



祝福光明(国画) 李树勋

随笔

白居易钟情咏牡丹

慎廷凯

“千年帝都”洛阳，文化积淀深厚。仅就牡丹文化而言，就有说不完写不尽的话题。前不久洛阳市文联举办笔会，盛邀省杂文学会一行作家、杂文家前往采风，期间特意参观了洛阳神州牡丹园。因是初冬时节，园中鳞次栉比的牡丹花坛，早已是枯枝败叶，一片凋零。但到牡丹展馆和温室培植基地，却是另一番景象。

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”；“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。如此等等吟咏洛阳牡丹的名诗佳句，早已为人们所熟知。但对于牡丹文化的历史渊源，熟知的人未必很多。在牡丹展馆，我们听导游介绍牡丹的有关知识，讲历代帝王将相、文人骚客观赏和吟咏牡丹的故事，对洛阳牡丹文化的丰厚无不由衷赞叹。

洛阳作为历史上十三朝古都，早在隋唐时代，随着经济、文化繁荣，帝王将相营造苑囿之风盛行，观赏、题咏牡丹亦蔚成风气。像唐代著名诗人李白、杜甫、白居易、刘禹锡等，都曾留下吟咏洛阳牡丹的名篇佳作。然而综观历代吟咏牡丹的诗篇，多为“国色天香”、“雍容华贵”、“倾国倾城”、“天下无双”等赞美之词，而寓意深远者则为数不多。在这方面，年轻时的白居易，难免随波逐流，也写过像“绝代只西子，众芳惟牡丹”和“花开花落二十日，一城之人皆若狂”等吟咏之作。但随着阅历的丰富，思想感情的变化，他后来所写的牡丹诗，不再流于俗套。如他在《秦中吟·买花》诗中所写的：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数。灼灼百朵红，戛戛五束素。上张幄幕庇，旁织巴篱护。水洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人喻。一丛深色花，十户中人赋。”虽然还是写牡丹，但立意迥然不同，不再单纯赞美牡丹的华丽，而是透过牡丹的繁荣景象，表达对劳动人民的同情。

白居易祖籍陕西渭南下邽，因其祖父在河南做官，他生于河南新郑，成长于伊洛大地，所以视嵩洛如故乡，与古都洛阳有着不解之缘。他对洛阳牡丹更是情有独钟，不仅喜爱观赏牡丹，还亲自“造园”种植。据专家考证，白居易一生曾经营建过四个园林：渭上南园、庐山草堂、忠州东坡园和洛阳履道坊故里园。而其中的履道坊宅园，既是他晚年生活了18年的居所，也是他最爱的私家花园。据他在《池上篇并序》和《池上闲咏》等诗中记载，此园大约17亩，绿化美化非常之好，种有翠竹、杨柳、桃李，还有白莲、黄菊等花草树木。他还在这里特别精心种了一片牡丹，虽然面积不大，数量和品种也不多，但他并非只为观赏，还为了寄托和怀念他与另一位大诗人、他的亲密诗友元稹。他与元稹曾同时在朝为官多年，不仅政见近似，文学观点也类似，两人曾一起赏牡丹、种牡丹，一起饮酒作诗，度过了一段快乐时光。后来元稹因故被贬往荆州，白居易也被贬往江州，彼此音讯不通，生死不知。白居易为此写了《西明寺牡丹花时忆元九》：“前年题名处，今日看花来。一作芸香吏，三见牡丹开。岂独花堪惜，方知老暗催。何况寻花伴，东都去未回。诩知红芳歇，春尽思悠悠。”诗中流露出他与元稹的深情厚谊。

白居易晚年定居洛阳后，还写过一首短诗，题为《惜牡丹花》：“惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。”后来又写《重题西明寺牡丹》：“往年君向东都去，曾叹花时君未回。今年况作江陵别，惆怅花前又独来。只愁离别长如此，不道明年花不开。”都不是单纯为牡丹而写，而是借题发挥，其中既蕴含他与元稹深情厚谊，抒发自己不能再与老友同赏牡丹的遗憾和伤感，也流露出他对元稹屡遭权贵、宦官打击迫害的愤慨。

正所谓“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”古往今来，诸多帝王将相和名家、文人，同样是赏牡丹、咏牡丹，却因人、因时、因事不同，其心情和感受也迥然不同。如今，我们在神州牡丹园大型温室里，欣赏正在含苞欲放的多品种牡丹，看到众多花工正在忙碌着，将数万棵牡丹幼苗加工消毒运往外地栽种，深感当代的洛阳牡丹，不仅文化积淀丰厚，而且经济前景可观。想当年，白居易曾造园种植牡丹，以牡丹诗表达自己的思乡怀友之情；千余年后，在他曾经居住了18年的履道宅园，“白府宅第”的后人们在种植牡丹，但也不是只为供游客观赏，更多的则是为了表达对诗人的纪念和慰藉。

白居易为此写了《西明寺牡丹花时忆元九》：“前年题名处，今日看花来。一作芸香吏，三见牡丹开。岂独花堪惜，方知老暗催。何况寻花伴，东都去未回。诩知红芳歇，春尽思悠悠。”诗中流露出他与元稹的深情厚谊。

白居易晚年定居洛阳后，还写过一首短诗，题为《惜牡丹花》：“惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。”后来又写《重题西明寺牡丹》：“往年君向东都去，曾叹花时君未回。今年况作江陵别，惆怅花前又独来。只愁离别长如此，不道明年花不开。”都不是单纯为牡丹而写，而是借题发挥，其中既蕴含他与元稹深情厚谊，抒发自己不能再与老友同赏牡丹的遗憾和伤感，也流露出他对元稹屡遭权贵、宦官打击迫害的愤慨。

正所谓“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”古往今来，诸多帝王将相和名家、文人，同样是赏牡丹、咏牡丹，却因人、因时、因事不同，其心情和感受也迥然不同。如今，我们在神州牡丹园大型温室里，欣赏正在含苞欲放的多品种牡丹，看到众多花工正在忙碌着，将数万棵牡丹幼苗加工消毒运往外地栽种，深感当代的洛阳牡丹，不仅文化积淀丰厚，而且经济前景可观。想当年，白居易曾造园种植牡丹，以牡丹诗表达自己的思乡怀友之情；千余年后，在他曾经居住了18年的履道宅园，“白府宅第”的后人们在种植牡丹，但也不是只为供游客观赏，更多的则是为了表达对诗人的纪念和慰藉。

商都钟鼓

话说“小材大用”

陈鲁民

夸张一点说，这个世界上几乎没有什么人认为自己是“小材大用”，而至少有一半人抱怨自己是“大材小用”。但依我看，事实则恰恰相反，正是因为太多的人“小材大用”，不胜重任，才使许多事情变得糟糕，工作不尽如人意，事业难以推进。

最典型的例子就是皇帝的“小材大用”。外国皇帝且不论，中国皇帝至少有一多半都是“小材大用”，就因为他们是先皇的后人，是“龙子龙孙”，结果阿猫阿狗都能坐上龙椅，甭管是不是人才，是大材还是小材。于是，就有了傻子皇帝司马衷，弱智皇帝刘阿斗，木匠皇帝朱由校，诗歌皇帝李煜，此外，还有儿童皇帝，卖肉皇帝，炼丹皇帝等等。在他们当政期间，往往是政治腐败，民不聊生，国家积弱，贪渎横行，几乎国将不国，或者干脆国破家亡。

庸官、贪官也大多是“小材大用”。赵括的纸上谈兵，志大才疏；马谡的夸夸其谈，言过其实，是庸官的代表。贪官呢，因为官帽多是跑来、买来、骗来、混来的，与才干能力关系不大，所以，常常是局长位置，科长水平，领导位置，秘书能力，工作推不动，局面打不开，政绩乏善可陈，群众意见纷纷。当然，也不能说其一点本事也没有，吃吃喝喝，吹吹拍拍，欺上瞒下，弄虚作假，贪污受贿，营私舞弊，他们还是很擅长的。但就这还老嫌自己是“大材小用”，不断跑官买官，投机钻营，当了科长还盯着处长，升了副职还念着正职。

如果说，大材小用受委屈的仅是个人，不能施展抱负一显身手，颇为遗憾。譬如凤雏庞统，本有经天纬地之才，刘备却以貌取人，只委他一个小县令，让他郁郁不得志。幸好有了后来张飞的巡视，目睹庞统一日理完百日积案，让张飞大开眼界，赶快报与刘大哥，提拔他为副军师，才算是人尽其才。而“小材大用”，受影响的可能是国家的兴亡，事业的兴衰，百姓的福祉。明代“木匠皇帝”明熹宗，既无治国安民之才，又无励精图治之心，是地地道道的“小材大用”，他终日醉心于锯刨切割，对国家事不管不问，听任宦官横行，奸佞霸道，国家日衰渐亡，明朝固然最后亡在崇祯皇帝手里，其实早就败在明熹宗手里。

何以避免“小材大用”呢？我以为可有三策，其一，选才范围越大，“小材大用”的可能性就越小。就因为皇帝的选才范围最小，所以“小材大用”者也最多，情况好时，还可以在几个兄弟中选，糍子里拔将军，子嗣不旺时，碰着谁就是谁，刘备白帝城托孤时，明知刘禅他扶不起来，可他也无人好选，还只得让他勉为其难。现代选才也一样，如果只在自己熟悉的秘书、部下圈子里选，就难免“近亲繁殖”，黄鼠狼生耗子——窝不如一窝。只有“不拘一格降人才”，扩大选才范围，减少清规戒律，才能真正让才堪大任的人才脱颖而出。

其二，选才出于公心，“小材大用”的人就无空子可钻。如果任人唯亲，私心作怪，以钱选官，那就只能选出一帮无才无德的马屁精、官油子，干事无能，贪贿有方。因而，必须从大局出发，从公心出发，充分听取群众意见，认真考察人才的才能能力，任人唯贤，才能真正选出让合格人才。

其三，建立人才罢免机制，可以及时更替那些力不胜任的“小材大用”者。应该有这样一套考核筛选机制发挥作用，做到人才能上能下，胜任者留，不胜任者去，不搞人才终身制。这样，方可保证始终做到大材大用，小材小用，人尽其才，物尽其用。

退一步说，如果您已经侥幸“小材大用”了，自己又不想急流勇退，那就赶快想办法提高水平，增强能力，尽快把自己变成“大材”才是。

黑水河日落

王国强

摄影



掌故

怎样区分舰艇船

王道清

王道清

新中国成立后，毛泽东同志高瞻远瞩地说：“我们不但要建立一个强大的陆军，而且还要建立一个强大的空军和海军。”三军之中，我们的海军建设起步较晚，但为了确保祖国的安全和领土(包括领海和领空)的完整，必须使我们的空军、海军同陆军一样强大。

我们的空军和海军近年来有了长足的发展，特别是海军“由浅蓝开始走向深蓝”，由近海驶向远洋，这是一件十分可喜的事情，但许多人对于海军的一些知识不甚了解，这里主要介绍一下舰、艇、船的区别方法。

舰、艇、船三者并非一回事。不少人常常把它们用混或用错。

人们通常所说的海军舰艇，是对海军各类舰、艇、船的总称。根据规定，舰和艇是按吨位大小区分的。排水量在500吨以上的统称为舰；排水量在500吨以下的统称为艇。潜水艇无论其吨位大小，都称为艇。用于作战保障的辅助船只，无论其吨位大小，都以其使命分类称为船，如油船、水船、防救船、航标船、弹药补给船、破冰船等等。

博古斋

古代书籍的厄运 (5)

王吴军

宋朝对于书籍的征集也很重视。公元966年，宋太祖下诏征集遗书。后来的北宋每一个皇帝都倾力搜集书籍，规定凡献书者，不仅能得到优厚的赏赐，而且有可能被授予官职。因此，当时民间献书的热情十分高涨，政府藏书的增长极为迅速，共6705部，73877卷。宋朝学者洪迈考证，宋太宗时辑成的《太平御览》中引书就达到了1690种。然而，公元1126年，金兵攻陷北宋的京城汴梁，“即取秘书录”。第二年，金朝扣压宋钦宗为人质，索取北宋的全部藏书及印版。两个月后，宋朝的援军云集京师，金军仓皇北还，“秘阁图书，狼藉泥中，书史以来……未有如今日之甚。”书籍再次遭遇灭顶之灾。

宋高宗建立南宋后，命令秘书省负责重建政府的藏书，并“屢下搜访之招”，给献书者优厚的赏赐，“自是多来献者。”公元1177年，南宋政府命人编制的《四库书目》中，著录图书42817卷，到宋宁宗时，补进14943卷。南宋末年的公元1276年，元军攻陷南宋都城临安，战乱中，南宋的书籍尽皆被毁和散落。

清朝时期，乾隆皇帝由大规模征集书籍而进行焚书。先是在公元1772年，乾隆皇帝下圣旨征集书籍，公元1774年，各省运抵京城的书籍已达万余种。这时，乾隆皇帝突然下达了焚书令，表示要将有违碍朝廷字句的书籍“及此一番查办，尽行销毁。”并告谕满汉官员，见到毁损本朝的书籍，要“共知切齿”，对搜集到的书籍要“细加核查”。乾隆皇帝的焚书一直延续了近20年，被禁毁的图书有300多种，7万部以上，书籍被毁极其严重。

“自是多来献者。”公元1177年，南宋政府命人编制的《四库书目》中，著录图书42817卷，到宋宁宗时，补进14943卷。南宋末年的公元1276年，元军攻陷南宋都城临安，战乱中，南宋的书籍尽皆被毁和散落。

清朝时期，乾隆皇帝由大规模征集书籍而进行焚书。先是在公元1772年，乾隆皇帝下圣旨征集书籍，公元1774年，各省运抵京城的书籍已达万余种。这时，乾隆皇帝突然下达了焚书令，表示要将有违碍朝廷字句的书籍“及此一番查办，尽行销毁。”并告谕满汉官员，见到毁损本朝的书籍，要“共知切齿”，对搜集到的书籍要“细加核查”。乾隆皇帝的焚书一直延续了近20年，被禁毁的图书有300多种，7万部以上，书籍被毁极其严重。

欧盟总部(国图)

高殿才



26. 用古钱救女朋友

我苦笑着双手一摊：“说来话长，你先别管这个了，说说你跟她戴的到底怎么回事？”

烟烟警惕地看了眼药不然，撩起长发，把事情前因后果讲了出来。她按照黄克武的吩咐来到南京，先拜访了几个古玩名家，然后登门拜访戴鹤轩。这次烟烟打着黄家的旗号，希望戴鹤轩能在转型拍卖行这件事上予以支持。戴鹤轩听了烟烟的要求，满口答应。两个人又寒暄了一阵，戴鹤轩热情地邀请烟烟参观自己的收藏。在库房里戴鹤轩突然拽着她的手，说要帮她把账，又说只有高级女学员才能享受他亲自传功，然后要求她把上衣脱掉以自然之态接收内力熏陶。烟烟那个火爆脾气，哪里能忍得了这种事，直接抓起一件瓷器砸到了戴鹤轩的脑袋上。

这件瓷器，是一件宋代汝官窑三足香炉。戴鹤轩揪住这个不放，说这是他藏品中最贵重的一件，黄烟烟意图偷窃不成，将其打碎砸他行为不轨。警察赶到以后，说烟烟的指控没有实据，那件瓷器却是实

打实给摔碎了，于是不问青红皂白把烟烟抓了起来。

听完烟烟讲述，我气得一拍桌子，脸色铁青。

戴鹤轩事后还故作大方，说只要烟烟道歉，他就看在黄克武的面子上撤回去。烟烟毫不犹豫地把账点了这个要求，她恨恨地告诉我，她一点也不要悔改这么干，只恨没用力再重点把戴鹤轩的鼻子打断。

很快会客时间结束了，烟烟依依不舍地被女警带到了女警室。

从看守所一出来，药不然在我身后叹了口气，停下脚步：“哥们儿，我知道你对我心怀怨恨。不过现在咱哥俩儿是一根线上的蚂蚱，你有什么事，不该瞒着我才对。”

“我瞒着你什么了？”

“我一直就在纳闷，现在那两幅《清明上河图》对质的时间迫在眉睫，正是五脉生死存亡之际。刘一鸣把你派到南京来，肯定不会只是为了黄烟烟。你找戴鹤轩，肯定还有别的事，而且那件才是正事，大事，我说的对吧？”

这个混蛋眼光倒真是犀利，一眼就看到了我的动机。戴鹤轩手握

《清明上河图》的秘密，这是我必须要拿到手的，可烟烟也是一定要救出来的。我不走出看守所的那一刹那，脑子就在我不停地转动，想找一个两全其美的办法。

药不然动用了老朝奉的地下关系，很轻易就打听到了戴鹤轩的住所。他有一处私人住所，在南京郊区，靠着长江边。黄烟烟之前去的，就是这个私人别墅。

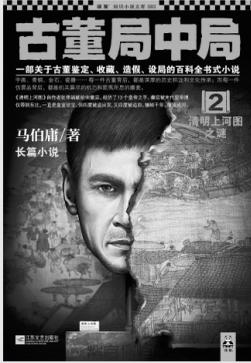
过不多时，出来一个看起来品级很高的弟子，把我们领进了别墅。我们各自刚推开了把木椅坐定，忽然听到头顶一阵爽朗的笑声，一个深眼高鼻的中年人从楼上一步步下来，身穿青绸唐装，留着一头披肩长发，颇有仙风道骨之风，唯一可惜的是头顶却是一片地中海——想必他就是戴鹤轩。

他背着手打量了我们一番，似笑非笑：“你们是谁来替黄烟烟求情的？”

“是的，我们希望你能撤回起诉。”我先投石问路。

戴鹤轩不屑地撇了撇嘴，摸着自己的鼻梁骨道：“你们有点解决方案没有？没有就别浪费我的时间了。”

连载



我从怀里掏出大齐通宝，轻轻搁到桌面上：“这东西，不知能否弥补戴老师您的损失。”

“缺角大齐通宝？”

戴鹤轩本来是懒散地斜靠在椅子上，一看这钱，他眼睛陡然一亮，

俯身就要拈起来细看，我却伸开手掌，把它扣在桌面上。他不动声色地把手臂收了回去，继续装成一副满不在乎的模样。

“不愧五脉，底蕴就是丰厚。这东西古董界找了几十年，想不到一直藏在黄老爷子手里。”我暗暗自说了一句他的汝瓷不过是赝品，我这枚钱可是货真价实。

戴鹤轩低头抚摸自己的长指甲，陷入沉思。过了一阵，他抬起头来，露出诡异的笑容：“黄老爷子之前没跟你提过？我籍贯是杭州，戴照正是我家先祖。这钱本来就是我家收藏，不知怎么流落到黄老爷子手里了。所以这不该叫抵债，而是叫物归原主才对。”

“怎么样？”我追问他。

戴鹤轩长长吐出一口气来：“哎，算了。我们修造之人，不该计较这些俗世的细枝末节。黄老肯把

这钱送还给我，那就是天大的情分，我自然也不会为难他的亲生孙女……”我正要接口，他眉头一挑，又补充道：“……只要这东西真是我家家传物。”

我把铜钱拈在手里，递给他。戴鹤轩拿起放大镜端详了一阵，突然发出一声冷笑，把铜钱扔了回来。

“黄老爷子不是欺负我太久没在古董界混，故意拿这么一枚假品来考验我吗？”

“这怎么可能？”戴鹤轩把放大镜递给我：“你自己看看那个‘通’字吧。”在放大镜下，我能清楚地看到大齐通宝的细节。位于方孔右侧的“通”字，它的走之边朝钱币外廓方向偏斜出一道细浅的凸起，好似是写字时笔画多写了一道似的。

“大齐通宝是李昇开国用的钱，以精致严整而著称，居然出现这样的疵漏，岂不荒谬！而且钱币不是书法，它是用模子铸成，干万一面，怎么会有其中一枚无缘无故多出的一笔？”

戴鹤轩把放大镜拿回去，钱扔还给我，得意洋洋地说道：“我虽然

早就离开学术界了，但这点小伎俩还是识得破。我看你们也别忙活了，简单点。她不道歉也成，跟我学三个月气功，我什么时候教给了就把她放回来。”他终于露出了流氓嘴脸，我腾地火了，大声喝道：“姓戴的，你别欺人太甚！”

戴鹤轩双指一夹，眼睛微眯：“拿假钱来糊弄我，我本该把你们赶出去。但既然卦象如此，我也不想把事情做绝。姑且就用这枚假钱，换给你一个机会吧。”

“机会？”

“我给你一个赌斗的机会。你赢了，我如你所愿，你输了，原路退回。”

我不知道他葫芦里到底卖的什么药，但我没有别的选择，只得沉声道：“怎么赌？”

戴鹤轩缓缓起身，朝着二楼台阶做了个手势：“请。”我和药不然对视一眼，跟着他朝二楼走去。我们来到二楼，放眼一看，发现这里没有隔间，而是一片轩敞宽阔的大厅，厅前牌子写着三个大字：“稽古轩”。大厅里摆放着各色古物，从瓷器、木器到青铜器，琳琅满目。