

书画故事



秀女刺绣

左丽慧文 李焱摄

刺绣是针线在织物上绣制的各种装饰图案的总称,是中国民间传统手工艺之一,古代称“黼”、“黻”。中国的手工刺绣工艺已经有2000多年历史了。据《尚书》载,远在4000多年前的章服制度,就规定“衣画而裳绣”。其技法有错针绣、乱针绣、网绣、满地绣、锁丝、纳丝、纳锦、平金、影金、盘金、铺绒、刮绒、戳纱、洒线、挑花等等,刺绣的用途主要包括生活和艺术装饰,如服装、床上用品、台布、舞台、艺术品装饰。因多为妇女所作,故名“女红”,女红好坏亦是当时衡量女子贤德与否的一个重要标准。

2000多年来,先后产生了苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣“四大名绣”,此外还有顾绣、京绣、瓯绣、鲁绣、闽绣、汴绣、汉绣、麻绣和苗绣等,都各具风格,沿传迄今,历久不衰。

此图表现了闽南女子绣花修身养性之景。妇女小孩与猫相互对视,增加了画面的活力,为闺门画。

新书架

《努尔哈赤全传》

林沫言

本书是阎崇年先生最重要的作品之一,再现了清朝开国的宏阔历史和清朝第一帝努尔哈赤的传奇人生。

努尔哈赤以“十三副遗甲起兵”,统一女真诸部,创建八旗,制定满文,建立后金,进而袭扰清、克开铁、占沈阳、下广宁,开创出清朝三百年基业。努尔哈赤播下了“康乾盛世”的种子,又埋下了“光宣哀世”的基因。

努尔哈赤在南有大明、西有蒙古、北有叶赫、内有政敌的不利情况下,战胜了一个又一个内外对手:胞弟舒尔哈齐、叶赫贝勒布斋和纳林布禄、蒙古林丹汗、明辽东经略熊廷弼……建立王权,黄衣称朕。努尔哈赤一生事业的成功,究其根源,在于“四合”——天合、地合、人合、己合。

清朝有两个有意思的历史现象:第一,清太祖努尔哈赤兴起于抚顺,清朝末帝溥仪又被监押在抚顺。抚顺——既是清朝首位皇帝兴起的地方,又是清朝末代皇帝被囚禁的地方;第二,清朝兴起时的皇后是叶赫那拉氏,清朝覆亡时的太后也是叶赫那拉氏。这是历史的巧合,还是另有原因?

李将军回忆说,远航南沙,过去战斗舰艇很少去,一般是辅助船,执行的任务也大多为科学考察或是航海实习。这次不一样,以导弹驱逐舰、导弹护卫舰为主体组成的战斗舰艇编队,遂行的是行使南沙主权的战备巡逻任务。因此,出海前部队进行了充分准备——装备准备、航行准备、安全准备,应付突发事件准备,包括对官兵的思想动员与教育,都做得非常深入细致。

编队在南沙群岛巡逻整整20天,把南沙海域里里外外都跑到了。巡航期间,经常遇到周边几个国家的海军舰艇。有的心中不免,见到中国舰艇编队,离老远就乖乖躲开了;也有装糊涂无理纠缠的。在曾母暗沙海域,某邻国护卫舰公然叫板,发灯光信号询问中方编队是哪国军舰,回答中华人民共和国;对方又问这儿干什么,这不是明知故问吗?曾母暗沙在中国传统海疆线之内,中国舰艇编队到这儿巡航天经地义!

“这就是南沙现状,某些国家的石油钻井平台早就架设在我们的领海海里了。”面对海洋主权被侵占、

微文

我对湖情有独钟,出门旅行,凡有山有水的地方,湖总是幸运地作为我首选游览的去处,其次才考虑爬山游览。似乎每次打动我的都是各个地方的湖,那清粼粼的湖水,常让我的思绪飞扬,让我的性情陶冶。

西湖的水,我确信在晨辉和夕照下,特别养眼。浅浅的微波由近及远缓缓漫开,漫开……就像一位成熟的女性脸上定格的亲和的笑容,轻轻地抚摸着过客疲惫的身心,我不经意就走进了西湖的心灵世界,沉醉在湖文化远远近近的经典故事和人物幻象里。一湖水已不仅仅是一湖水,文化让湖水有了生命,有了灵魂,我仿佛看到西湖边上延伸的亭台楼阁并非游客的栖息地,而是饱经风霜的文化长廊,年复一年,默默地捍卫着西湖的水和草。长桥、断桥、白沙堤、雷峰塔,不知影响了多少代人的见解和思想。一直以来,西湖人用西湖的情执着地打造着自己独有的文化,展现给世人的永远是经久弥新的精神佳酿。

太湖看上去去蛮像一位儒雅的男子。湖面扩大而包容,似乎与天边相接。湖面的浪把湖水推搡得浩浩荡荡,其实浪并不大,湖水却显得很饱和,有风的时候,感觉船只未行已在湖水里荡起来。很小的船只是不配在太湖里滑行的,太快的船只也不大与太湖的品性相吻合。倒是古代的战船为太湖渲染了一种神秘传奇的色彩。我乘坐的是二楼一底的“周瑜号”,该船仿造的自然不是古代战船,全木质结构,处处都体现着原始的风貌,仿佛把人带到遥远的三国时代一般。船行驶起来就像一艘别墅在水上慢慢漂移,特别适合观景,养心。太湖这位儒雅的男子,内质不乏女性的柔和,总是温而不火,游刃有余地,以一种开放的情怀,让人

湖

唐晓坤

们了解他的性格,熟知他的内涵,感悟他的文化底蕴。

湖就像人一样,有性格,也有品位。像南方和北方的气候,一年四季,差别可大了,于是人的性格也因此不大一样,有共性,也有个性,世间万物何尝不是呢?如果说东部的湖很美很靓很灵气,那么西部的湖呢?也许湖天生就是女性使然,不论他有多豪放多气派,骨子里都是女性情怀的。新疆的博斯腾湖给我便是这样的印象。我们来到博斯腾湖的那片水域没有船只,只有一片金沙和在湖里戏水的人。因为是浅水区,又因为是夏天,难得的游泳良机。我原本怕水的,也因湖之美乐意去体验博斯腾湖的美妙了。湖水浅的地方打湿脚背,深的地方远远超过几米深。由于湖上有湍急的浪,为了安全起见,我找了个游泳圈陪伴我。水温在二十来度,不下水时还有点凉意,下水适应后觉得温度刚刚好。这湖水水质特好,视线很开阔,一眼望出眼里满是浩浩的水域,在水上漂着的都是游泳的好手或喜欢游泳的人。我二者都不是,我对湖水充满了好奇,尤其是这西部的湖水,一定更原汁原味些,也对亲近他的人更健康有利。

博斯腾湖在我心中誉为女子似乎柔弱了些,不如把他誉为一位活力无比的美男子,释放的活力几乎能让每个游泳的人变得坚强而可

爱。博斯腾湖的浪让湖水极具个性,就像一匹脱缰的马,随时准备着驯服和驾驭。如果没有浪,那将是多么寂寂的一摊水啊,博斯腾湖的活力来自于他源源不断的浪,他有时显得很急,有时又很平和,在不经意时给人一惊一乍之感,很刺激,很过瘾。人在浪中游,享受的是天然的冲浪待遇。胆小的人早就被吓退到岸边,勇敢的人迎着浪涛,美滋滋地享受湖水的恩赐。其实,在这里,胆子会由小变大,直至安然无恙,在博斯腾湖游泳我竟成了勇敢的一员。那一次,我既尝试了深水区的湖水温度,也经历了稍浅水区的冲浪磨炼,与湖水缠绵近两小时,享受了天然矿物质水对人体保健的美差。

塔里木湖太远了,在高速公路路边,因湖的魅力,高速路在此可让车辆停留观湖,甚至下道游玩。湖就像一幅蓄满诗情的画,又像一性格内向的古典美女,她的长裙顺着高速公路绵延几十公里,静如处子,庄重神秘。

在大西北,尽管那是一个缺水的地区,但绝不缺少湖。宁夏的沙湖是沙漠的传奇,还有青海的月亮湖也是沙漠的传奇。湖在沙中,沙中有湖,流沙与湖水相得益彰,成为西北独有的奇观,吸引着中外来客流连忘返。芦苇荡、野生鱼类、水上娱乐等更显示沙湖的生机和生命力。一个美丽的湖从沙漠里诞生,从此生生不息,谱写着沙漠的诗篇,她以无比甘甜的乳汁哺育着一代代优秀的西北儿女。

我不禁突发奇想:大江大河伴着湖,大地才如此滋润富庶。如果江河是一棵树的干,那么湖就是这棵树干上的叶,海就是江河湖这棵大树的根,一棵大树要根深叶茂枝壮,唯有爱护好大地的水,呵护好这如绿叶般的湖。



姑苏城外寒山寺(国画)

王文钰

小说

怀璧

崔立

向聪很穷,却因他那祖传的青花瓷而变得富有。向聪抱着青花瓷去了趟城,逗留了一个星期,据说是去找了若干个专家来考证。然后,就带回来一沓鉴定出来的成果,这青花瓷,价值不低,按现行的市场价估算,起码要值个五百万。村里人都不怀疑这个青花瓷的价值,只能眼巴巴羡慕嫉妒恨地看着。向聪的祖上在清政府当过大官,后来告老还乡留在了这里繁衍子孙后代。向聪手上能有个家传宝物,也属正常。

在村里,村长俨然就是个土皇帝,在这不毛之地,他说了不算谁又能说了算呢?村长穿着拖鞋,踢踢踏踏地就进了向聪家徒四壁的门。

向聪正在椅子上干坐着,看村长进来,忙站了起来。村长说,向聪,没事没事。几句闲话,村长就扯到了那个青花瓷,说,你那宝物不拿去卖吗?向聪笑笑,说,不卖不卖,祖上的东西,怎么可以卖呢?村长腆着脸,又说,那你能给我瞧瞧吗?让我也长长见识。向聪还是笑笑,却不起身,只是说,村长,您看您又不是专家,看了您也不懂,是不?看着向聪油盐不进的样儿,村长有些恼了,在村里他哪曾受过如此奚落,眼一瞪,迈开步子,走了。

不时地,有一些开着车的老板状的男男女女,跑到村里来。村里以前几乎是看不到这些人的,穷乡僻壤的,又不是啥风景区,有谁愿意往这里跑呢。这些人的目的,毫不例外地是奔着向聪来的。可这向聪呢,始终是油盐不进,说破了天也是不肯卖。那些人兴冲冲地来,沮丧着脸走了。

去城里买房,让咱儿子也过过好日子。向聪说,改天再说吧。她再问,向聪还是再说。向聪总是找各种理由推托。

有一天,村里突然来了几个打扮怪异的人,村人有些奇怪,但也没多在意。那几个人还在向聪那四周转了一圈,也不知在搞什么。

第二天一早,向聪醒来时,却发现媳妇不见了,桌上多了一张纸。纸上说,要想带回媳妇,就拿青花瓷来换。向聪顿时就慌了,忍不住就哭喊了起来。向聪喊叫的声音,把村里人都引来了。

村长看了看那张纸条,表情显得很凝重。村长瞅了向聪一眼,说,要不,换吧!向聪说,不,不能换,不能换啊!村长面色顿时就很难看,毕竟是他外甥女被人绑了,扯着向聪说,为啥不能换!难道这瓶子比你媳妇儿子都重要!向聪说,假的,我那瓶子是假的,我骗人的!没人相信,村人都散了,村长临走瞪了向聪一眼,说,你自己要想清楚!

三天后,媳妇儿子回来了,是在村后山被发现抬回来的。已经没有了呼吸。

向聪有点欲哭无泪,从一开始,他就以为,这一切都是村长的骗局,目的是骗取他的青花瓷。所以他来了个将计就计。也只有他自己知道,那青花瓷是假的,完全是他编的谎言,他一直在村里抬不起头,就跑到城里,偷了专家的鉴定书,他之所以不卖,甚至都不敢拿出来,就是怕被别人认出来……

向聪站在门口,手一松,青花瓷就碎了一地。向聪张开嘴咧着,已经疯了!

连载



洛马闹剧就此收场。

老实说,菲律宾对南沙群岛的主权要求,类似于撒泼耍横的胡搅蛮缠,毫无历史文明层次和现代法理依据可言。世界公认的国际法从来没有依

据近来划分领土归属,相反,“历史性水域”则是国际法承认的主权标志之一。尽管菲律宾仅凭远逝对南沙群岛提出主权要求,既有悖历史事实,更不符合国际法规范,但凭借地利之便,菲律宾当局还是于1970年8月,率先抢占了南沙群岛的马克岛和费信岛。此后,又在1971年至1980年的10年间,先后占领南沙六个岛礁。

与菲律宾“海盜式”明抢强占相比,越南对南中国海领土扩张野心披上一块伪历史与假法理的遮盖布,其贪婪与疯狂则更胜一筹。

早在越南南北统一前,南越当局就先后抢占南沙群岛多个岛礁,并把侵略魔爪伸向西沙群岛。1974年1月,中国政府忍无可忍,发起自卫反击战,一举收复西沙群岛中三个被占岛屿,将南越侵略者赶出西沙海域。

在新中国成立后长达20多年的时间里,越南当局在西沙群岛和南沙群岛领土归属上,一直信誓旦旦,言之凿凿地承认“自古以来就是中国的领土”。越南官方1974年以前出版的地图和教科书也同样明确

承认西沙群岛和南沙群岛是中国领土。

然而,越战结束后,越南恩将仇报,出尔反尔,推翻以往所有公开承诺,公然提出南海诸岛主权要求,其理由,“基于当时战争的考虑”。也就是说,越南当时要利用中国,以赢得中国对越战的支持。越南人的脸说变就变,昨天还是“同志加兄弟”,今天就反目成仇,兵戎相见。

1979年9月28日,越南外交部公布一份题为《越南对于黄沙和长沙两群岛的主权》白皮书,并煞有介事地强调,要想证明领土主权,必须拿出“属于国家的正式材料”和“具有法理价值的文件”。

越南企图用拼凑和编造的一些自相矛盾、根本站不住脚的所谓“证明资料”与中国叫板,为其非法占领和扩张野心寻找法理依据,可谓自不量力,太“小儿科”了。殊不知,在西沙群岛和南沙群岛领土主权归属上,中国拥有的“属于国家的正式材料”和“具有法理价值的文件”,以年代长度跨越数千载,以数量论更是汗牛充栋。

迎雪(外一首)

李绍光

忽闻天空飘落雪,难抑心底狂欢悦。大地此日燃爆竹,千万里,晶莹剔,晶莹剔透依依。静观四季庆丰收,马年开局好兆头。我见玉凤来奕奕,看人间,吹吹烟,笑叹中国梦圆全。

雪 潇潇洒洒来人间,丝丝密密织绸缎。恰似仙女舞长袖,正遇玉兔捷报传。大地笑口吐青雾,麦苗解冻润心田。遍地白金贺马年。