

宣传十八届三中全会精神

我市文艺演出拉开序幕

十八届三中全会精神文艺演出



本报讯(记者 左丽慧 李焱 图)为了把十八届三中全会精神以群众喜闻乐见的方式宣传到广大群众中去,昨日下午,由市委宣传部、市文化广电新闻出版局主办,市群众艺术馆承办的郑州市宣传十八届三中全会精神首场文艺演出在五一公园上演,精彩纷呈的演出吸引了上千群众驻足观看。

伴随着悠扬的旋律,《永远跟党走》用热烈欢快的舞蹈拉开了首场文艺演出的序幕。独唱《党旗更鲜艳》、情景表演《四个老太找幸福》等节目主题鲜明,以群众易于接受的方式把党的十八届三中全会精神融入其中;河洛大鼓《劝人要有好心》、舞蹈《壮美蓝图谱明天》以文艺节目的形式将党的方针、政策进行了宣传讲解;三句半《三中全会精神光芒闪》、河洛大鼓《拒招待》诙谐幽默、寓教于乐,让观众笑声连连。一个个多彩的节目编排,紧紧围绕十八届三中全会报告精髓和内涵,贴近生活,贴近群众,贴近实际,大力宣传十八届三中全会精神,赢得了现场观众的阵阵掌声。

为深入学习、宣传、贯彻党的十八届三中全会精神,我市策划编排了契合全会精神、宣扬社会主义核心价值观的文艺节目,深入基层一线进行演出。通过群众喜闻乐见、生动活泼的舞台艺术形式,推进党的十八届三中全会精神“进广场、进社区、进农村”,让广大群众在欣赏文艺节目的同时,了解十八届三中全会精神实质,既宣传了党的十八届三中全会精神,又丰富了群众的精神文化生活,用全会精神统一干部群众思想认识,为凝聚改革发展合力营造良好的社会舆论氛围。下一步,活动还将持续深入到各县(市)区进行宣传、演出。

2013年度人民文学奖揭晓 乔叶新作摘优秀奖

本报讯(记者 秦华)2013年度“人民文学奖”11日下午在鲁迅文学院举行颁奖典礼,河南省作协副主席、知名女作家乔叶新作《认罪书》获得短篇小说优秀奖,该书讲述了沉沦与救赎的故事。

《人民文学》多年来一直注重文学作品的艺术性与多样性、思想性与现实性、可读性与市场性,并坚守这一文学理想与文学重镇,发表了众多优秀而引人注目的精品力作。一年一度的“人民文学奖”今年已是第11年颁奖,本届评委会由作家格非、李洱,评论家贺绍俊、霍俊明及资深编辑组成,经过投票,最终评选出了11部优秀作品。

“人民文学奖”授奖辞中,乔叶的《认罪书》得到了如下评价:“《认罪书》一如既往地发挥了作者特别丰富和细腻的女性感觉,去叩问人的耻感和罪感,并体现出作者在思想认知上的深化。在她浓郁的伦理情怀里融入了深沉的济世情怀,在揭示人性善与恶的复杂纠葛的同时,抵达了忏悔与救赎的精神高度。作者采取故事中套故事的叙述方式,在文体探索上显现出难得的自信和成熟。”

此外,阿来的《瞻对:两百年康巴传奇》斩获“非虚构”大奖;陈河的小说《盗》和肖江虹《虫镇》获得中篇小说优秀奖;毕飞宇《大雨如注》和贾平凹的《倒流河》获得短篇小说优秀奖;贺捷生的《父亲的雪山,母亲的草地》和周晓枫的《齿痕》获得优秀散文奖;刘年的组诗《虚构》和荣荣的组诗《声声慢》获得优秀诗歌奖;魏敦敦凭借他翻译的次仁罗布小说《放生羊》成为今年新增设的翻译奖获得者。

《风中少林》佛山“比舞”

本报讯(记者 左丽慧)记者从郑州歌舞剧院获悉,应广东佛山方面邀请,郑州歌舞剧院的大型原创舞剧《风中少林》昨日在佛山南海影剧院演出,此次商演形成了郑州两部精品剧目《水月洛神》和《风中少林》一刚一柔、并驾齐驱闯市场的良好局面。

《风中少林》是郑州歌舞剧院2004年创作演出的一部具有浓郁中原地方特色的大型原创舞剧。该剧推出后,盛演不衰,受到了海内外各界观众的一致好评,并先后荣获第五届中国舞蹈“荷花奖”舞剧金奖、2005-2006年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”、中宣部第十届精神文明建设“五个一工程”优秀剧目奖、第十二届“文华奖”剧目奖,成为河南省文化强省建设中涌现出的标志性作品和强势品牌。

为使中原文化名片更好地“走出去”,郑州歌舞剧院组织本院编导、演员开展了一个多月的复排工作。演出也作为“幸福南海·文化惠民”2013南海区高雅艺术巡演系列活动的重头戏,呈现在佛山观众面前。

佛山是中国南派武术重要的发源地,也是黄飞鸿、叶问、李小龙等著名武术家的故乡。《风中少林》把博大精深的少林功夫与柔情似水的中国传统舞蹈完美结合,为佛山观众带去了不一样的艺术享受。

今晚,《风中少林》还将在佛山演出一场。

浙派“拙朴风骨”在郑展出

本报讯(记者 秦华)在深圳关山月美术馆、浙江美术馆、武汉美术馆、陕西省美术博物馆展出后,“拙朴风骨——尚连璧画展”日前来到河南,在省美术馆展出近百幅美术作品。

尚连璧是江苏丰县人,是中国当代艺术史上的重要画家,他早年主要从事画和版画创作,以富于时代气息、质朴凝重的作品引起人们的广泛关注。20世纪80年代,尚连璧得时代之先风,将创作重心转向了中国画,在现代文化情境下重新追溯传统中国画的内涵和精神,开创了大写意花鸟和山水画并驾齐驱的格局,他出笔的浑朴刚猛和构思的出其不意,常常给人以某种惊叹和震撼。

本次展览为纪念著名艺术家尚连璧逝世十周年举办,展出作品均是各个年代的代表作。省文联主席马国强表示,对尚连璧及其艺术成就进行深入的探讨和研究有助于当代画家进一步认知20世纪中国美术所具有的独特价值和意义。河南省美术馆馆长化建国说,这次画展为观众展示了江浙画派的风格,传递一种率真朴实和艺术气息和雄强大气的精神力量,观众从中看到老一辈艺术家在创作上的严谨。

本次画展持续至20日结束。



郑州图书馆外观

郑州图书馆人性化服务智能化管理

带你乐享阅读生活

本报记者 左丽慧 文 李焱 图

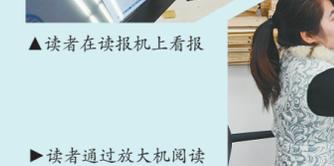
“郑州图书馆除了是书的海洋,还有着舒适优美、冬暖夏凉的环境。在这里读书,渴了有免费提供的开水,累了有舒适的沙发可以休息……”在市民徐伟看来,郑州图书馆,就是读者的家。作为公共文化服务重要场所,图书馆在提高市民文化素质、开展文化传播和教育等方面有着不可替代的作用。占地面积76.3亩、总建筑面积7.2万平方米的郑州图书馆试运行后,也以人性化服务、智能化操作管理模式,成为省会群众生活中不可或缺或公益文化阵地。



▲工作人员演示多媒体机



▲读者在读报机上看报



▶读者通过放大机阅读

细节凸显人性化服务

“人性化服务是我们建馆的主题思想。这不仅体现在我们为读者服务,还体现在和读者的互动上。”12月6日,记者来到郑州图书馆新馆,在馆长李红岩的带领下,开始了在新馆的文化之旅。

作为我省建筑面积和藏书量最大的图书馆,位于郑东新区客文一街10号的郑州图书馆新馆规划总藏书量240万册(件),阅览座位3000个,设计日均接待读者量6000人次;共分为东主楼图书藏阅区、西主楼市民文化休闲区、裙楼文化休闲区。目前,东主楼图书藏阅区前三层已全部开放,除了位于三楼的大宗门类的图书阅览室,图书馆还在一楼和二楼专门开辟了少儿阅览室、多语种厅、读者互动书吧、多媒体互动厅、报刊阅览室等,为读者提供便利的阅读场所。

走进大厅,只见工作人员正在有条不紊地安装一株“长”到天花板那么高的“许愿树”。

“许愿树装好后,市民可以把一些心里话

输入到树上悬挂的小显示屏上。”李红岩介绍,作为大型公益场所,图书馆愿意搭建市民和政府之间的桥梁,大家有什么想说的话、想表达的祝福,可以通过许愿树展示出来,让大家共享美好愿望。许愿树也将成为读者发表意见、监督图书馆运行的平台。

在郑州图书馆,读者处处都能享受到体现在细微处的人性化服务——腿脚不便的特殊群体坐着轮椅可以从图书馆外通过斜坡直接进入“无障碍阅览室”;每张书桌下都配有电源插座,计算机旁预留有USB接口,方便读者自带文档、软件等;在报刊阅览室,除了洁净的桌椅,还配备了呈45度角的阅读板……

“我很喜欢在这里的阅读机上看报,47英寸的大屏幕非常舒服,而且还可以翻页,或者把三个页面的内容同时对比阅读。”读者李先生告诉记者,看到图书馆升降查询台可以通过调节桌面高度来适应不同人群的需要,他感到非常贴心:“在这里虽然不需要花一分钱,但是处处都觉得自己是‘上帝’,真正体现了‘以人为本’的服务理念。”

韩女士则非常喜欢图书馆里色彩绚丽、造型各异的沙发:“这里改变了我对传统图书馆的印象。绿色、红色、黄色的沙发造型各异,坐着也非常舒服,像家一样令人觉得很温馨。”



◀报刊阅览室温馨舒适

台湾京剧《原野》献演绿城



本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉,由台北新剧团改编演出,台湾京剧名家李宝春与台湾京剧“小天后”黄宇琳领衔主演的京剧《原野》,将于12月15日登陆河南艺术中心大剧院。

《原野》由“中国的莎士比亚”曹禺创作,不仅是其剧作中一颗大放异彩的明珠,也是最难演的一部。2006年,曹禺的学生、著名导演谢晋听说李宝春要排京剧《原野》,便亲赴台湾指导排练,对这部京剧的视觉效果提了很多意见,使得《原野》充分洋溢出浓浓民族边城的粗犷与素朴风格。该剧导演李宝春在原著基础上,进行了大胆的艺术尝试,充分发挥了京剧表演的特色。

京剧《原野》在台湾演出多次,很受观众喜爱。李宝春介绍说,该剧突破了传统京剧出场的“架势”,人物更生动;音乐方面,在运用传统京剧乐器和乐队的时候,还融入了西洋鼓,去烘托一些大场面,层次更丰富。

改编后的京剧《原野》,用剥洋葱的方式去剖析“情”、“仇”二字,演绎人间大地上最痴狂也最人性的真情,透过丰富的舞台意象,深深地挖掘了人心的复杂多面,表达了“心狱”远比牢狱可怕三分。

票友版《三哭殿》昨日亮相



本报讯(记者 秦华文 李焱 图)经过近两个月的紧张排练,昨日下午,由河南电视台戏曲广播策划并与郑州市戏曲协会、河南喜传媒联合打造的票友版《三哭殿》在德亿歌剧院上演。

《三哭殿》是豫剧唐派的代表剧目。票友版《三哭殿》选拔活动由河南电视台戏曲广播《票友排行榜》栏目发起,从今年6月开始,吸引了来自全省各地的数百位戏曲迷踊跃报名,通过海选、复赛、半决赛、总决赛等一系列环节,翟浩亮、齐雪峰、邢海涛、王丹、窦佰仪等十几位优秀票友脱颖而出,担任剧中重要角色。

从10月份开始,入选票友在郑州市戏迷协会开始了紧张的排练,河南职业技术学院的退休高级讲师宋桂枝、原河南省越调剧团著名演员李萌、张根央等专业人士多次到现场指导、说戏,保证了票友版《三哭殿》演出的艺术质量。

昨日的演出中,参演票友从唱腔到表演都格外严肃认真,一腔一调、一招一式颇具“专业范儿”。数百名观众看得津津有味,遇到“李世民登龙位万民称颂”、“下去去劝一劝詹妃娘娘”、“常言说不看僧面看佛面”等耳熟能详的唱段,还小声跟唱。