

亚冠：恒大逆转“开门红”

新援迪亚曼蒂一战征服天体



埃尔克森(左)和迪亚曼蒂在比赛中庆祝进球。
新华社发

新华社广州2月26日专电 这是意料之中的结果，却有着难以想象的过程——在26日晚进行的亚冠联赛G组的首轮比赛中，卫冕冠军广州恒大坐镇主场在落后两球

的情况下，依靠新援迪亚曼蒂的梅开二度，以4:2逆转对手，恒大成为亚冠首轮唯一取胜的中超球队。

比赛开始阶段较为沉闷，第五分钟，迪亚曼蒂的任意球高出横梁，米利甘回敬一个任意球同样高出。平谈中蕴含杀机：第36分钟，墨尔本胜利队任意球罚入禁区被金英权解围，米利甘禁区外凌空抽射被曾诚挡出，门前守株待兔的孔特雷斯补射破门，为客队取得1:0领先。第41分钟，墨尔本角球被解围，布罗克斯汉姆禁区线凌空抽射直挂死角，恒大在主场0:2落后。

这样的情况恐怕赛前没有人能预料到，恒大主帅里皮也非常不满。“银狐”在下半场一开始就用小将廖力生替下了状态不佳的穆里奇。这位20岁小将能发挥多大的“鲶鱼效应”，也成了恒大下半场能否起死回生的关键。

下半场第49分钟，恒大在禁区弧顶位置获得位置极佳的任意球，迪亚曼蒂主罚一脚漂亮的弧线绕过人墙，守门员毫无反应，然而电光火石之间，墨尔本上半场进球功臣孔特雷斯仿佛有先见之明，提前从人墙快速回撤至左门柱，在球即将越过门线时头球解围。恒大的进攻一波紧接一波，第58分钟，孙祥左路下底传中，黄博文禁区前一脚低射入网将比分扳成1:2。有意思的是，场内广播和现场直播的字幕都将这个球记在了进球后显得比黄博文还兴奋的迪亚曼蒂身上。

意大利国脚显然不甘就此“躺枪”。第65分钟，迪亚曼蒂让人领略到了亚平宁的致命一刀：他在禁区右角外拿球转身突然起脚，势大力沉，角度极佳，守门员无能为力。恒大在10分钟内就扳平了比分。

第70分钟，下半场替补穆里奇出战的小将廖力生在中圈一脚过顶长传，埃尔克森杀入禁区胸部将球卸下右脚低射破网，3:2，恒大在15分钟内就实现了逆转——这是恒大惹不起的下半场，这正是天河体育中心的“最低消费”。恒大在剩下的时间攻势如潮，更是尽显冠军霸气。第84分钟，迪亚曼蒂在禁区前冷静扣过一名后卫，找准角度左脚搓出一记无法扑救的弧线，恒大将比分锁定为4:2。迪亚曼蒂也凭借自己的表现当选本场比赛的最佳球员。

在本轮另外一场比赛中，韩国的全北现代3:0战胜日本的横滨水手，以净胜球优势力压恒大居小组头名。恒大下场比赛将于3月12日客场挑战横滨水手。

中超开幕式再度落户广州

3月8日建业揭幕战对阵恒大

本报讯(记者 刘超峰)昨天，记者从建业足球俱乐部获悉，伴随着中超联赛即将拉开帷幕，2014赛季中超联赛开幕式举办地正式确定。中国足协研究决定，新赛季中超联赛开幕式将在广州天河体育中心举办，这也是中超开幕式再度落户广州。据了解，开幕式将于3月8日16:00举行，去年联赛冠军广州恒大与升班马河南建业的揭幕战将在开

幕式上演，并正式拉开2014赛季中超联赛的序幕。

今年的开幕式，中超公司在下发的文件中明确表示：“为了响应国家关于厉行节约制止浪费的号召，充分体现中超联赛积极、健康的赛事形象，本次开幕式时长为25分钟，内容包含文艺表演及‘感恩十年·平安中超’主题展示。”据悉，央视体育频道届时将直播中超新赛季开幕式和揭幕战。



建业航体喜拍“全家福”

本报讯(记者 刘超峰 文/图)昨日，在主教练唐尧东的带领下，刚刚从西班牙拉练归来的建业球员精神饱满地来到航海体育场，拍摄2014赛季河南建业足球俱乐部全家福。包括外援马科斯、拉斐尔、桑科、李志楠等在内的所有队员身着崭新的白色运动服，在航海体育场留下2014赛季第一张“全家福”。

新赛季第一次集体来到航海体育场，建业所有队员感到很高兴。外援

马科斯更是感到“新奇”，这位建业史上最昂贵外援，今年将在航海体育场为建业保级而搏杀。谈到新赛季的中超联赛唐尧东坦言：“离开中超一年，我们球队有新的变化，首先打出我们自己的风格，尽心尽力，一定要争胜，希望给球迷带来惊喜。第一场对阵恒大将是一场艰苦的比赛，对手是一个双冠球队，这个队的综合实力、团队配合都很优秀。但我们不会惧怕，还是要打出自己的实力。”

今晚再战云南队

河南女排迎来生死战

本报讯(记者 陈凯)今晚，本赛季全国女排联赛升降级挑战赛展开第二回合的争夺，河南鑫苑女排将坐镇主场漯河市体育中心体育馆，迎战云南女排。由于在挑战赛首回合较量中1:3客场负于云南女排，因此，今晚的比赛对于河南女排来说是名副其实的保级生死战，球队只有拿下对手才能为保级保留生机。

再遇云南女排，是河南女排连续第三个赛季在挑战赛中与之交锋，前两个赛季，河南女排均战胜对手成功保级。不过本赛季再次面对云南女排，河南女排却打得很被动，进攻没有发挥出来的同时，防守也很乏力，最终导致在上周日首回合较量中告负。本赛季挑战赛将采用三战两胜制，由于河南女排已经输了一场，球队若想成功保级，就必须在本周四和本周五两场比赛双双战胜云南女排才能成功保级。

谈及今晚的比赛，河南女排主帅詹海根满怀信心地说：“首场比赛队员心态出现波动，没有发挥出正常水平，导致输球。通过这几天的训练，队员的心态已经恢复正常。尽管输了一场，但我们对于保级还是很有信心的，毕竟我们是主场作战，只要我们正常发挥就能获得好的结果。”

全国武术工作会议结束

河南武术获多项殊荣

本报讯(记者 刘超峰)昨天，第七届全国武术工作会议暨第十届中国武术协会换届在山东淄博结束，国家体育总局武术运动管理中心主任高小军对去年全国武术协会所组织的活动进行了总结，提出了中国武术今后的发展思路和方向，并表示将全面启动武术系统新周期各项工作。随后，国家体育总局武术运动管理中心对2010~2013年度在武术战线上奋战的运动员、教练员、裁判员和全国十杰武术学校、全国武术之乡先进单位、全国武术段位制推广普及先进单位进行了表彰。

河南作为武术大省，在本次表彰会上获得了诸多荣誉。河南省武术协会荣获“全国武术段位制推广普及先进单位”称号；登封市荣获“全国武术之乡先进单位”称号；少林塔沟武术学校、登封少林塔沟武术专修院等荣获“全国十杰武术学校”；河南省散打队主教练、塔沟武校总教练刘海科荣获“全国十佳教练员”，塔沟武校学员靳帅武荣获“全国十佳运动员”。

市剧协选出“新掌门”

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉，在刚刚结束的郑州市戏剧家协会第六次会员代表大会上，郑州市艺术创作研究院院长王明山被选为市剧协第六届主席团主席。“新掌门”将带领郑州戏剧工作者再创佳绩。

据了解，郑州市戏剧家协会第五次会员代表大会召开以来的12年，全市戏剧工作者牢记使命，脚踏实地工作，积极投身于戏剧创作、戏剧生产和戏剧活动之中，使我市的戏剧事业呈现出突飞猛进的飞跃局面。在下一个5年，市剧协将明确“桥梁”和“纽带”的定位，强化精品意识，打造戏剧精品，继续以“五个一工程”参评作品创作作为龙头，带动我市整体戏剧艺术的发展，并通过戏剧评论和理论研究，不断推出力作精品，积极扶植人才新秀，用戏剧作品树立郑州形象，提高郑州知名度和美誉度。

在协会工作思路和途径上，王明山表示，协会将不断增强自身实力，强化服务意识，拓宽服务思路，支持县(市)剧协的各项活动，帮助广大会员解决实际困难，通过各种现代化信息手段，逐步把郑州市戏剧家协会建设成为广大会员所拥戴的“温馨和谐之家”。



《茶馆》五大主演现身绿城

将为河南观众上“茶”

本报讯(记者 杨丽萍 文 李焱 图)昨天下午，北京人民艺术剧院五大重量级演员——《茶馆》五大主演濮存昕、杨立新、梁冠华、冯远征、吴刚齐聚河南艺术中心，现身《茶馆》2014年全国巡演第一站——郑州站的媒体见面会。在此次《茶馆》演出中既任演员秦二爷又要担任导演的杨立新表示：将带给河南观众一场忠实老舍原著，彰显人艺魅力的话剧盛典。

此次到郑州演出的《茶馆》，是林兆华根据老舍的影像资料恢复的焦菊隐版，最大程度保持了这碗“茶”的原汁原味。与之前演出不同的是，在剧中饰演秦二爷的杨立新此次既要演好本职又要担任导演，是否有惊喜呈献给河南观众

呢？濮存昕说：“观众想看真东西，我们所需要的就是，继承下来前辈们带给观众的精彩，尽自己最大的努力去介绍真东西，来回馈观众对《茶馆》的信任。”谈及创新，濮存昕表示：“吴刚的加入其实就是创新，观众会期待他所饰演的唐铁嘴究竟是什么样子。艺术没有高下之分，我们会尽自己的努力，让河南观众欣赏到一出老舍想要呈献给观众的、精彩的《茶馆》，我们不会盲目地去创新。”

记者从河南艺术中心获悉，此次《茶馆》郑州站巡演共有三场，从2月27日~3月1日的三场演出门票已经售罄，但每天仍有不少观众前往售票处购票。《茶馆》的售票情况非常的火爆，可以说

是空前的。”艺术中心的负责人告诉记者，《茶馆》的演出无论是从宣传上、剧目影响力上，还是票房销售上，都是河南话剧演出市场的一个转折，标志着河南文化演出市场在不断地走向成熟。从售票上来看，《茶馆》三场演出售罄的门票都是散票，无冠名票、包场票等商业团体购票，河南观众欣赏话剧文化演出的自觉性在这里得到了充分体现。保利院线也将以此次合作为契机，与北京人艺保持合作，引进更多优秀经典剧目，让河南观众在家门口就能欣赏到高水平的话剧演出。河南保利院线表示，将会继续努力，争取为河南观众带来更多精彩纷呈的高规格、高质量演出。

史航：做编剧你得信点啥

摇滚音乐剧《空中花园谋杀案》将于3月13日、14日登陆河南艺术中心大剧院，作为一部已经演出300多场的先锋音乐剧，它大胆独特的故事架构让观众们过了把先锋戏剧瘾。近日，记者在北京采访了该剧的编剧之一史航，对于先锋戏剧和剧本创作，他有着自己独到的见解。

够情绪化才是先锋戏剧

从1993年开始从事话剧、电视剧编剧创作至今，史航为观众呈上了《铁齿铜牙纪晓岚》、《铁齿铜牙纪晓岚3》、李亚鹏、周迅版《射雕英雄传》等电视剧作品，及《红孩子》《魔山》《空中花园谋杀案》等话剧作品。他和先锋导演孟京辉合作的剧目，常以独特的黑色幽默带给观众眼前一亮的感觉，是国内先锋戏剧中的一支重要力量。

谈及先锋戏剧，史航戏谑道：“先锋戏剧就是个需要打引号的戏剧，好多先锋戏剧就是个‘疯’，就好像是比别人先疯起来就行了，但是最后又变成了‘装疯’戏剧。”史航说，“很多先锋戏剧让我觉得非常的

扯，就好比是一个人装醉发酒疯，我非常不喜欢。”

在史航看来，情绪化表现够强烈才能算得上是先锋戏剧，情绪不丰富、强整的戏剧谈不上是先锋戏剧。他认为，先锋戏剧和传统戏剧一样，都需要通过各种各样的方式去扩大受众，然而这种扩大并不能盲目，史航说：“我觉得现在先锋戏剧的受众群足以养活先锋戏剧，因为世界上没那么多先锋戏剧，就这点戏有那些观众就够了，但有很多先锋戏剧的观众去看的是‘装疯’戏剧，所以说重要的不是发展观众，好的、真正的先锋戏剧要去巩固观众，同时还要把观众从那些错的、坏的先锋戏剧中间营救出来。”

做编剧要有自己的信念

每个行业的工作者都有自己的行业本能，歌者需要有优秀的嗓音条件，舞者需要有柔软的身段。作为一个编剧，史航就是这样解读编剧的本能的，他说，小时候自己就是一个喜欢接下茬的人，那时候内向，就在心里接下茬，后来大了就直接出声接下茬。同

样的道理，他现在看任何一个别人写的电视剧、电影、话剧等，心里都可能接下茬。“比如有的时候看很烂的戏，我就把这个戏的音量在我心中调到最低，开始想如果我是编剧的话，演员的词我会怎么写。”他告诫年轻编剧，从业一开始，不可能老有那么多剧本给你写，你应该像接下茬一样，多想想剧本本身如果让你做你会怎么写，“这跟项羽、刘邦看秦始皇出行一样，一个说‘大丈夫不当如是也？’一个说‘彼可取而代之也’。你能取代他，做编剧就得有这个心思，不然永远也无法成为一个好编剧。”

一个好的剧本，传递给观众的不仅仅是一些信息，还有编剧的信念和信仰。在史航看来：“做编剧得信点啥，这并不是指信个教条。世界上有三种编剧，一种编剧是大家相信他，他自己什么都不信，像很多大腕儿编剧都这样；第二种编剧自己相信很多东西，但他写的东西一般，他没本事让别人通过他相信这些东西，也就是像我史航这样的。”他笑着说，“还有一种编剧，国内可能很少，各个行业加在一起，也就屈指可数几个人，大家相信他，他也相信一些东西，这种编剧让别人可以通过他的剧本去相信一些东西，这个就是有信念、有信仰而不仅仅是有信息的一个编剧。” 本报记者 杨丽萍



2月25日，曼联队球员阿罗森(前)赛后向观众致意。当日，在欧洲足球冠军联赛八分之一决赛首回合比赛中，英格兰曼联队客场以0:2不敌希腊奥林匹亚队。
新华社/路透