

根亲文化 根在河南

本报记者 秦华文 李焱 图

核心提示

河南,是中华姓氏的主要发祥地和起源地,研究表明,前100个中华大姓中,78个直接起源于河南,98个姓氏的郡望地在河南,这些姓氏涉及当代华人的90%;中国最早王朝夏、商的都城在河南;古代的族融合核心地在河南;河南是全球华人华侨和客家人的祖根地……作为根亲文化之根,河南已被视为海内外华人寻根谒祖的圣地。



新郑黄帝故里拜祖大典入选“全球最具影响力的十大根亲文化盛事”

思乡恋家是中国人共有的特性。改革开放以来,大批海外华人回国寻根祭祖,已经成为一种潮流。近年来,随着华人华侨寻根热的兴起,“根亲文化”可谓风生水起。在历史文化资源丰富的河南,根亲文化已成为独具特色的文化现象。什么是根亲文化?发展根亲文化意义何在?昨日,记者进行了相关采访。

体现文化自觉

“根亲文化是从寻根文化中发展过来的,是中华传统文化的一部分,是民族、姓氏、文字等具有其他延续性特征的文化之根,它体现了中原文化自觉性的觉醒。”河南省社科院历史与考古研究所所长张新斌从事姓氏文化和寻根文化研究有20多年,亲眼见证了上世纪80年代兴起的寻根热,他介绍说,上世纪70年代美国黑人的寻根活动启发了华人的寻根热,上世纪80年代初,中原的寻根活动正式拉开序幕。

“世界客家播迁路全球根亲文化活动”执行主席兼秘书长马志认为:“根亲文化不是由某一人创立的一种学说,它是促进一个民族自强不息、不断发展的动力和凝聚力,是促进民族团结、和睦和谐的纽带。根亲文化可分为两个部分,一个是‘根’,中国的都城文化、甲骨文、释儒道等思想文化,无不是以河南为圆心向外扩散的;老庄哲学、汉代经学、魏晋玄学、宋明理学、易学文化等,也都在中原地区孕育而生,因此说河南的根亲文化是各种文化的根源毫不为过。另一个是‘亲’,姓氏是‘亲’的魂,是

区分人类血缘与族群关系的文化符号,是一种代代相传的文化印记,也是联系全球华人的重要纽带。”

品牌效应初显

“寻根的轨迹往往是由东南沿海追寻近祖,最终追根到中原腹地,河南已被视为海内外华人寻根谒祖的圣地。中原寻根30年来,至少有30万海内外华人前来河南寻根。”张新斌介绍说,河南作为根亲文化之根,主要体现在如下几方面:被视为中华民族人文始祖的“三皇五帝”,大多出自或主要活动于中原地区;河南是全球华人华侨和客家人的祖根地;河南是中国最早王朝夏、商的都城在河南;此外,诸如韩、赵、郑、魏等重要的古国的建都地在河南;古代的族融合核心地在河南,古代的民族迁移把华夏文明带到了周边地区。

拥有如此丰厚的历史文化资源,我省在深入挖掘根亲文化上做出积极探索,并取得令人瞩目的成绩。经过数年发展,各种寻根博物馆、各姓氏宗祠纷纷建立,新郑黄帝故里拜祖大典、郑州国际少林武术节、淮阳伏羲氏文化节、固始根亲文化节、焦作国际太极拳年会等已经初步形成品牌效应,其中黄帝故里拜祖大典九项议程被国务院批准列入国家非物质文化遗产名录。

2012年,由世界客家播迁路活动组委会、全国政协两岸经合文化交流

中心等主办的首届全球根亲(客家)文化盛事颁奖典礼在郑州市举行,河南淮阳、新郑、洛阳、开封、固始等5市入选“全球华人最向往的十大根亲文化圣地”,黄帝故里拜祖大典、商丘国际华人节入选“全球最具影响力的十大根亲文化盛事”,均是入选项目最多的省份,足见河南作为华夏之根的重要地位。

提升文化影响

挖掘根亲文化意义何在?张新斌说,以往许多河南人并不了解中原的文化有多灿烂,在寻根文化的带动下,在进行梳理盘点的过程中,社会各界才开始认识到祖先留给我们多么宝贵的精神财富,“根亲文化使大家加深了对河南文化本质的认识,增强了大家的文化自觉性,同时提升了中原文化在全球的影响力。”

根亲文化的兴起还给了不少地方带来了直接的经济利益,以黄帝故里拜祖大典为例,每年大典期间,河南省、郑州市都要签订一批经济效益好、带动能力强的投资合作项目,8年累计协议总投资额800多亿元,为郑州及河南的对外开放和经济发展持续不断注入新的发展活力。

“开发和利用根亲文化,不仅是对优秀传统文化的继承和弘扬,同时加深了海内外华人对中华民族的认同感和归属感,增强民族凝聚力和向心力。”张新斌说,经过30年的发展,根亲文化已成为传统文化和现代社会对接的重要途径,大家逐渐认识到中原文化的魅力所在,对于推动河南文化全面发展具有重要意义。

我市下发通知要求 加强历史文化遗存工作

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市文物局获悉,为贯彻落实中央城镇化工作会议精神和做好我市在城镇化建设中的文化遗存保护工作,市政府近日下发了《关于在城镇化建设中加强历史文化遗存保护工作的通知》。

《通知》要求,各县(市、区)人民政府和各有关单位在推进城镇化建设中,必须高度重视历史文化遗存的保护工作,按照国务院《关于加强和改进文物工作的通知》认真做好“五纳入”(即将文化遗产保护纳入国民经济和社会发展规划,纳入城乡建设规划,纳入财政预算,纳入体制改革,纳入各级领导责任制),把政府保护文物的责任进一步具体化。

各县(市、区)必须依法依规对各级各类文化遗存进行保护,对纳入动迁的村落进行排查,对具有重要人文、历史价值的古村落进行原址保护,对全国第三次文物普查登记的未定级古建筑,在未制定文物保护单位前,一律不得擅自拆除。经登记的不可移动文物,如无法实施原址保护确需异地保护的,制定科学保护规划,报相关部门批准后,方可进行。对未列入“三普”名录的名人故居、百年以上古建筑和具有重要特色的近现代建筑,县(市、区)文物行政部门须组织相关专家对其文物价值进行评估认定。在文物价值未认定前,一律不得擅自拆除。

《通知》再次强调,在城镇化建设中各级政府应拨付专项经费用于村镇建设中的文化遗存保护工作,必须进一步制定和完善本辖区历史文化遗存的具体保护措施,并公告施行,确保历史文化遗存的安全和文物保护工作的有序进行。

春晚直击

看联排 品年味儿

杨丽萍

从22日央视马年春节第三次联排来看,由冯小刚执导的马年春节晚会年味十足。

与往年动画片开头不同,马年春节将由一段“明星活春晚”的纪录短片打头阵,成龙、姚明、陈道明、葛优、姚晨、吴秀波等人分别笑谈自己对春晚的想法,在热闹氛围中迎出了五位“福星”主持。此外,还有一个底层直径达1.2米、高9层、重达200多斤、内含五湖四海的特产,寓意五谷丰登、九州同乐的蛋糕式年糕重磅登场,由“财神”张国立切开,真是让观众大饱眼福。

过年,图的是热闹喜庆,而春晚也向来不缺这类歌曲类节目,由阿宝和王二妮带来的《张灯结彩》“歌声嘹亮惹人醉,大红灯笼翩翩飞……”曲风喜庆、轻松欢快,节奏也朗朗上口;王铮亮的《时间都去哪了》,温情地提醒着观众,无论你能否与父母共度新春佳节,都要为他们送去一份节日的问候,点赞指数不亚于当年的《常回家看看》。

马年春节歌曲类节目众多,明星大牌云集,精品实在不少。若说到观众最熟悉的,莫过于春晚结束时的“招牌曲”——《难忘今宵》。从1984年首次在央视春晚“露脸”,一直到2011年,春晚都是在《难忘今宵》的旋律中落下帷幕。马年春节,李谷一将回归献唱,与蒋大为合唱这首金曲。

逢年过节,少不了各种聚会。在央视马年春节第三次联排中,开心麻花团队的小品《同学会》新增登场,围绕过年时的同学聚会,讽刺了存在于朋友之间的不正之风,主旋律色彩浓厚。

零点过后的第一个节目将由央视春晚主持“新人”张国立带来,在竹节声阵阵的快板中对话《年味》,十分契合新年的氛围。在这个节目中,各种“民俗代表”将上演一场大联欢,值得骄傲的是,河南的“小少林”们脚踏竹马,代表塔沟武术学校第12次站在了春晚的舞台。

塔沟“小少林”首秀竹马舞



本报北京专电(记者 杨丽萍 文/图)昨天是中国传统节日祭灶节,记者前往少林塔沟武术学校在北京的驻地,和这些即将登上春晚的家乡小伙伴,一起度过了这个节日。

在央视马年春节第三次联排中,“小少林”们搭档张国立,共同表演快板《年味》。据塔沟武校的刘教练介绍,此次参加春晚表演的学生共有20人,年龄在10-18岁。相较于往年,今年学校为春晚准备的最早,央视导演在9月底便来到学校,制定了棍、醉拳、梅花桩等训练内容。但到了11月初,表演内容更改为竹马、弹跳龙。

“弹跳龙我们在2008年的北京奥运会闭幕式上就表演过,训练起来相对简单,但是竹马就比较难了。”刘教练表示,从道具到动作,都需要他们自己设计。光是让孩子们练平衡性,就用了半个月。值得欣慰的是,孩子们的表演得到了导演组的认可。

记者看到,表演所用的道具虽然叫竹马,但却是“泡沫头脚、钢铁身”,高达1.5米。出于好奇,记者在两个“小少林”的帮助下踩上了竹马,却动弹不得,想想这些孩子不仅要手扶竹马走着,还要在不摔倒的情况下做出一连串的蹦跳动作,实属不易。

参加竹马表演的张虎子今年只有10岁,但参加过的演出可不少,最远还到过美国表演。“我是第一次参加春晚,觉得非常开心。”他告诉记者,“爸妈为我能上春晚感到骄傲,他们嘱咐我要好好训练,为家乡争光。”

相较于首秀春晚的竹马,弹跳龙表演的难度系数其实也不低。刘教练介绍,学生要脚踏“弹跳”鞋,跳到舞台上空3-4米高,做出“一字马”的动作。“弹跳龙表演的惊险系数很高,因为在落地瞬间的力量非常大,在之前的彩排中,甚至还把舞台的地板踩出了个洞。”刘教练说道,“为了防止再出意外,央视还特意把舞台进行了加厚。”



好看好玩好热闹 新鲜新奇新感觉

欢欢喜喜过大年

演!演!演! 赏民俗 笑开颜

小年到 民间文艺展演真热闹

本报讯(记者 左丽慧 实习生 于乐 文 李焱 图)“你看那那

鼓敲得真带劲!”昨日是传统民俗中的“小年”,一大早,在北大城居住的贾先生带着自己80岁的老母亲,来到东区如意湖广场观看2014年华夏优秀传统民间文化展演,欢快多彩的广场舞,难得一见的小狮舞、闹歌、袖鼓等民间艺术在喜气洋洋的音乐声中轮番上演,扑面而来的年味,让贾先生一家高兴得像孩子一样鼓掌叫好。

华夏优秀传统民间文化展演的举行,也拉开了2014年春节文化活动的序幕,随后一直到正月十五,各个县(市)区及市内各区,都将开展群众参与、群众观看的丰富文化活动。

广场舞近期在我市发展得如火如荼,民间文化展演上的广场舞比赛也吸引了广大观众的目光。一早从新密赶来的张女士非常喜欢跳广场舞,看到比赛

队伍的精彩表演,她忍不住也跟着节拍跳了起来。据了解,进入决赛的队伍人数最多的已经超过百人,而踢踏舞、健身舞等多种形式的舞蹈,将我市群众参与与文化活动的积极性和群文教育成果展现得淋漓尽致。现场增加的街舞、轮滑等表演,则在厚重的民间文艺特色中,给观众带来现代、时尚的新感觉。

今年的民间文艺展演以舞狮为主,各区县代表队都组织了精兵强将一展身手。10:30,所有舞狮队伍筹备完毕,在总指挥的号令下,几百头彩狮在锣鼓点的激昂节奏中,飞舞腾挪,令人目不暇接。

据了解,今年的展演较往年有所突破,不但规模增大,种类



首届春联艺术节明天等您来

本报讯(记者 武娇)由本报举办的“首届春联艺术节”明日将在大商新玛特金博大店负一楼超市开幕,虽然距离首届春联艺术节开幕还有一天,有兴趣的书法家和书法爱好者仍有机会

报名参与。活动现场,应邀书法家和书法爱好者现场书写春联,并向现场市民免费赠送。每一个参与书法家和书法爱好者均将得到新年礼包,中华杜康K3和蜜乐

赠春联 送福帖

本报讯(记者 成燕 通讯员 姜海燕)昨日,“春暖河南·福送万家”公益活动在郑州金源百荣过渡市场和丰乐生活广场同时举办。此次活动由市场协会、省老年书画院等联合主办,共为广大市民及部分商户送出600多副春联和福帖。

为给市民迎接马年新春营造节日氛围,昨日,该协会专门邀请省老年书画院院长葛纪谦等12位省知名书法家为市民及市场内部分商户义写春联、福帖。围绕“春暖河南·福送万家”主题,多位书法家现场挥毫泼墨,商户们踊跃领取散发着浓郁墨香的春联和福帖。不少市民拿着一幅幅翰墨飘香,凝聚祝福的春联、福帖喜笑颜开。据统计,活动期间,共送出600多副春联和福帖。

《望月》开启本土电影展映月大幕

本报讯(记者 左丽慧 文 李焱 图)昨日上午,在上千观众集体高呼“第二届本土电影展映月开幕”声中,以“最美乡村女教师李灵”为原型创作的本土电影《望月》在郑州艺术宫放映,拉开了郑州市第二届本土电影展映月的大幕。

据了解,由河南(河南)影视文化传媒有限公司推出的电影《望月》历时两年筹备拍摄,讲述了一段乡村女教师和留守儿童之间感人的故事:胸怀教育理想的应届大学毕业生刘晓月,在穷乡僻壤投身教育事业,不断遭遇困难,不断克服磨难,慢慢理解了自己的选择,并成功带领孩子们实现了自己的理想。在国家广电总局满分为5分的评选中,《望月》获得了4.5分的好成绩。

《望月》的导演苏磊,曾执导《望山》《胡杨人》《幸福的向日葵》《弹无虚发之藏马》等影片,其中《望山》获得第14届北京大学生电影节提名奖、最佳新人奖,入围上海国际电影节中国传媒大奖单元;《幸福的向日葵》获中国电影“华表奖”优秀儿童片



提名奖,中国电影“金鸡奖”优秀少儿电影提名奖。

除了昨日在郑州艺术宫连演两场,1月24日、27日《望月》也将在上午、下午分别与郑州观众见面。1月28日、29日和2月4日,少儿喜剧电影《自古英雄出少年之岳飞》将在郑州艺术宫继续“本土电影展映”的脚步,从儿童视角展示郑州本土电影的风采,欢迎广大市民预约前往观看。