

河南艺术中心举办元宵节公众开放日

本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉,在元宵节来临之际,为回馈市民,丰富河南老百姓的业余文化生活,让观众近距离感受国际一流艺术场馆的无穷魅力,河南艺术中心将在2月13日至14日举办“元宵节公众开放日”活动,届时,市民可以进入河南艺术中心大剧院、音乐厅进行免费参观。据悉,在“元宵节公众开放日”期间,艺术中心的大剧院和音乐厅两座主要演出场馆将免费对外开放,观众不仅可以欣赏到斥资千万打造的世界顶级舞台机械技术功能展示,如升降吊杆的波浪展示、升降红酒展示以及后旋转舞台展示、舞台升降展示,还可在音乐厅里,聆听世界最著名的奥地利“里格尔”传统管风琴演奏。此外,在艺术中心北共享大厅内,设有河南艺术中心自开业以来所上演的优秀演出剧目、演出团体剧照等展示区。同时,观众在参观当天还可以现场感受西洋乐器与民族乐器的无穷魅力。据艺术中心工作人员介绍,此次“元宵节公众开放日”时间为2月13日至14日14:30-17:30,有兴趣的市民可以在河南艺术中心售票处及郑州市各大票点(各大票点请咨询保利票务:69092200)申领免费参观票,发放时间为2月11日至12日10:00-17:00,每人限领两张。

李昭楠有望加盟湘涛

本报讯(记者 刘超峰)在建业老将何滨以及小将马冲中加盟成都谢菲联之后,建业另外一名老将李昭楠也在积极寻找下家。昨天记者联系到这位河南籍老将之时,李昭楠正在与湖南湘涛积极谈判,如果不出意外,李昭楠将披上湖南湘涛的战袍征战中甲。

已经31岁的李昭楠,自2001年进入建业一线队之后,一直都是球队的主力右后卫,但随着年龄增大李昭楠的境遇每况愈下,去年只能在预备队比赛中出场。这种情况下,李昭楠不得不另找下家。

全国中学生足协杯开战

本报讯(记者 刘超峰)昨天,记者从市足协获悉,2014年全国中学生足协杯赛日前在广东开幕,在首轮比赛中,郑州二中和郑州九中、省实验中学分别参加初中组和高中组的比赛。在初中组比赛中,省实验中学以3:0大胜上海精英中学,郑州二中则以1:1逼平湖南长沙雨花中学。在高中组比赛中,参赛的两支河南高中队旗开得胜,其中郑州九中以4:0大胜山西师范学院队,省实验中学则以3:0击败广州真光中学。

据了解,本次比赛共有来自北京、上海、辽宁、吉林、内蒙古、河北、甘肃、陕西、河南、山西、山东、浙江、福建、湖南、湖北、广西、广东、四川、海南等20个省、自治区、直辖市的46支初中、高中队伍参赛,这是国内有史以来规模最大的一次中学生足球赛事,其中大部分学校都是本地的重点中学。

得分风暴

——NBA一周综述

过去一周的NBA赛场,一股强劲的得分“风暴”骤然来袭。

目前全联盟最炙手可热的明星当属雷霆队的“头牌”杜兰特了。上个月他用连续11场得分上30分的壮举又一次证明了自身的伟大。过去的一周,杜兰特的得分势头依旧强劲,四场比赛每场得分都超过了25分,昨天与尼克斯一役,杜兰特砍下了41分!

纵然在与杜兰特的对位中发挥欠佳,仅仅得到15分,但瑕不掩瑜,这丝毫不能掩盖安东尼超强的得分能力。过去的一周,他其余四场比赛的每场得分都超过了25分,另外与雄鹿和掘金的比赛,他还分别砍下了36分和31分。

如果说杜兰特和安东尼作为球队核心拥有无限的开火权,为其砍下高得分创造了先决条件。那么并非球队核心且坐镇内线的球员连续多场比赛砍下高分,就不得不看成是一种“另类”了。国王队中锋考辛斯就是上周NBA赛场上的这个“另类”。自从名气更大的盖伊来到国王之后,“考神”也就顺理成章地让出了国王队中的老大之位。作为内线球员的他,更多扮演起了充当盖伊“绿叶”的角色。不过,“考神”的能力绝对毋庸置疑,只要他想,得分对他来说也如同探囊取物一般容易。过去一周与公牛、猛龙和凯尔特人的三场比赛,“考神”分别砍下了25分、25分和31分,同时他抢下的篮板数分别为16、10和16个。

本报记者 陈凯



2月9日,曼联队主帅莫耶斯(中)在比赛中。

当日,在英格兰足球超级联赛第25轮比赛中,曼联队主场以2:2战平富勒姆队。带领卫冕冠军曼联队后,被戏称为“提升了英超其他十九支球队实力”的曼联主帅莫耶斯,日子更难过了,不知道他什么时候才能带领曼联重回顶级球队的行列。

新华社发

韩天宇短道摘银

新华社索契2月10日体育专电(记者 刘阳 王镜宇)17岁的韩天宇10日在索契以2分15秒055的成绩获男子短道速滑1500米银牌,这是中国代表团在索契冬奥会上赢得的首枚奖牌。

经过预赛和半决赛后,中国队的两名小将韩天宇和陈德全联手进入1500米的争金决赛,同场的其余5人包括世界排名前两位的加拿大人哈梅林和韩国人李韩彬,此外还有上届冬奥会季军赛尔斯基,而中国队中只有韩天宇本赛季的世界排名最高——第11位。

决赛一开始,韩天宇和陈德全就占据了领先位置,在距离比赛还有5圈结束时各选手开始明显提速,温哥华冬奥会“双冠王”

哈梅林迅速超越韩天宇占据领先位置。韩天宇紧紧追随哈梅林,他身后的俄罗斯选手维克托·安以及李韩彬都曾几次试图超越韩天宇,但都无法找到超越的空间。最终,29岁的哈梅林以2分14秒985率先冲过终点,维克托·安在冲刺阶段仍然试图冲击银牌,无奈以2分15秒062锁定铜牌。陈德全名列第五。

韩天宇赛后虽然连说“没有想到能够拿奖牌”。但是他的表情一直很平静。韩天宇说:“这是我第一次参加奥运会,教练告诉我不要想太多,滑好每一轮。”17岁就拿到了冬奥会银牌,韩天宇是否天赋异禀?他真诚地说:“不是靠天赋,是因为今天很幸运。”



距离2月14日情人节还有3天时间,这个本应该享受爱情甜蜜的日子对于中国男子冰壶选手徐晓明(下图)来说却有些微妙,他的妻子金智善(左图)是韩国女子冰壶队的成员,而且韩国女队和中国女队14日将在冬奥会赛场上相遇。

“手心手背都是肉。”徐晓明10日说,“中国女队很强,我们和女队之间互动也很多,冰玉她们就像我的姐妹一样,我非常希望中国队能取胜。但是另一边又是我的妻子,我希望她们双方都能发挥好一些,打出水平来。”

徐晓明和金智善2007年在中国因冰壶相识,2011年结婚。

“其实在索契是我们第一次一起过情人节,还是很有意义的,不过我们当天都有比赛,所以我想,也就是中午能一起吃个饭吧。”徐晓明说。

在索契代表不同的国家出战,这对冰壶伉俪不得不学会将生活和比赛分开。徐晓明透露,两人不会在一起训练,更不会讨论队里的战略战术。“我们队里都有各自的教练,所以在一起从来不说这些。”他说。

金智善对此则表示“个人层面上来讲这非常困难,但是作为运动员这很重要”。韩国男子冰壶队没有获得冬奥会资格,所以比起徐晓明来,金智善的顾虑少了很多。

中国男子冰壶队在10日的首场比赛中,以7:4战胜了丹麦队。

新华社记者 李嘉 刘越

左右为难的情人节



冬奥会·妙语连珠

“我们又不是荷兰足球队,我们才不在一起庆祝呢!这完全和个人主义没什么关系。”

——荷兰速滑队的穆德这样强调他们的比赛是各比各的。

“我自己都还准备了个改锥呢。”

——国际奥委会新闻发言人马克·亚当斯对媒体酒店设施的小问题根本不当回事。

“我昨天看见他的时候他就跟我说准备明天聚会。”

——根据男子滑降冠军、奥地利人马·梅耶尔的弟弟卢·梅耶尔的“吐槽”,马·梅耶尔对自己的夺金早有预料,至少,不像其他人那样吃惊。

“我觉得有个女人在队里还不错,因为她们比男人更懂得关心别人。”

——瑞典男子冰壶队的卡劳普对于队里有女教练伊娃·伦德感觉很不错。

“我知道我不应该这么紧张,但是我对这毫无办法。这是我的第一届奥运会。”

——看来跟加拿大短道速滑运动员杰西卡·休伊特说10日的比赛别紧张是没用了。

“他是我的伴侣、精神导师,是我的一切,我什么事都依赖他。”

——曾经夺得4枚奥运金牌的德国老将佩希施泰因9日比赛虽无缘奖牌,但谈到男友时,“女汉子”也露出了柔情一面。

新华社索契2月10日体育专电

重艺术 轻细节

俄罗斯诗人丘特切夫曾经说过这样一段话:“用理性不能理解俄罗斯,用通常的标准无法衡量它,在它那里存在着特殊的东西。”

的确,当索契张开双臂迎接四海宾朋时,当俄罗斯借冬奥舞台向世界展示国家民族形象时,人们的感受复杂、厚重、多样,难以用简单的词汇表达。

一方面,是俄罗斯人仅用7年时间平地起高楼,把一个30多万人口的小城打造成奥运之都的伟大奇迹;俄罗斯人用他们悠久的历史 and 丰厚文化艺术底蕴为世界奉献了一场美轮美奂的开幕式盛典,令世人叹为观止;在场馆建设、城市规划、火炬、吉祥物的设计,旗帜、宣传画、志愿者服装等诸多方面都展现了相当的艺术创造力,甚至连组委会为记者准备的小礼物——媒体包都设计得漂亮迷人,无论色彩、图案、造型,处处体现了俄罗斯人的艺术才华。许多采访过数届奥运会的记者都惊呼,这是他们收到的最好看的媒体包;更不用说俄罗斯花样滑冰俊男靓女在冰场上如梦如幻的表演,无时无刻不在彰显着俄罗斯人与生俱来的艺术感悟和表现力。

另一方面,索契冬奥会的组织接待工作确实在很多细节上存在一些不足。包括一些西方媒体吐槽的冬奥会火炬在传递过程中熄灭了44次,索契到处充斥着建筑垃圾和尚未完工的建筑,奥运公园随处可见散乱的电线和没有填埋的孔洞等,最著名的恐怕要属开幕式上那朵因故障而没有打开的雪花……抛开有些西媒带着有色眼镜看待俄罗斯,有意夸大索契组织工作的问题,有些细节上俄罗斯人确实做得有瑕疵。我们下榻的媒体村有的卫生间没有浴帘,有的甚至没有窗帘,缺个灯泡少个毛巾那是经常的事。有记者打趣道:“早知应该带个改锥和钳子来,随时有地方要用啊……”

但是,如果你因这些细节上的小小瑕疵就质疑俄罗斯人的组织接待能力,就大错特错了。无论如何,冬奥会顺利开幕,冰上雪上各项赛事有条不紊地进行,奥运村、媒体村的设施和服务每天都在改善中。虽偶有瑕疵,但瑕不掩瑜,冬奥会总体运转正常,比赛渐入佳境。

据新华社电

在写作中慢慢泅渡

——访河南作家傅爱毛

本报记者 秦华

我省著名女作家傅爱毛最新长篇小说《男女关系》近日由河南文艺出版社出版发行。这本书讲述了一个什么样的故事?记者日前在傅爱毛家中采访了她。

新作探讨“时间与生命”

“男女关系”这个书名很容易让人把它与那种格调不高的小说联系在一起,然而,仔细阅读内容会发现,这并不是一本停滞于爱情、婚姻、性等层面的小说。“我原定的书名叫‘弹指二十瞬’,‘男女关系’是出版社考虑到市场因素而定的名字。”傅爱毛说,她在这本书中真正想要探讨的并不是婚姻与爱情,而是时间与生命、瞬间与永恒、死亡与爱等课题。

《男女关系》在通俗的爱情婚姻故事的外壳下,显示出对人性的拷问及对现实世界的批判。对于傅爱毛来说,写作中最大的困难就是如何打破这个华丽和俗气的“壳”,让读者触摸到它的内在。

“之所以写这本书,是因为我时时刻感到生命脆弱而又短暂,死亡总是如影随形,

不管多么强大的人,在时间面前都只能节节败退,毫无招架之力,我想要表达的主题很简单,好好活,好好爱,把每一瞬间都当作一粒永远不可复得的珍珠捧在手掌心上,去认真地真正地活,兢兢业业地爱。”傅爱毛说。

独特视角挖掘深层内涵

傅爱毛的作品大都聚焦于社会边缘人群;她的代表作、被演员陶红改编成电影的小说《嫁死》中,女主角刻意嫁给一个又老又丑的矿工,等待着他矿难出事以便领取赔偿金;《男女关系》中,试管婴儿的“代孕妈妈”、“卵子妈妈”、“法律妈妈”发生一系列怪异甚至有些荒诞的故事……

傅爱毛说,之所以选择这类人群为切入视角,是源于她并不太关注社会性的问题,而是喜欢通过这些“边缘人”的故事来向内挖掘更深层次的东西。“社会性的问题大家通过新闻就可以了解到,而我的写作比较内化,不是我对‘边缘人群’情有独钟,而是我的眼睛看到的就比较独特的存在,这大概与我孤僻的性格有关。”

在“文学豫军”中,傅爱毛是神秘的,她离群索居,虽然已是省文学院专业作家,但她还是不喜欢喧闹的大城市,大多数时间都一直在老家新密工作,“我存在社会适应困难和严重的交际困难,我喜欢待在相对封闭和安静的地方,这使我觉得躲开喧嚣,能离

自己的心更近些。”

灌溉培育写作这颗种子

傅爱毛写得一手好文章,也许很少有人知道,她曾经在新密做过十几年的教师,当时已经评上副高职称,那么她是如何走上专业作家的道路呢?

“我做教师时写的第一篇小说《瓜田里的郝教授》被《小说月报》转载,后来也陆续发表一些文章,引起反响,就有人劝我放弃教师这个职业做专业作家。”傅爱毛说,放弃教师这个职业在当时看来是有些冒险的,但现在她很高兴自己坚持了有些心中的文学梦。

离开教师队伍后,傅爱毛来到新密市文联,之后又进入郑州市文联,她出色的文字最后被省文学院看中,她一跃成为省文学院的专业作家。“文学这颗理想的种子生根发芽了,把它掐灭很容易,但让它茁壮成长却很难,我会更加勤谨地灌溉它、培育它。”傅爱毛说,文学让她获得了新生,写作如同生活,始终需要自己静下心来慢慢地泅渡。