母上山打柴，就采过无数的野百合，可现在城里人都用苗圃批量种植一簇簇鲜艳盛行的花卉，虽然都是花，却给人的感觉大不一样。他问小伙子：“你这花从哪来的呀？”

小伙子盯着他笑，强调：“我这花也和你一样坐火车来的！”林讲师也笑起来，逗趣：“不成是火车上也能种出这样的百合花？”小伙子显然不解林讲师的风趣说：“我是说，我这花是用火车运来的，成本会比别人卖的高些。”

林讲师问：“那多钱一朵呀？”

“十元。”

“十元就十元，我买五朵，那为何不说说这花从山里采来的呀？”

小伙子露出遗憾的表情：“我要这么说，这花是从山里采来的，你就不一定稀罕了，这年月谁还在意山里的东西。”

“谁说的，如果换我来卖花，那我就说，这是我爬过大山，涉过山泉，跑破布鞋……攀上山崖采来，这么一说，说不定你卖十五元一朵也不成问题，并且会卖得很快……”

小伙子咧嘴笑了笑，说：“你真会说话，我在乡下初中都没读完，就进城打工了；好，我少算些，卖你八元钱一朵，算是我尊敬老师！”

林讲师被小伙子尊为老师而高兴：“这一——那你还是用动车贩来的不就亏本了！”

“不会亏，亏本做生意没人做！”小伙子又打量了一下，看出林讲师的真诚，“告诉你吧，这些百合花，我

我想到北京奥运会上创造八金奇迹的游泳运动员菲尔普斯，赛后接受记者采访时说：“我不知道什么叫作天才。我的人生信条就是充满信心地过简单生活。”他的生活到底有多简单呢？菲尔普斯的母亲说，儿子的全部生活只有三件事：吃饭、睡觉、游泳。他的两个姐姐说：“如果不游泳，他要么听音乐，要么看电视或者打游戏。”所以，对余秋雨的高论还应再补充一句：一个屡破纪录、震惊世界的运动员，他的生活也一定是简单的。

“简单一点”，如今大家都喜欢说这句话。简单，就是素面朝天，“清水出芙蓉，天然去雕饰”。说话简明扼要，要言不烦；办事直奔主题，干脆利落；行文言简意赅，开门见山；工作减少环节，少走弯弯绕。复杂，则是浓妆艳抹，“画眉千度拭，梳头百遍撩。”说话是官话、套话、大话加空话，让人难以忍受；办事则繁文缛节，文山会海，扯皮敷衍，效率低下，令人烦不胜烦。

我们都在追求快乐，那就要使自己尽量变得简单起来。简单的生活，简单的社会，简单的人际关系，其实是很高的意境，就如同“江上清风，山间明月”，轻松自然，令人向往。

小说

野百合的春天

符浩勇

是从省城批发来的，三元一朵，除了车费等成本……没多少赚头，谁让你不讨价？老实吃亏的是你，我们乡下人都知道进城买东西，讨价得从半价做起。”

林讲师佯装大惑：“你说怎么个讨法，买你这花才不亏？”

“比如我开价十元一朵，你就说五元一朵，沿街叫卖，我就再次还八元一朵，你守住六元还价，我只要有赚头，薄利多销，就会卖给你。”

“那八元一朵，我吃亏了，价格能否六元一朵，我买十朵，共六十元，比开始买五朵还多出十元。你这不还多赚了！”

小伙子摸不着头脑，说：“好！”说时埋下头去捆绑花朵。

林讲师这才开始掏衣袋，可摸了半天说点什么也没有掏出来，他一下慌了神，怎么钱包不翼而飞，莫非刚才挤火车时遭遇了扒手？他又开始翻翻身的挎包。

小伙子绑好花朵，不相信林讲师找不出钱，也凑上来帮林讲师找钱包，翻遍了林讲师的挎包，果然也没找着钱包的踪迹。

林讲师无遗憾：“小伙子，下午你还在这吗？下午我再来买吧。”

古斋

“河图洛书”的诞生

宋宗骝

这不仅是一个美丽的传说……“河图洛书”，虽是中国古代两幅神秘的图案，却是中华文明的滥觞，被誉为“宇宙魔方”……

在中原大地上，流淌着两条重要的河流——黄河和洛河。这两条河的交汇处叫洛汭。洛汭是一个神奇、神秘的地方，她的南面对着中华民族的父老山——嵩山主峰峻极峰。二者一阴一阳，中华文明从它们这里肇始发端。

说起来很远，那是七八千年前的一天。人祖伏羲站在洛汭的神都山上眺望，河洛上空突然出现了一片五彩云霞，继而从黄河跃出一匹龙背马身的神兽，生有双翼，背负图点；与此同时，洛河中爬出了一个巨大的神龟，绿色赤文，壳上纹理清晰，似有列星之分，七政之度。在霞光的映照下，龙马与神龟光彩熠熠，闪烁交辉，似乎在竞相向伏羲暗示什么。伏羲看了一阵子，倏然灵感出现，就把它们画了下来。这两幅图形就是历史流传至今的“河图”和“洛书”。后来，黄帝、尧、舜、禹、汤等也都先后来到洛汭，修坛沉璧，与大自然做心灵的沟通和对话，同样受到了上天的启发。于是，《易经·系辞》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”

尽管河图洛书上那些排列成数阵的黑点和白点蕴藏着无穷的奥秘，十分奇妙，至今还难以得到合理的解释，但是，更多的普通人不过把它看作是一个神话传说。要说，神话传说并不是历史，但它是历史的产物，蕴藏着历史跳动的脉搏。所以，河图洛书是中华文明的第一声春雷。此后，她一步步走出蛮荒，成长、成熟为世界上最悠久、最灿烂的文明之一。

无独有偶，除了河图洛书外，诞生于洛汭的还有同样是中华文明早期成果的八卦图和太极图。据说，八卦图就是伏羲根据“河图洛书”演绎而成的，而太极图则源于伏羲在洛汭眺望河洛交汇时的灵感。在伏羲眼下，清冽的洛水以沉稳却不可阻挡的气势涌入黄河，雄迈前行的黄河则因洛河不经意间的撞击错愕地猛然向后回顾。于是，清浊两股气质迥异的水流，以难以言述的方式拥抱、结合在一起，使原本静肃的水流瞬间变得湍急，汹涌，形成了奇特的回旋。伏羲看得惊呆了，便陷入遐思，连连问道，上天要告诉我什么？伏羲在神都山上行于着，思考着，终于豁然开朗，于是他画出了阴阳互抱的太极图。

太极八卦的意义如何？《易经》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这句话解释了古人的宇宙观：太极最初阴阳未分、天地混沌。当太极阴阳分离成天地以后，产生两仪，进而诞生春夏秋冬，或金木水火，称为四象；四象再分，则产生天、地、水、火、风、雷、山、泽，也就是八卦。太极八卦，实则涵盖了古人宇宙观中的天地万物，对中华文明产生了极为深远的影响。

河图洛书和太极八卦，是人们据天然形胜之地演绎出来的充满瑰丽想象的神话传说，但它阐释了中华文明嬗变的成因和内在逻辑。由此，巩义的洛汭成为中华文明诞生的令人敬畏的原点。

河图洛书，一个美丽、真实的传说；巩义洛汭，一个神奇、神秘的地方！

新书架

《即将崩溃的文明》

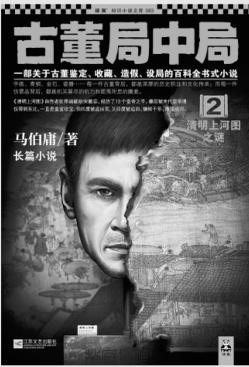
陈玉凤

是什么力量，使繁荣一时的文明最终崩溃？我们的社会，是否会被不断加速的复杂性淹没？我们的文明，如何避免重蹈玛雅文明的覆辙？我们生活在一个越发令人不安的世界。从全球性的经济衰退，到悬而未决的核武器问题，从日益严峻的资源紧缺，到教育失败的未雨绸缪，人类几乎尽了最大努力，也未能阻止这些问题的恶化。很多人开始怀疑，有些问题人类是否根本无法解决？现代文明是否将在日益复杂的社会问题中走到尽头？

美国社会生物学家、前沿学者丽贝卡·科斯塔在《即将崩溃的文明》一书中勇敢地探索了现代文明中的人们如何应对社会可能崩溃的前景。她通过对玛雅、高棉和罗马帝国兴衰史的研究，表明人类在面临严重的社会问题时，往往满足于权宜之计，而不是寻找治本之道。这种“鸵鸟政策”代代相沿，浪费了问题解决的最佳时机。当全社会的问题恶化到无法解决时，文明的崩溃指日可待。

为了避免文明的崩溃，我们首先应该超越阻碍人类寻找治本之道的根本性因素——非理性反对、指责个人、假关联、筒仓式思维和极端心理学等五大超级文化基因。在审视传统思维习惯的同时，我们应该努力发展洞见式思维，在非理性的社会中寻求理性的解决方案。

连载



还不错，只是无论如何也看不出这家店里跟古董有半点关系。我把阎小军叫过来，问他爸爸妈平时都在家做什么，阎小军说摔跤。我问除了摔跤呢，小军说吵架。我耐着性子启发小孩子，说你再想想，有没

有收到过什么信或者罐子花圈什么的？阎小军眼睛一亮，说我爸爸有好东西，藏在我屋子里的床底纸箱子里。我按捺住激动的心情，让他带我去找。他带着我就进了他的小卧室，撇着屁股从床底下拖出一个大纸壳箱子，上面还拿胶带封着。

我把箱子拆开一看，一口血喷出来。原来里面装的是一摞香港的《龙虎豹》杂志，上头一个个裸女搔首弄姿。我回到厅里，就听外头一阵自行车铃铃地响，朝外一看，阎小军妈居然拎着菜提前回来了。她妈推门一进来，发现屋里有个陌生男人，吓了一跳。我放下变形金刚，满面笑容伸手过去，说嫂子你好，我是阎山川的同事，有人给小军捎了套玩具，阎哥让我带回来。

碰到这种情况，绝不能着急走，一走就显得心虚。我这么一说，她一下子就愣住了，一时间反应不过来。我乘胜追击，又接了一句：“阎哥给我看过您照片，您本人看着可年轻多了。”这一句话，先解除了我俩没见过面，又顺势恭维了一番，消除敌意。阎山川的媳妇被我连消带打几句话说得晕头转向，把菜搁到

一旁，讪讪道：“这个老阎，也不跟我道一声，我好去多买点菜。”

“不用了，嫂子，我这还有别的事，马上就走了。”我摆了摆手，身子却不动。阎山川媳妇一听我要走，赶紧说你专门送东西过来挺辛苦，好歹留下来吃顿便饭吧。

我暗自松了一口气，正盘算什么时候离开最好。不料门外忽然又是一响，我和她同时转头去看，看到一个中年人推门走了进来，正是阎山川。

这一下子饶是我心理素质好，也不由得惊慌起来。老天爷你也太混蛋了，平时夫妻俩都准时准点，怎么今天这么寸，全都提前回家啊。

7.仿冒青铜香炉带来的线索

了，嫂子多不容易，你是家里的顶梁柱，得争点气啊。”

“你是……”阎山川有点蒙了。我不由分说打断他的话：“是！我是外人，可有些话就得外人来说！”我把嘴凑到他耳边，压低声音道：“我长叹一声，指着她媳妇说：‘这话啊，你自己去跟嫂子解释吧，我不管了！’”

这句话是最狠的，我故意不挑明什么事儿，他们夫妻俩只要有矛盾，肯定会自动代人进去。我趁这个空当，怒气冲冲推门而出，还故意把门重重摔上。

出了门以后，我头都不敢回，溜烟儿跑回了爱民旅馆。

今天也不能说全无收获。从阎家三个人的瞬时反应来看，他们应该跟古董造假或老朝奉毫无关系。要么是大胆贼故意给错了地址，要么是老朝奉狡猾，一觉察有异，就立刻把这边的联络站撤了。无论是哪种可能性，都意味着这条线已经失去价值了。

我想到这里，无奈地摇摇头。

我心想，这就算是进了敌营啦。玩古董的人都知道，河南是古玩大省，开封、洛阳、安阳三地最鼎盛。而这三地的古玩，则汇聚于省会郑州。郑州自古就是七都道口、五路通衢，是重要的文物流通集散地，卓然自成一番格局。想要在河南文物市场分一杯羹，郑州是必须掌握的枢纽。因此各路神仙在此都有势力，错综复杂，水一点不比京城浅。据说五脉数次南下，想要把郑州收入麾下，结果只能换一个听调不听宣的结果，可见此地之凶险。

我从怀里掏出一张小纸条和一张地图来。这小纸条是在审讯大眼贼的时候偷偷抄的，里面写的就是老朝奉留下来的地址。方震那个家伙，大概是猜到我的心思，把审问记录看得特别死，不让我去接触。我施展浑身解数，才从记录的小警察那里骗来。

6.记者阎山川的秘密

纸条上的地址，在附近一条巷子的尽头，是一处其貌不扬的平房，大门上吊着一把锁头，门外挂着一个墨绿色的邮筒，旁边是个新鲜粉，上面用粉笔歪歪扭扭写着门牌号。

我没着急敲门，而是谨慎地在周围转了一圈，找到巷子的一家小卖店，三两下就把那家人的底细摸清楚了。

这户人家姓阎，户主叫阎山川，是个报社记者，媳妇在中学当语文老师，家里有个七岁的小孩子。不过据胖大婶说，阎山川是跑财宝经的，媳妇也很本分，没听说过这家人跟古董、文物什么的有关系。

当然，这说明了什么。我在附近的五金店买了把改锥，趁巷子里没人，悄悄撬开了阎山川家的信箱。信箱里只有一份《河南日报》，一份《郑州晚报》，报纸都是当天的，上面什么记号也没有。

我把东西放回去，信箱关好，悄无声息地离开了巷子，在附近找了家叫爱民的小旅馆住下。

我连续观察了三天，基本上摸清了这家人的作息时间表。户主阎山川每天早上六点半出门，他媳妇每天早上七点带孩子出门，中午都不回家。晚上五点半孩子自己放学回来，拿钥匙自己开门。他老婆六点带着菜回来做饭，阎山川差不多要

七点以后才回来。送报纸的邮递员每天下午两点准时投递，就送两份报纸，没有明信片或信件，晚上阎山川媳妇回家的时候捎信取走的。

这个状况让我非常迷惑不解。我心想，莫非屋子里暗藏玄机？得找个办法进屋里头看看。

我弄了一顶记者帽和夹克衫，又去玩具店里花两百块钱买了一个变形金刚，等在巷子口。快到五点的时候，我远远看到一队小学生站队回家，连忙迎上去，大声叫他的名字：“阎小军！”

一听我喊，队伍里一个小孩子立刻转过头来。他打量了一下我，发现根本不认识，一脸迷惑，但眼睛一扫到我手里的变形金刚，就转不动了。

阎小军顾不得质疑我的身份，一把接过变形金刚，这手就撒不开了。我顺理成章地摸摸他的头，说你爸爸一会儿就回来，我给你送回家去，在那儿等他吧。阎小军被变形金刚弄得头昏脑涨，一点也没起疑心，掏出钥匙把我引进他家去。

阎山川家墙上是俩人结婚照片，有道裂痕。看来阎山川的家境