

赏雪诗

陈永坤

唐代韩愈的《春雪》诗以新巧的构思写出了对春天的期盼：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”诗写长安春雪，诗人借鉴岑参《白雪歌》之意，拟雪为花，又拟雪为人，说雪都嫌春天来得太迟了，因而要为人装点出一些春花春意。诗中洋溢着一种北方人在冬去春来时的喜悦之情。

柳宗元的《江雪》诗为我们描绘了一幅江乡雪景图：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这首首言山水诗，描述了一幅冰天雪地寒江，没有行人、飞鸟，只有一位老翁独坐孤舟，默然垂钓。这是一幅江乡雪景图。山是雪，路路皆白。飞鸟绝迹，人踪湮没。退景苍茫，远景孤冷。意境幽僻，情调凄寂。诗采用入声韵，韵味永，刚劲有力。历代诗人无不交口称绝。

唐代白居易的《夜雪》诗把深夜雪飘写得有声有色：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”全诗短短十字，无一字一句直接写及如何下雪，却句句紧扣诗题，从各个不同侧面衬托出夜间下雪的情景，可谓另有云天之妙。

唐代诗人岑参的《白雪歌》诗新颖奇，形象鲜明：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”这是咏边地雪景，寄寓送别之情的诗作，全诗句句咏雪，景致多样，色彩绚丽，十分动人。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，意境清新诱人，读之无不叫绝。

宋代张元的《雪》诗给我们讲了一个雪的故事：“五丁仗剑决云霓，直取银河下帝畿。战死玉龙三十万，败鳞风卷满天飞。”诗人将满天飞雪说成是五丁（传说中的五力士）仗剑到天上去，与守卫银河的玉龙决战，要将银河引到地上来，把守卫银河的玉龙打败，使得玉龙的败鳞残甲（雪片）飞满了天。

宋代卢梅坡在《雪梅》一诗中，将雪与梅相比较：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”他以此来说明，一切事物各有所长，各有所短的道理。梅虽然独缺雪的洁白，雪虽白却少了梅的清香，梅雪均佳，各有千秋。但只有梅花独放而无飞雪衬托，便没有春光的韵味，梅花虽傲雪却因雪而格外娇艳，增添不少雅意。雪因梅而更洁，梅因雪而更艳，雪与梅相依相伴而结下不解之缘。

新年的阳光

王建成

年轻的小姑娘推出摩托车，向着宽阔的大道飞奔，去拼搏、去创业，去实现新年心中的梦想。久不出屋的老人相互呼唤来到院中、街头。坐在石板上眯着眼睛向着太阳，把过去一年发酵的废话闲事，一一翻晒在新年，呵呵的笑意写在每道皱纹上。

家中的主妇，毫不放过这难得的阳光，赶紧呼儿唤女把家中的衣被、箱柜搬出，宽敞的地方还嫌不够，拉拉杂杂，花花绿绿挂满了庭院、栅栏。似要收尽新年的阳光，收尽新年的吉祥。

孩子早就不甘窝在房中，不等大人叫就赶紧冲出。新年的日头照在他们身上，在旷野、空地上尽情地跑啊跳啊，一会儿小脸就红彤彤，头上冒出了白色的热气。

附近冷清好长时间的街道、墟市也在新年开始热闹起来。人来车往，大人孩子挤满，挑农具，买衣服，大包小篮地往回运，似要把失去一冬的东西全买回来。不买的人也到处看看，问问品种价格，心里也是新年一种满足。最是那商家暗暗高兴，把吆喝声叫得格外响亮。

新年的阳光，是幸福，是希望，是欢乐。每个人都

都把把握着分分秒秒，让阳光围绕身边，让心里尽情地享受阳光的充裕、富足。

每一个人都会在新年阳光下走出家门，走出过去的日子，走出新的开始。走到原野，走上高地，看阳光把新年的大地沐浴，看人们在阳光下尽情地工作生活。让心在阳光任意地挥洒驰骋，让阳光把身心都烤得暖暖洋洋。

望着漫长的新年阳光，不由地让人钦佩它的勇气，不管过往的岁月和冬幕多么沉闷厚重，也挡不住它现身的脚步。它最终要完成自己的使命，要扫除严寒的冷酷，不惜与这些阴霾长久地搏斗。它知道正义一定战胜邪恶，光明终会驱走人们心上的冷寒，带来世间美好的未来和希望。

新年的阳光，多么无私，多么宝贵，让每一个人都不会地会向它投去感激。它不分高低贵贱，让每个人，每个地方都照耀。结束过去的往事，结束去年的历史，虽然时间也许短暂，但让人们留下了记忆。让人们的新年充满欢欣，让人们在新年灿烂阳光下生活、学习、工作，更让人们坚信：冬季虽然冷酷与渺茫，但新年一定会有温暖和希望……



老墙(水粉) 宋春雨

乐坛

维也纳新年音乐会起源真相

李波

术家与野心家的秘密共谋，这的确是个足够劲爆的新闻；英国著名乐评人诺曼·莱布雷希特还以“秀越是做得大，越是要准备好面对公众的严格监督”作为开场白，写下一篇《反省维也纳新年音乐会》。

对于这支拥有辉煌履历和传奇口碑的百年乐团，这的确是一段不怎么光彩的痕迹；但正如我们所看到的那样，维也纳爱乐已经能够坦然地直面这段黑暗的历史，以还原真相的态度，在官

方网站上对外披露调查结果的诸多细节。而对于已在全球享有广泛知名度的维也纳新年音乐会而言，即便其最初是一台“纳粹的宣传机器”，但无论从形式还是内容来看，在如今的国际大环境下，这份年度音乐大餐显然与纳粹的政治主张已无任何瓜葛。若探究维也纳新年音乐会在当下希望留给普罗大众的艺术之外的国际形象，我们不难从某些事件和细节中发现质朴感人的关怀以及对和平世界的向往。

随笔

约定做个好人

高玉成

说：“我不会要你手机的。我现在在武汉出差，过两天回长沙。你看我怎么把手机还你？”我连忙说麻烦给我寄来吧，我把联系地址通过信息发给你。他说好的。

我简直不敢相信事情这么简单就能得到解决，在他发送联系地址的同时，特意说明收到手机后，一定给予酬谢，还认真真发了一回誓。他回复的信息是：“我们约定做个好人。君子之交，保留一点理想主义！”

寥寥数语，忽然让我感受到一种震撼，同时

也觉得自己矮小了一截儿。“理想主义”，“做个好人”，似乎已经成了久违的奢望。

几天后，那位好人真的把手机给我寄来了，邮寄费36元。

感动之余，我给他寄去了两盒本地地产的茶叶。虽然不足以表达我的敬意，但按照约定，我不能过多表示酬谢了，不能把“理想主义”庸俗化！我所能做到的，就是永远保存他的手机号码，同时也永远保存那条信息——“约定做个好人！”

散文

隆冬冰雪严寒的漫漫封冻，万物似已停止了呼吸，人心也被麻木冷却。期待着新年，渴盼着阳光，向往着温暖，祈求着希望，翘首的日月总是那般无际而悠长。

新年终于来到，阳光透出阴霾厚重的天幕，渐渐开始现出红晕，接着发出淡淡的光亮，慢慢延伸、扩大……突然，一道金光刺破而出，天地间重重地抖动一下，变得亮堂堂起来。

新年的阳光不负万物向它投去热切的期盼。经过长久的等待，终于憋足了力量，挣脱了严冬的桎梏，现出身来。于是一扫往昔和隆冬的冷重、阴寒、压抑，笑迎在人们欢呼的声浪里，让世间一下变得开朗起来。

新年的阳光是那般清新，那般温润，那般诱人。清丽、辉煌的日头高悬在空中，在人们眼中一切都是新的，是无限美好的象征。大地为此焕发新的容颜，连空气也变得格外清爽。日头放射出温暖无边，让盘伏寒冷的人们由是身心暖洋，精神振奋起来，久病的人一下似已好了大半。

于是，壮年的人扛着农具出来，往荒郊去整理田地，开始孕育新年心中收成的憧憬。

新书架

《盗火》

余向丽

《盗火》是一本立足于当下现实又充满了理想宣言的谈话录。这本书汇聚了刘军宁、许知远、熊培云、刘瑜、刘苏里、余泽民等众多知识分子，他们谈论政治、改革和经济，但并不搬弄玄虚的理念，而是实实在在的生活经验；他们有时像时代的落伍者，念念不忘于自由和苦难这些老话题；有时又是一个顽固的先生，谆谆于读书、文学和自尊的价值。对当下现实的关注和时代理想的向往，使得他们时而急切，时而温厚，时而冷峻，但各有自己的火焰，各有自己的照耀。

柏拉图曾在谈话录中建立自己的理想国，毋宁说，《盗火》也是今天的一种“理想国”，它在邀约每一个读者参与这种构建。对任何一个对当下社会还抱有思考的人而言，都将是有一次有益的阅读和对话。

在2013年维也纳新年音乐会落幕后不久，维也纳爱乐管理层决定邀请历史学家对二战期间乐团与纳粹德国的关系进行调查，并在3月10日向外界发布了初步的报告。调查结果除了认定乐团在奥地利沦陷期间(1938至1945年)与纳粹高层关系密切、有近半数团员曾加入纳粹党或成为其下属机构成员、对犹太裔演奏家进行过排挤这些历史事实外，还涉及了维也纳新年音乐会的起源：这台始于1939年12月31日的贺岁演出，被指也是在纳粹授意下才得以诞生，目的是为了帮助纳粹进行公关宣传。要知道，在这一调查结果被公布之前，关于新年音乐会起源最广为流传的讲法是：乐团希望通过这样一台施特劳斯作品专场演出，表明对自己祖国奥地利的热爱与忠诚。

这一档案解密再度引发了媒体和评论界对于维也纳爱乐和维也纳新年音乐会的关注，原本立意高远、满怀热忱的文化宣誓，转而变成了艺

那天，我下火车回家，忽然发现口袋里的新款苹果手机不见了。仔细回忆，肯定是掉在车上的什么地方了。遇上这种事情，一般来说也就是肉包子打狗——一去不回头了，何况还是在四通八达的火车上呢！但抱着侥幸心理，我还是拨打了一下自己的手机号码，同时也寻思：如果是关机，就说明人家已经据为己有了。

但是，手机居然是通着的，并且很快传来了一个男声：“喂！”

我立刻精神一振，连忙给人家戴高帽：“您既然肯接听手机，就说明我遇到好人了！”他说，他是在火车座位上捡到手机的，问我在车上吗？我说我已经下车了。他说他还在车上，信号不好，过一小时下车后再联系。

一小时后，我又拨通手机，仍然是猛戴一阵高帽，好像生怕人家变卦似的！他却淡淡一笑，

镇压黄金事件的台前幕后，以及美元困境的根源。

“四·一二”黄金大屠杀

对于美国人而言，一场金融和经济的灾难可能已经近在咫尺。美联储和它所倚重的金融机构联手打击金银价格，以阻投资者的行为就是明证。——保罗·罗伯茨，美国前财政部部长助理，2013年4月4日

(美国)政府厌恶黄金价格的暴涨，这的确是事实，特别是在他们推行历史上最大程度的货币贬值政策的时候……(4月12日)金价暴跌是否被操纵？我们永远不知道(真相)。——比帕·马格伦，前美国总统经济政策特别助理，2013年6月7日

2013年4月12日，这是黄金历史上最黑暗的一天。

自年初以来，金价就从1700美元附近震荡向下，至4月11日已悄悄地滑到一个巨大深渊的边缘。4月12日，美国东部时间8:30，金价定格在1542美元，这是大灾难之前的最后一刻平静。

2013年4月，黄金市场风云突变，金价的暴跌震撼了全世界。

“黄金已死”“黄金无用”“牛市终结”“泡沫破裂”“金价将跌到500美元”等论调甚嚣尘上。黄金从万众瞩目的投资明星，一夜之间沦为舆论争相贬损的“弃儿”。

人们开始怀疑“乱世藏金”的信念是否依然有效，对黄金白银的投资价值的信心发生了根本性动摇，悲观情绪弥漫，唱衰之声横行，甚至连超发货币将导致通货膨胀这一基本逻辑也变得含混不清。市场感受与理性逻辑严重脱节，价格信号和财富直觉相互错乱。可以说，对黄金的看法已陷入了空前的迷茫。

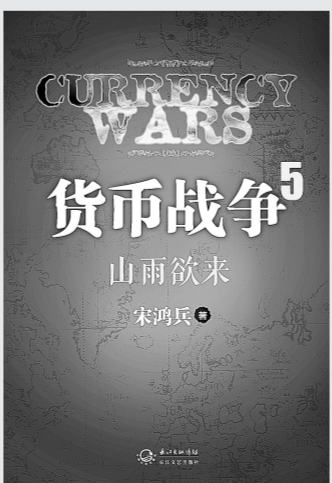
黄金真的没有希望了吗？事实绝非如此！

2013年，美国政府和华尔街对黄金市场的打压力道之猛烈，为30年来所未见；这反过来说明了另外一个问题，如此疯狂和如此激烈的行为，意味着美元对黄金的恐惧也是30年来所未见！

对美元信心的脆弱，恰是打击黄金的原因！

本文将深入分析“四·一二”美国

连载



山雨欲来

宋鸿兵

魔咒唤醒的木乃伊战士，突然加入了空头大军，转身杀向自家阵营，顷刻间多头人马自相残杀，溃不成军。

此时，正值纽约期货市场最丰沛的时刻，伦敦和欧洲主要黄金市场均在开盘状态，从而能够充分感受到

金价雪崩所带来的极端恐怖，空头打击对时间的掐算精确到了每一分钟！

黄金暴跌的冲击波瞬间传遍全球，伦敦市场也同时被闪击。不过，相对于纽约黄金期货市场而言，伦敦更倾向于实物黄金交易，对于准备提取黄金现货的客户而言，纽约期货暴跌在某种程度上给他们提供了打折扣买货的机会。但是，当伦敦市场的买家准备抄底时，却发现他们的计算机系统极为罕见地出现了“故障”，此时大家既不能买也不能卖。尽管他们还能通过电话下单，但在市场行情急剧变化的时刻，伦敦现货黄金全部发生短缺，致使他们的交易很难全部实现。

惊慌失措的伦敦实物黄金的买家们，不知道市场究竟发生了什么。与此同时，纽约市场的金价却在雪崩之中。如果金价持续暴跌，那么绝大多数多头将被爆仓，黄金行情必然加速恶化。伦敦的买家为了对冲持有实物黄金的风险，既然无法在伦敦的现货市场买入来降低成本，那就只能在纽约的期货市场卖出以弥补损失。他们必须当机立断，逃生的本能再度支配了一切。

先做空，再发问！伦敦的交易员们也跳上了空头的战车，碾压着多头的尸体，继续狂飙突进。

纽约期货金的暴跌趋势，在本应遭到反击的伦敦实物金市场上，不仅兵不血刃地一路横扫过去，同时还还将持有实物黄金的伦敦买家顺和缴械，并迫使他们加入了做空黄金的大军。空头前所未见的强大攻势，在1525美元止损点被击穿后，触发了大规模多头止损的倒戈，再迫使伦敦市场的实物黄金买家变节加盟，一时间如入无人之境。

做空！做空！做空！从纽约到伦敦，从新加坡到香港，从上海到东京，惊恐万状的黄金投资者们惨遭屠杀，各国市场血流成河。

华尔街媒体兴奋地评论道，黄金的暴跌之势就像自由落体一般，空头们“锐利的刀锋如同划过柔软的奶油”。黄金市场的心理防线已经彻底崩溃了。场内公开喊价的交易结束后，电子盘交易持续进行。至17:07，金价暴跌至1476.1美元，当日最大跌幅高达88.8美元！

这预示着更大的灾难还在后面！



中原崛起(国画) 柴清玉