

散文

# 红妆辣妹

王镜铤

金秋来临,天地间搭起了巨型舞台,庆丰收的综艺演出迅速开场,五谷弯腰,六畜欢歌,鸭梨打鼓,提子弹琴,枸杞点唇,板栗炒作,石榴开唱,苹果走秀,核桃摇滚,橘橙比酸甜。只有你,不甘落后,避开歌舞,在热情奔放的民歌《辣妹子》伴唱下,一阵旋风登上舞台,一甩金绿色大髻,猛踢脚踏头巾,转眼间果实由青变黄;又一个华丽转身,面部由黄转花;再一挥手,典书面变关公脸;随着秋风走一溜台步,抖落了大髻,张嘴喷出一口热情的火焰,点燃了整个金秋,把演出推向高潮。——你表演了川剧变脸、吐火的绝活,技压群芳,一举夺魁,赢得了人们海浪般的掌声喝彩。

你是秋天的一大主角——红妆大枣,是果品大世界的“辣妹子”。

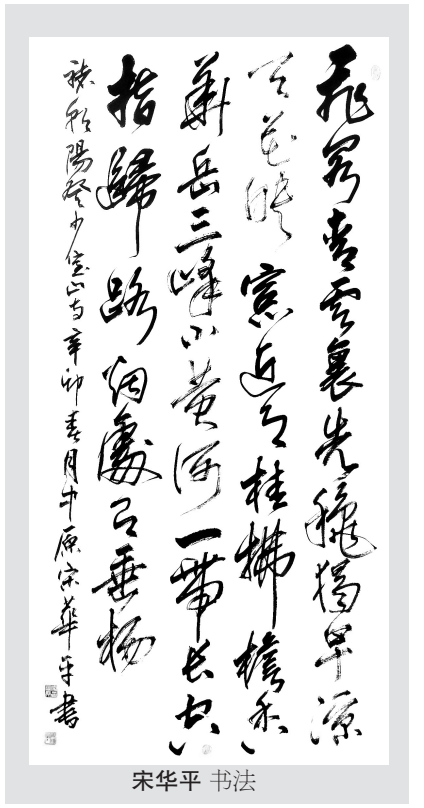
大枣出身草根,崛起于薄土,唱响的是一曲拼搏之歌。它的四季要过五关斩六将,历尽艰险,一直要与薄地缺养抗争,要与干旱少雨搏斗,要和病虫害、大自然的风雨斗争,它是荒漠之舟,“铁杆庄稼”,是抗击干旱少雨的利剑,是贫地的克星。严寒时,繁花落尽时它是一尊手持狼牙棒的武士,抗击着严冬的寒冷;春暖花开,它披着一身绿袍,是一位烫了卷发的婀娜美女;盛夏结果时它是怀抱一树雏凤的青色凤凰;金秋,它是一树会唱歌的水鱼石,因此,它“外虽多棘刺,内实有赤心”。

枣树唱出一曲奉献之歌。春季开花,它那米粒般的枣花在万花丛中看似灰姑娘、丑小鸭,但经勤劳的蜜蜂采撷、加工之后,就变成了一箱箱上等的枣花蜜,富含二十多种微量元素,杀菌、抗衰老,美容养颜,是天然的补品和美容护肤品。夏季,它撑开绿伞为人和鸟儿遮阳,是干旱地区的一道风景。秋天,它如约献出一树爱心枣,是“木本粮食”,无论山区或平地,它率先唱起那一曲令人感动的童谣:“秋天到,秋天到,田里庄稼长得好,黄澄澄的是梨,红通通的是枣……”鲜枣是“活维生素丸”,木枣、熏枣、红枣、板枣、相枣、骏枣、油枣、酒枣、狗头枣、黄河滩枣等,枣氏姐妹如千军万马铺天盖地而来,一个个财神骑着骏马奔向金秋,演绎出一个红通通的财茂枣丰的世界。冬天,它一身盔甲,挥舞刀戟,站成方阵,驰骋沙场,身先士卒,冲锋陷阵,剪断雾霭和沙尘暴,枣树组成一道道铜墙铁壁。因此,“可曾沾雨露,不改向阳心”是它的精神风貌。

大枣唱出一曲乐观向上的“四季歌”。它从不挑食不挑地,在新疆沙漠戈壁滩,它吸收天山雪水,撕碎沙尘暴,脚踏绿洲田,站成守疆护土的猛士,唱出一曲苍凉悲壮的《大风歌》;在西部晋陕大峡谷的黄河岸边,它落地生根,沿河成带,唱响嘹亮的《黄河大合唱》,千里回声,形成气候;在中部华北大平原上,它忍受刀剪手术后的剧痛,脱胎换骨,转变基因,矮化果树,长成一道

风景,唱出香飘四野的一曲丰收歌。它的果实是幸福果,它的颜色是吉祥色,感染万物。——枣红马是马群中领头马,一马当先,万马奔腾;枣红木家具是人们最喜爱的喜庆色,出门见喜,开门见红;枣红色是办喜事的幸福色,一揭红盖头,幸福满枝头;枣馍点缀生日,枣糕调剂节日,湿枣染红金秋,干枣靓丽四季,红枣药食同源,枣树的风格入诗入画,不次于任何奇花异果。

因此,枣树的精神值得我们学习,它的成长经历给人们诸多启示:不管身处何时何地,无论顺境逆境都要自强自立,不依赖他人,不向命运低头,不把命运交给别人掌握,顺境时奋力长成大树,成为栋梁,结出红通通的大枣,入药人食,药食同源,回报大自然和社会,食之甘美,补血养气,健脾益胃,镇静安神,护肝抗癌;困境中也要奋力拼搏,长不成参天大树也要超过灌木杂草,成为抵御风沙的“沙打旺”,结出小枣,实现自我价值;逆境中即使无人眷顾也要与命运抗争,扎根薄土,抓住水土,防止流失,长成圆滚滚如珍珠般的枣,食之生津,开胃消食,但去皮入药,养心安神,益阴敛汗,成为一味绿色中药,登上《本草纲目》的大雅之堂,同样实现人生价值,撑起一片蓝天,带来意想不到的收获,带来物质和精神的双重财富,成为受人敬仰的一尊名副其实“小财神”,你千百年的成长经历演绎出一个红红的中国结。



文苑撷英.....  
**劝诫诗撷趣**  
苏茜

劝诫诗,是指以劝善戒恶为内容,以道德教育为目的的供人习诵的旧体诗、歌谣或口诀。严格地说,它不算文学作品,不形象,也不生动,没有诗歌的抒情性,不具有文学的感染力,但它押韵顺口,好记易背,便于传习。劝诫诗内容主要是两方面:一是劝,劝人学好、行善;二是戒,劝人戒掉恶习、清除积弊。古代的劝诫诗,体现了中华民族的传统美德。如劝人珍惜时光努力进取的《明日歌》和《今日歌》。先看《明日歌》:“明日复明日,明日何其多。我生待明日,万事成蹉跎。世人若被明日累,春去冬来老将至。朝看水东流,暮看日西坠。百年明日能几何,请君听我明日歌。”再看《今日歌》:“今日复今日,今日何其多。今日又不为,此事何时了?人生百年今日,今日不为真可惜。若言姑待明朝至,明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗,努力请从今日始。”

《乐学歌》提出了“快乐学习”和“学习快乐”的原则,只有愉快地学习,学习的效率才高,成才才大。请看明代王良所作《乐学歌》:“人心本自乐,自将私欲缚。私欲一萌时,良知还自觉。一觉便消除,人心依日乐。乐是乐自乐,学是学自乐。不乐是不学,不学不是乐。乐便然后学,学便然后乐。乐是学,学是乐。呜呼,天下之乐,何如此学;天下之学,何如此乐。”

《戒烟歌》(《戒烟歌》)合称为三戒诗,20世纪初原本流传于广东沿海。20世纪末被《羊城晚报》翻检出来教育公民。笔者当时出差韶关,有幸借机抄录。现誊写如后以飨读者。

《戒烟歌》:少年休去被花迷,失足青楼空凄凄。散尽钱财诚可惜,一有病疾更难提。几多疯染身躯腐,亦有疗瘦鼻骨低。鸩鸩同居同枕席,君家未必必独无妻。

《戒烟歌》:形容憔悴不堪怜,苦计谋生路一条。到底赌钱非正业,至今方觉寸心焦。借贷无门凭引路,每逢赌处便为家。田房产产今何在,只为当年一念差。天穹巧计运奇谋,赌却何能刚制菜,多少英雄成恨事,千金不换是回头。

《戒烟歌》:天生毒种大缠绵,劫数原知定在天。不道此时终不悟,只差一念很多钱。烟舍田园转眼空,可怜身世伶飘蓬。烟枪志气消磨尽,自问无颜见祖宗。

最后一首反映中华民族传统价值取向和审美标准的劝诫诗,其名曰《何为贵》,它从十几个领域回答了什么为贵的问题。

人以正为贵,家以和为贵,师以严为贵,友以诚为贵,官以廉为贵,书以礼为贵,文以真为贵,树以根为贵,物以稀为贵,情以挚为贵,画以神为贵,山以青为贵,水以秀为贵。

郑州地理.....



吴哥窟印象 王国强 摄影

## 地铁1号线站名的来历

王瑞明 郭增磊

桐柏路站 桐柏路位于中原区,是中原区政府所在地。它建于1956年,北起五龙口,南到长江路,全长16公里,宽36米。现以中原中路为界分为桐柏北路和桐柏南路,路两侧各建两条1.5米宽的绿化带,分为快慢车道,是中原区一条南北走向繁忙的主干道。桐柏路的得名,据有关地名记载:1953年,国家开始实施第一个“五年计划”,从此郑州西郊开始了工业化建设的高潮,最初称为工业区,后又改叫建设区(1981年8月之后,更名为中原区)。当年,新兴城市形成了许多工人居住的院落和街道,市政府在规划新兴区街道名称时,用祖国绚丽多姿的山

脉命名街路名以激发人们热爱祖国,热爱大自然的热情。桐柏山虽距郑州有数百里之遥,但因是中原名山,颇具特色,故遵循“南北为山,东西为川”的惯例,故将西郊新兴的南北大路命名为桐柏路。

秦岭路站 秦岭路站位于中原区,南起航海西路,北至电厂路,全长5.9公里,宽35米,1956年规划开始建设,分段建成为一条南北走向主干路。

秦岭路的命名,是以我国地理上的南北分界线秦岭命名。秦岭位于我国东半壁的中部,尽管它的高度不及我国西

部的高山那么高峻,但它以山势雄伟、多峡谷、气候复杂而闻名于世。有名的宝成铁路通过秦岭,它所经过的地区尽是高山、深谷、江河。火车不仅要蜿蜒地爬行在崇山峻岭和悬崖峭壁之上,而且还要穿山越岭过河,许多地段都是桥梁连着隧道,隧道接着桥梁,有的地段,线路反复迂回盘旋,成为“S”形,这一个车站可以看见那一个车站,具有引人入胜的魅力。郑州市以这些名山是方位最理想的标志,导向性好,文化内涵很丰富。用秦岭命名的秦岭路被人们称为佳例。

秦岭路站,是地铁1号线的一个停靠站。

“你可知道《清明上河图》如今身在何处?”素姐又问。

这个问题我也知道答案。真正原是收藏在紫禁城内,后来被溥仪带到了伪满洲国。长春解放,解放军四处寻访,这画才重见天日,先收藏在东北博物馆,后来调至北京故宫。

素姐赞许地微微颌首,继续说道:“据传此画历来伪本摹本很多,所以它被迎回故宫之后,上级调集了一批专家成立鉴定小组,对这幅画进行了一次全面鉴定,小,一年这画进了故宫,当时鉴定小组分成两派,争论不休。最后一位德高望重的专家一锤定音,认定此本为真,才有了定论——”

说到这里,素姐抬起手来,语速放慢,“这个人,正是老朝奉。”

我眼睛一亮,如果老朝奉参与过《清明上河图》的鉴别,那他的身份,就很容易查出来了。可我转念一想,又冒出一个疑问:“老朝奉参与《清明上河图》鉴定这件事,又如何化为利器,点住他的死穴呢?”

“如果我说这画有问题呢?”素姐淡淡道。

15.追溯《清明上河图》的历史(上)

“这画有什么问题?”我满怀期

待地伸长了脖子。

素姐说道:“五一年《清明上河图》送回故宫鉴定时,当时我正在学国画,教我的老师差点就进了专家组。他虽无法亲眼实物,但能接触到一点消息。鉴定结果出来以后,他一直存有疑问,但顾虑很多,不敢说出来,只敢吐露给我。终我老师一生,也没机会去验证这个疑问。现在看来,我也没有机会了。现在我把它告诉你,希望你别让我们失望。”

素姐把笔搁下,缓缓道:“若要讲明此事,须得从《清明上河图》的传承说起。你不妨耐着性子把它听完。”

“嗯。”我忙不迭地点头。

素姐不疾不徐道:“《清明上河图》是北宋徽宗朝一位叫张择端的宫廷画师所画,完成之后,将它献给了宋徽宗。宋徽宗亲题‘清明上河图’五字,并铃一方双龙小印,收入宫中。靖康之变,这幅画遂落入金人张着手中。所幸《清明上河图》是无上精品,收藏之人无不精心呵护,它在金、南宋、元三朝之间辗转数十手,没毁于战火。到了明代,这画先归朱鹤峰,后传徐溥、李东阳,然后落到了嘉靖朝的一位兵部尚书陆完的手

上。陆完极为喜爱《清明上河图》,每天都要玩赏一番。他临终之前,叮嘱自己夫人说这幅画是传家之宝,一定要收藏好。他没想到,这一番叮嘱,却牵扯出一桩大案。”

素姐“看”了我一眼,继续道:“陆完死后,陆夫人谨遵遗嘱,把《清明上河图》缝在枕头里,片刻不离身,连自己亲生儿子都不允许碰触。这位陆夫人有个外甥,姓王,平时也对丹青极为痴迷。他早听说陆家藏有《清明上河图》,垂涎已久,只因陆完看管得太严,不敢张口来借。好不容易等到陆完死了,他就去找陆夫人,央求看一眼。陆夫人被缠得没办法,就对他说道:“你只能在阁楼上欣赏,不许拿走,不许带纸笔,而且不许说给别人听。这姓王的外甥满口答应,空手登上阁楼,先后连看了数十次,前后两三个月,然后连看了一张一模一样的出来。”

素姐这时话题一转:“嘉靖朝有一位大奸臣,名叫严嵩,他有个儿子叫严世蕃,严世蕃为人歹毒,嗜好搜罗这些奇珍书画,尤其是想要《清明上河图》。御史王忬正好有事相求

金。王忬却没理睬他,汤臣一怒之下,就告诉严世蕃,这幅画是赝品,里面有二个绝大的破绽——”

说到这里,素姐故意拖了个长腔儿,直到我急切地伸长脖子咳嗽了一声,她才继续说道:“《清明上河图》画的是汴梁市井,里面举凡饭庄、酒肆、民居、车马铺、杂货铺,都刻画得非常精细。其中有一处画的是赌坊,有四个赌徒围着骰子在扔骰子。骰子一共有六枚,其中五枚都是六点朝上,还有一枚仍在旋转,赌徒们都张口大呼。汤臣告诉严世蕃,按照原理,这几个赌徒应该说喊的是‘六、六、六’,而宋代汴梁口音里‘六’是撮口音,要把口卷成圆形,而这些赌徒却都是张开大嘴,用的是国音。从这一字之音,可知这是赝品。”

16.追溯《清明上河图》的历史(下)

“不是说严摹得一模一样吗?”我在黑暗里举起了手来,傻乎乎地问道。

“古代又没有复印机,也没有照相机,而《清明上河图》又以海量细节著称。王姓外甥只凭着记忆临摹,难免有些偏差,这些细枝末节想当然地一笔带过,未及深思。”素姐简

单地解释了一下,继续说道:“得知王忬进献的居然是赝品,严世蕃勃然大怒,回报严嵩。严嵩怀恨在心,将王忬寻了个别的罪名害死。这时汤臣又告诉严世蕃,说这张赝品如此逼真,执笔者一定亲眼见过真本。严世蕃按图索骥,查到王某,又查到陆家。一打听,发现陆夫人已死,真本已被陆家人变卖到了昆山顾家。严世蕃施展手段巧取豪夺,从顾家将真本抢了过来,放在府中收藏。可他没想到的是,王忬有个儿子,一直对他咬牙切齿,怀恨在心。他叫作王世贞——这个人你知道吗?”

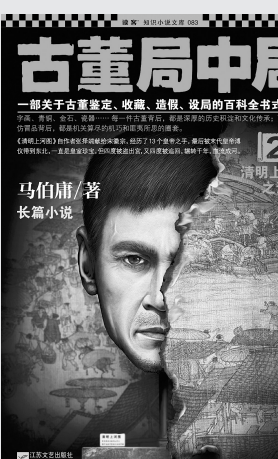
我忙不迭地点头。

“王世贞年轻轻就,就以文名享誉京城。他除了诗文以外,还擅长写小说戏曲。王忬死后,有一次他去严府,严世蕃问他最近有什么新作可看。王世贞对害死自己父亲的凶手无比痛恨,可自己无权无势,只得委婉地回答说没有。严世蕃不信,再三强逼,王世贞看到桌上的急中生智,回答说最近只写了一部小说,叫《金瓶梅》。”

“据说王世贞回到家里,仔细

思索了一番,不由计上心来。他给水浒一回为本,数天不眠不休,赶出了《金瓶梅》的稿子。王世贞知道严世蕃生性淫乱,故意在书中夹杂了大量男女之事,把这些关键之页放到毒药里浸泡,还故意粘在一起不裁,装帧好了送到严府。严世蕃对这部书喜欢得不得了,手不释卷。当他读到关键情节时,发现书页粘在一起,就用手指沾了唾液去捻,一捻两捻,书页上的毒药就送到他嘴里去了。没过几天,严世蕃毒发身亡,死前咽气左右,停灵时只许亲生靠近。出殡那天,忽然来了一个白衣书生,放声大哭。严府的人觉得他哭得情真意切,就忘了严世蕃的叮嘱,让他进了灵堂。白衣书生扑在还没合盖儿的棺材上大哭了一场,等他离开,严府才发现严世蕃的胳膊少了一条,被那书生取走了。而事后严府清点,发现《清明上河图》也没有了。不过他们顾不上追查,因为严世蕃死后没过多久,严嵩就在政敌的攻击下倒台。朝廷在查抄严府的时候,发现居然有《清明上河图》,便直接收入内府。”

## 连载



马伯庸/著  
长篇小说

## 《萨哈林旅行记》

韩融

《萨哈林旅行记》是契诃夫毕生至为自豪的作品,是极有分量的非虚构经典杰作。作者拖着几近崩溃的病弱之躯,途经一万俄里的苦寒与荒凉,他踏进这“不可容忍的痛苦之地”,用文字诊断俄罗斯。

村上春树说:“萨哈林岛,俄罗斯这个巨大国度的患处,不仅让契诃夫震惊,也已经成为了他身体的一部分。萨哈林之行,是他涤荡文学污垢的一次朝圣。”

梁文道说:“这世间苦难深重,他为岛上的苦役犯写了一本书,描述他们的故事,传达他们的声音。”

而契诃夫自己说:“我很高兴,在我的小说的衣柜里,将挂一件粗糙的囚衣。”

新书架.....

## “漫画”

王道清

“漫画”这个名词在我国出现的历史还不到一个世纪。我国早就有漫画作品了,但那时并不称为漫画,只叫讽画、讽刺画、讽喻画、讽字谐画等等。

“漫画”二字在我国出现于1925年。当时丰子恺作出了有独特风格的画。这件事不久被郑振铎发现,郑氏当时是著名刊物《文学周报》的主编,他热情地索稿,于是丰子恺的画就连载在《文学周报》上。丰子恺后来回忆说:“‘漫画’二字,的确是在我的画上开始起用,它也不是我自称的,却是别人代起的……编者代定为《子恺漫画》。这位定名的人,即主编者郑振铎。这是1925年上半年的事。”可以说,“漫画”这个名称是与丰子恺分不开的,而这定名的功绩却属于郑振铎。

据了解,漫画这个画种,在国际上尚无统一的名称。在西方,人们习惯地称之为讽刺画、卡通、幽默画,或称滑稽画,并无“漫画”这个名词。在东方,日本率先使用“漫画”一词。