

书画故事



秀女刺绣

左丽慧文 李焱摄

刺绣是针线在织物上绣制的各种装饰图案的总称,是中国民间传统手工艺之一,古代称“黼”、“黻”。中国的手工刺绣工艺已经有2000多年历史了。据《尚书》载,远在4000多年前的章服制度,就规定“衣画而裳绣”。其技法有错针绣、乱针绣、网绣、满地绣、锁丝、纳丝、纳锦、平金、影金、盘金、铺绒、刮绒、戳纱、洒线、挑花等等,刺绣的用途主要包括生活和艺术装饰,如服装、床上用品、台布、舞台、艺术品装饰。因多为妇女所作,故名“女红”,女红好坏亦是当时衡量女子贤德与否的一个重要标准。

2000多年来,先后产生了苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣“四大名绣”,此外还有顾绣、京绣、瓯绣、鲁绣、闽绣、汴绣、汉绣、麻绣和苗绣等,都各具风格,沿传迄今,历久不衰。

此图表现了闽门女子绣花修身养性之景。妇女小孩与猫相互对视,增加了画面的活力,为闺门画。

新书架

《努尔哈齐全传》

林沫言

本书是阎崇年先生最重要的作品之一,再现了清朝开国的宏阔历史和清朝第一帝努尔哈齐的传奇人生。

努尔哈齐以“十三副遗甲起兵”,统一女真诸部,创建八旗,制定满文,建立后金,进而袭扰清、克开铁、占沈阳、下广宁,开创出清朝三百年基业。努尔哈齐播下了“康乾盛世”的种子,又埋下了“光宣哀世”的基因。

努尔哈齐在南有大明、西有蒙古、北有叶赫、内有政敌的不利情况下,战胜了一个又一个内外对手:胞弟舒尔哈齐、叶赫贝勒布斋和纳林布禄、蒙古林丹汗、明辽东经略熊廷弼……建立王权,黄衣称朕。努尔哈齐一生事业的成功,究其根源,在于“四合”——天合、地合、人合、己合。

清朝有两个有意思的历史现象:第一,清太祖努尔哈齐兴起于抚顺,清朝末帝溥仪又被监押在抚顺。抚顺——既是清朝首位皇帝兴起的地方,又是清朝末代皇帝被囚禁的地方;第二,清朝兴起时的皇后是叶赫那拉氏,清朝覆亡时的太后也是叶赫那拉氏。这是历史的巧合,还是另有原因?

李将军回忆说,远航南沙,过去战斗舰艇很少去,一般是辅助船,执行的任务也大多为科学考察或是航海实习。这次不一样,以导弹驱逐舰、导弹护卫舰为主体组成的战斗舰艇编队,遂行的是行使南沙主权的战备巡逻任务。因此,出海前部队进行了充分准备——装备准备、航行准备、安全准备,应付突发事件准备,包括对官兵的思想动员与教育,都做得非常深入细致。

编队在南沙群岛巡逻整整20天,把南沙海域里里外外都跑到了。巡航期间,经常遇到周边几个国家的海军舰艇。有的心中不免,见到中国舰艇编队,离老远就乖乖躲开了;也有装糊涂无理纠缠的。在曾母暗沙海域,某邻国护卫舰公然叫板,发灯光信号询问中方编队是哪国军舰,回答中华人民共和国;对方又问这儿干什么,这不是明知故问吗?曾母暗沙在中国传统海疆线之内,中国舰艇编队到这儿巡航天经地义!

“这就是南沙现状,某些国家的石油钻井平台早就架设到我们的领海海里来了。”面对海洋主权被侵占、

散文

我对湖情有独钟,出门旅行,凡有山有水的地方,湖总是幸运地作为我首选游览的去处,其次才考虑爬山游览。似乎每次打动我的都是各个地方的湖,那清粼粼的湖水,常让我的思绪飞扬,让我的性情陶冶。

西湖的水,我确信在晨辉和夕照下,特别养眼。浅浅的微波由近及远缓缓漫开,漫开……就像一位成熟的女性脸上定格的亲和的笑容,轻轻地抚摸着过客疲惫的身心,我不经意就走进了西湖的心灵世界,沉醉在湖文化远远近近的经典故事和人物幻象里。一湖水已不仅仅是一湖水,文化让湖水有了生命,有了灵魂,我仿佛看到西湖边上延伸的亭台楼阁并非游客的栖息地,而是饱经风霜的文化长廊,年复一年,默默地捍卫着西湖的水和草。长桥、断桥、白沙堤、雷峰塔,不知影响了多少代人的见解和思想。一直以来,西湖人用西湖的情执着地打造着自己独有的文化,展现给世人的永远是经久弥新的精神佳酿。

太湖看上去去蛮像一位儒雅的男子。湖面大而包容,似乎与天边相接。湖面的浪把湖水推搡得浩浩荡荡,其实浪并不大,湖水却显得很饱和,有风的时候,感觉船只未行已在湖水里荡起来。很小的船只是不配在太湖里滑行的,太快的船只也不大与太湖的品性相吻合。倒是古代的战船为太湖渲染了一种神秘传奇的色彩。我乘坐的是二楼一底的“周喻号”,该船仿造的自然是古代战船,全木质结构,处处都体现着原始的风貌,仿佛把人带到遥远的三国时代一般。船行驶起来就像一艘别墅在水上慢慢漂移,特别适合观景,养心。太湖这位儒雅的男子,内质不乏女性的柔和,总是温而不火,游刃有余地,以一种开放的情怀,让人

湖

唐晓坤

们了解他的性格,熟知他的内涵,感悟他的文化底蕴。

湖就像人一样,有性格,也有品位。像南方和北方的气候,一年四季,差别可大了,于是人的性格也因此不大一样,有共性,也有个性,世间万物何尝不是呢?如果说东部的湖很美很靓很灵气,那么西部的湖呢?也许湖天生就是女性使然,不论他有多豪放多气派,骨子里都是女性情怀的。新疆的博斯腾湖给我便是这样的印象。我们来到博斯腾湖的那片水域没有船只,只有一片金沙和在湖里戏水的人。因为是浅水区,又因为是夏天,难得的游泳良机。我原本怕水的,也因湖之美乐意去体验博斯腾湖的美妙了。湖水浅的地方打湿脚背,深的地方远远超过几米深。由于湖上有湍急的浪,为了安全起见,我找了个游泳圈陪伴我。水温在二十来度,不下水时还有点凉意,下水适应后觉得温度刚刚好。这湖水水质特好,视线很开阔,一眼望出眼里满是浩浩的水域,在水上漂着的都是游泳的好手或喜欢游泳的人。我二者都不是,我对湖水充满了好奇,尤其是这西部的湖水,一定更原汁原味些,也对亲近他的人更健康有利。

博斯腾湖在我心中誉为女子似乎柔弱了些,不如把他誉为一位活力无比的美男子,释放的活力几乎能让每个游泳的人变得坚强而可

爱。博斯腾湖的浪让湖水极具个性,就像一匹脱缰的马,随时准备着驯服和驾驭。如果没有浪,那将是多么寂寂的一摊水啊,博斯腾湖的活力来自于他源源不断的浪,他有时显得很急,有时又很平和,在不经意时给人一惊一乍之感,很刺激,很过瘾。人在浪中游,享受的是天然的冲浪待遇。胆小的人早就被吓退到岸边,勇敢的人迎着浪涛,美滋滋地享受湖水的恩赐。其实,在这里,胆子会由小变大,直至安然无恙,在博斯腾湖游泳我竟成了勇敢的一员。那一次,我既尝试了深水区的湖水温度,也经历了稍浅水区的冲浪磨炼,与湖水缠绵近两小时,享受了天然矿物质水对人体保健的美差。

塔里木湖太远了,在高速公路路边,因湖的魅力,高速路在此可让车辆停留观湖,甚至下道游玩。湖就像一幅蓄满诗情的画,又像一性格内向的古典美女,她的长裙顺着高速公路绵延几十公里,静如处子,庄重神秘。

在大西北,尽管那是一个缺水的的地方,但绝不缺少湖。宁夏的沙湖是沙漠的传奇,还有青海的月亮湖也是沙漠的传奇。湖在沙中,沙中有湖,流沙与湖水相得益彰,成为西北独有的奇观,吸引着中外来客流连忘返。芦苇荡、野生鱼类、水上娱乐等更显示沙湖的生机和生命力。一个美丽的湖从沙漠里诞生,从此生生不息,谱写着沙漠的诗篇,她以无比甘甜的乳汁哺育着一代代优秀的西北儿女。

我不禁突发奇想:大江大河伴着湖,大地才如此滋润富庶。如果江河是一棵树的干,那么湖就是这棵树干上的叶,海就是江河湖这棵大树的根,一棵大树要根深叶茂枝壮,唯有爱护好大地的水,呵护好这如绿叶般的湖。



姑苏城外寒山寺(国画)

王文钰

小说

怀璧

崔立

向聪很穷,却因他那祖传的青花瓷而变得富有。向聪抱着青花瓷去了趟城,逗留了一个星期,据说是去找了若干个专家来考证。然后,就带回来一沓鉴定出来的成果。这青花瓷,价值不低,按现行的市场价估算,起码要值个五百万。村里人都不怀疑这个青花瓷的价值,只能眼巴巴羡慕嫉妒恨地看着。向聪的祖上在清政府当过大官,后来告老还乡留在了这里繁衍子孙后代。向聪手上能有个家传宝物,也属正常。

在村里,村长俨然就是个土皇帝,在这不毛之地,他说了不算谁又能说了算呢?村长穿着拖鞋,踢踢踏踏地就进了向聪家徒四壁的门。

向聪正在椅子上干坐着,看村长进来,忙站了起来。村长说,向聪,没事没事。几句闲话,村长就扯到了那个青花瓷,说,你那宝物不拿去卖吗?向聪笑笑,说,不卖不卖,祖上的东西,怎么可以卖呢?村长腆着脸,又说,那你能给我瞧瞧吗?让我也长长见识。向聪还是笑笑,却不起身,只是说,村长,您看您又不是专家,看了您也不懂,是不?看着向聪油盐不进的样儿,村长有些恼了,在村里他哪曾受过如此奚落,眼一瞪,迈开步子,走了。

不时地,有一些开着车的老板状的男男女女,跑到村里来。村里以前几乎是看不到这些人的,穷乡僻壤的,又不是啥风景区,有谁愿意往这里跑呢。这些人的目的,毫不例外地是奔着向聪来的。可这向聪呢,始终是油盐不进,说破了天也是不肯卖。那些人兴冲冲地来,沮丧着脸走了。

去城里买房,让咱儿子也过过好日子。向聪说,改天再说吧。她再问,向聪还是再再说。向聪总是找各种理由推托。

有一天,村里突然来了几个打扮怪异的人,村人有些奇怪,但也没多在意。那几个人还在向聪那四周转了一圈,也不知在搞什么。

第二天一早,向聪醒来时,却发现媳妇不见了,桌上多了一张纸。纸上说,要想带回媳妇,就拿青花瓷来换。向聪顿时就慌了,忍不住就哭喊了起来。向聪喊叫的声音,把村里人都引来了。

村长看了看那纸条,表情显得很凝重。村长瞅了向聪一眼,说,要不,换吧!向聪说,不,不能换,不能换啊!村长面色顿时就很难看,毕竟是他外甥女被人绑了,扯着向聪说,为啥不能换!难道这瓶子比你媳妇儿子都重要!向聪说,假的,我那瓶子是假的,我骗人的!没人相信,村人都散了,村长临走瞪了向聪一眼,说,你自己要想清楚!

三天后,媳妇儿子回来了,是在村后山被发现抬回来的。已经没有了呼吸。向聪有点欲哭无泪,从一开始,他就以为,这一切都是村长的骗局,目的是骗取他的青花瓷。所以他来了个将计就计。也只有他自己知道,那青花瓷是假的,完全是他编的谎言,他一直在村里抬不起头,就跑到城里,偷了专家的鉴定书,他之所以不卖,甚至都不敢拿出来,就是怕被别人认出来……

向聪站在门口,手一松,青花瓷就碎了一地。向聪张开嘴咧着,已经疯了!

连载



洛马闹剧就此收场。

老实说,菲律宾对南沙群岛的主权要求,类似于撒泼耍横的胡搅蛮缠,毫无历史文明层次和现代法理依据可言。世界公认的国际法从来没有依

据近来划分领土归属,相反,“历史性水域”则是国际法承认的主权标志之一。尽管菲律宾仅凭远古对南沙群岛提出主权要求,既有悖历史事实,更不符合国际法规范,但凭借地利之便,菲律宾当局还是于1970年8月,率先抢占了南沙群岛的马欢岛和费信岛。此后,又在1971年至1980年的10年间,先后占领南沙六个岛礁。

与菲律宾“海盜式”明抢强占相比,越南对南中国海领土扩张野心披上一块伪历史与假法理的遮羞布,其贪婪与疯狂则更胜一筹。早在越南南北统一前,南越当局就先后抢占南沙群岛多个岛礁,并把侵略魔爪伸向西沙群岛。1974年1月,中国政府忍无可忍,发起自卫反击战,一举收复西沙群岛中三个被占岛屿,将南越侵略者赶出西沙海域。

在新中国成立后长达20多年的时间里,越南当局在西沙群岛和南沙群岛领土归属上,一直信誓旦旦,言之凿凿地承认“自古以来就是中国的领土”。越南官方1974年以前出版的地图和教科书也同样明确承认西沙群岛和南沙群岛是中国领土。

越南当局知道,在南海诸岛领土主权上与中国打“笔墨官司”无可言胜,唯一招数就是“抢先下手,武装强占”。于是,中国西沙群岛和南沙群岛,公然被划入越南领土版图,南沙岛、礁、沙、洲,更是被越南非法抢占24个。其贪婪与无耻、猖獗与疯狂,可谓肆无忌惮,登峰造极!

受越南、菲律宾恶劣行径影响与蛊惑,马来西亚、文莱也先后对南沙群岛提出主权要求,并采取了抢占岛礁的实际步骤。如此,越南、菲、马、文四国先后非法占领南沙群岛41个岛、礁、沙、洲,由此形成五国六方的复杂局面。

中国问题一直避免南沙群岛问题复杂化、国际化,力图在和平共处五项原则基础上,通过双边谈判解决领土领海争端。遗憾的是,中国基于与东南亚国家传统友谊和地区和平稳定而采取的这种忍让与克制态度,不仅没有得到充分尊重和理解,反而被有关国家视为软弱可欺。时时忍让、处处克制,换来的却是尴尬和窘迫。