公共文化为您服务 文化馆篇

文化在基层生根发芽

——郑州市区级文化馆掠影(下)

本报记者 秦华 实习生 李梓馨 文 李焱 唐强 图

伴随着我市公共文化服务体系建设的不断完善,区级文化馆也逐渐结合自身优势,为市民提供越来越多样化的公共文化服务,并形成自己的亮点。

二七区 文化志愿者队伍庞大

二七区文化馆位于陇海中路136号,是国家二级文化馆。馆内建有舞蹈排练厅、多功能活动厅、民间戏曲活动室、非物质文化遗产工作室、美术书法工作室、文学艺术创作室、摄影艺术创作室、声乐教室、器乐教室、视听欣赏室、阅览室、大型音乐厅、展演厅等公共空间设施场地,全部面向辖区居民免费开放。

"2008年,二七区文化馆从辖区内各行各业的居民中招募了一批文艺骨干,在全市率先组建'田园二七'文化志愿者艺术团,该艺术团是集音乐、戏曲、民间艺术、舞蹈、时装表演等多种形式为一体的公益性表演团体。"二七区文化馆馆长牛雷莉介绍说,目前"田园二七"文化志愿者艺术团下设老干部艺术团、二七夕阳美艺术团、新星艺术团、贝蕾特少儿艺术团、田园二七合唱团、二七民间艺术展演团、舞龙舞狮队、"兰花草"残疾人合唱团等十余支老中青特色业余文化团队,拥有文化志愿者800余人,年龄最大的80多岁,最小的才五六岁,其中"兰花草"残疾人合唱团是我市首家残疾人合唱团。

这些特色文化团队为群众提供了哪些公共文化服务呢?"基层特色文化团队是开展文化活动的骨干力量,文化志愿者每年下社区、农村、企业、校园等进行公益演出活动或辅导讲座,并利用节日假期,组织文化志愿小分队到弱势群体和特殊群体中(社会福利院、敬老院)进行慰问演出。"牛雷莉说,志愿者从群众中来,又服务于群众,他们常年活跃在各大舞台上,为群众提供丰富多彩的表演,颇受辖区群众欢迎与喜爱。

二七区模特队

管城区艺术培训

管城回族区 打造群众文化品牌

管城回族区文化馆位于货站街98号,于2008年9月建成,为国家二级文化馆,建筑面积2500平方米,内设多功能厅、民俗陈列厅、展厅、戏曲培训室、舞蹈排练厅、美术培训室、乒乓球室、书法工作室、钢琴培训室、电子琴培训室、古筝培训室、声乐培训室、录音棚、摄影棚、音乐茶座等专业工作室,其中,各类文化活动厅室有20个,几乎每个活动厅室的面积均超过30平方米。

管城回族区是郑州市的老城区,辖区内有郑州商城遗址、韶文化尚岗杨遗址、龙山文化站马屯遗址、商代文化二里岗遗址等历史文物古迹,文化底蕴深厚,与之相应的,管城回族区的非物质文化遗产资源也十分丰富。区文化馆馆长于朝介绍,目前该区拥有省级非遗项目5个、市级非遗项目13个,该馆特别设立了150平方米的非遗展厅,展示有猴加官、剪纸等多种类型的优秀民间手工艺作品。

"每年我馆都会组织开展一系列品牌群众文化活动,如文庙撞钟仪式文艺演出、春节民间文艺展演、暑期少儿公益培训班、好歌金曲大家唱广场文化活动、社区达人秀、重阳节爱老敬老主题活动等。"于朝说,目前,圃田乡的"列子文化艺术节"、南曹乡的"南曹乡农民文化艺术节"等已经成为该区的群众文化品牌节目。这些节目除了丰富辖区居民的精神文化生活外,还积极"走出去"参加各大群众文化赛事,把富有地域特色的唢呐、豫剧等节目展示给外地观众。

值得一提的是,管城回族区文化馆设有LED电子宣传屏幕,针对文化馆对外开放及组织举办的演展活动内容进行全天滚动播放,想了解最近有什么演出,想知道免费培训的举办时间……在这里都可以得到答案。

上街区 发展精品农村文化

上街区文化馆于2008年9月份建成并投入使用,为国家二级文化馆,现有馆舍3000平方米,向公众免费开放文化广场、多功能厅、舞蹈排练厅、美术书法室、声乐室、娱乐室、非遗展示厅等公共空间设施设备。

"近年来,我馆对马固书画村、石咀书画院、长军民办博物馆、朱寨豫剧团等精品农村文化示范基地和特色文化机构进行重点打造。迄今为止,上街区已拥有8家书画院、200多名书画家,其中,马固村已经连续举办四届农民书画艺术节,在辖区内小有名气。"上街区文化馆馆长刘国华介绍说,该馆特别注重基层文化建设,不仅为这些书画院等配备了图书、笔墨纸张,还邀请书画名家为他们培训讲座,并引导他们办书画展、笔会、义写春联等活动。此外,书画也逐渐走进了当地少儿的生活,"在马固村和石咀村,我馆推行开展了少儿书画艺术教育,引导村里的孩子们在暑假、寒假期间学习书画,力争将艺术美学教育与村民素质教育结合起来。"刘国华说。

上街区只有14万人,群众文化活动却开展得热热闹闹,全区仅自发性的文化艺术团体就有三四十支,这些团体涵盖音乐、舞蹈、摄影等,承担了大量"送文化进基层"和广场文化活动的演出,大大丰富了辖区居民的精神文化生活。为更好地发挥文艺骨干及优秀节目的优势,上街区文化馆还专门成立了上街区优秀人才库(800多人)和优秀文艺节目库(200多个),这些人才与节目不仅可以直接服务群众,还能为参加上级节目提供资源。

上街区书画笔会

河南歌舞演艺集团

发展多元化 行程满当当

本报讯(记者 秦华)新年伊始,河南歌舞演艺集团全年的行程已经排得满满当当,记者昨日获悉,今年,该集团将更多地走出河南展示中原文化,同时,剧目创作上也将加大精力。

河南歌舞演艺集团董事长周虹告诉记者,该集团已排定今年的主要行程安排,演出涉及范围广,河南艺术家的身影不仅将出现在全省各地,还将走进全国各地乃至遥远的美国。

由省文化厅主办,省直各文艺院团演出的"舞台艺术送农民"活动今年继续举行,河南歌舞演艺集团承担了其中215场演出,从下月开始,艺术家们将走进田间地头、社区、部队,为群众献上形式多样、内容丰富的演出;舞剧《太极传奇》全国百场巡演工作第二阶段的演出4月即将启动;著名笑星范军领衔主演的方言话剧《老汤》将于5月13日、14日走进国家大剧院演出,此后将启动全国百场巡演和省内20场巡演;交响合唱《朝阳沟》将启动省内30场的巡演;对外演出方面,受美国达拉斯政府的邀请,《太极传奇》将于6月中上旬到美国演出。

新剧目的创排方面,河南歌舞演艺集团下辖的多个团队都有新动作:河南省木偶剧团将于今年5月份之前推出大型人偶剧《棕与熊奇遇记》;河南省歌剧团将与开封合作创排歌剧《蔡文姬》;河南民族乐团将创排交响诗《孙子兵法》;范军领衔的河南省曲艺团将再创作一出新剧目;此外,集团还将与许昌合作创作以曹操为表现主题的歌剧或舞剧。

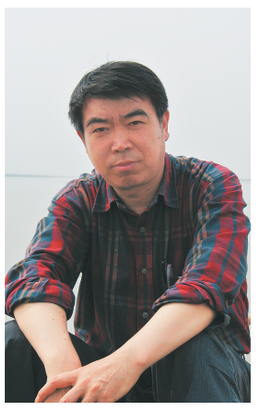
周虹告诉记者,目前河南的艺术格局更加合理,呈现出喜人的多元化发展的形势,河南歌舞演艺集团将尽己所能为观众提供更多更好的精神文化食粮。

跳广场舞不如来参赛

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,以"东方韵·中原美"为主题的2014香港国际太太大赛(河南)赛区选拔赛近日在我市启动。这是该项赛事首次走进河南、走进郑州。

与其他选美比赛不同的是,国际太太赛只接受21~60岁的已婚女性参赛,自2010年以来,香港国际太太赛已经成功举办四届。据组委会相关负责人芳艺芸介绍说,赛事选拔一方面注重选手的家庭观念、爱心、自信、勇气及其所在领域所取得的成就,另一方面更关注其热心慈善、奉献社会的行为,"希望通过这样的赛事,唤醒已婚女性的自信、智慧、才能以及自我认知。"

据悉,在河南赛区选拔赛举办同时,组委会还将举办五场关注河南残疾儿童公益活动,总决赛将于9月18日在香港举办。



为孩子快乐写作

——访作家孟宪明

本报记者 左丽慧 实习生 李梓馨

"全片没有一个'坏人',甚至没有一句难听话,为什么《念书的孩子》让人看完难受?""明明充满温情,为什么看着看着泪流不止?"第二届郑州本土电影展映月正在我市举行,关注留守儿童的电影《念书的孩子》在8部参展影片中仍显得不拘一格。带着不少观众的疑问,记者日前采访了该片的编剧孟宪明。

美是一把刀

1994年,孟宪明辞去"铁饭碗"开始专职写作。他的"书房"在西郊一栋步入暮年的老房子里,虽然周遭充满轧路机的轰鸣、摊贩嘈杂的叫卖,但他毫不在意,每天骑着一辆连贼都看不上眼的破自行车,从布满碎石的小路上风风火火赶来,因为脑海里的好故事迫不及待要蹦出来。

每天上午,雷打不动的关机写作,使孟宪明颇为"高产"——4部长篇小说、20余部影视剧本、3部专著;一部接一部的作品如同按不下去的葫芦纷纷浮出水面,且获奖颇丰:六获电视剧飞天奖,两获美国圣地亚哥国际儿童电影节最高奖、中宣部五个一工程奖,四获中国民间文艺山花奖·学术著作奖……"每个奖项都有自己的标准,得奖不说明你写得最好,只能说明你最符合那一家的标准。"孟宪明坦言,"获奖还说明,有人跟你有共同的审美,有共同的期待。"

没有好人、坏人、冲突、矛盾、悬念等等桥段,"一反好莱坞编剧习惯"的《念书的孩子》却夺得了美国电影界的最高奖。"《念书的孩子》重点并不在留守儿童生活上的贫苦,而是着重关注了他们内心的孤独和恐惧。"孟宪明一语道破其中的"秘密":"真正感动人的是美。愤怒和仇恨都不会让人流泪,但是美和爱可以。一个刀片划破你的手时,流出的是血;美这个刀片划到你时,流的是眼泪。"

2012年8月,《念书的孩子》被买走了美国版权,中国影片在国际电影节历史上被好莱坞制片商当场购买美国版权,还是头一次。

偏爱儿童片

"儿童片不赚钱,大公司不愿意拍;与创作成人作品相比,儿童文学的创作其实挑战性更大。"以儿童文学著称的孟宪明抛出这句话后,却非常享受地告诉记者:"我喜欢写儿童文学,每一次都很快乐。"

由于受众有限、不好走进电影院线,儿童电影在世界范围内被称为"公益性电影"——往往需要各方面的扶持,才得以生存。"现在拍一部儿童片,成本不敢超过80万元,几年前不敢超过60万元,不然你就要赔钱。"

孟宪明将成人的文学艺术分为三大主题:谋金钱、谋权势、谋男女;但让孩子操心的只有一件事:玩和不让玩。那么儿童文学作家到底该写什么?孟宪明有一条极为简单的标准:"你写完会不会让你几岁的孩子看?"

写作锱铢必较

无论是作为作家还是编剧,孟宪明对细节的执着始终如一。看似随和的他,一旦涉及写作,便会变得异乎寻常的偏执和锱铢必较。

创作《大国医》时,主人公郭一山先后有过三任妻子,有的文静秀气,有的活泼开朗,有的聪慧内敛,而她们性格上的不同,孟宪明仅仅通过三人研墨时的不同表现便活灵活现地展现了出来。

对于作家而言,文学作品通过细节将虚构的人物形象丰富和具体化,而这一部部作品的背后,最终也拼出了一个作家的人生。

2013年,《念书的孩子2》再度在美国圣地亚哥国际儿童电影节上获得大奖。主办方虽多次邀请,孟宪明还是选择不去。问及原因,他说:"我这个年纪,时间就像越用越少的金钱,必须仔细权衡,需要用在比领奖更重要的地方上,比如写作。"

下月17部影片集中上映

爱情悬疑共舞 喜剧冒险齐飞

本报记者 杨丽萍

送走了贺岁档、情人节,电影市场即将步入3月,记者昨日从河南奥斯卡院线获悉,下月将有《完美假妻168》《火鸡总动员》《极品飞车》《盗马记》等17部影片上映,总数量相比往月有所下降,但风格多样,喜剧与动作齐飞,爱情和悬疑共舞。

喜剧开场 笑迎3月

3月4日,由刘镇伟导演,徐若瑄、何炅、王学兵、蒋梦婕等主演的爱情喜剧《完美假妻168》率先上映,片中营造的"一妻多夫"的氛围颠覆了银幕上"多女争夫"的常见套路,王学兵在片中饰演头号大反派,颠覆了往日好先生的形象,一身"雅痞"装束成为亮点。徐若瑄与蒋梦婕两大美女在片中比青春、比美丽、斗心机,为爱无所不施。

"三八"妇女节来临之际,5部影片扎堆于7日上映,美法合作影片《别惹我》根据托尼诺·贝纳基斯塔的小说改编,是一部带有犯罪、惊悚等多类元素的黑色喜剧,外媒称该片就像《飓风营救》与《赤焰战场》的结合体。当天上映的影片还有美国喜剧动画《火鸡总动员》,国产家庭电影片《一个温州的女人》、国产爱情片《甜蜜杀机》《脱轨时代》。《火鸡总动员》延续了友情喜剧的传统模式,以两位世界观大相径庭但目标一致的可爱火鸡作为主角,充分"卖萌",搞笑连连。

内容刺激 震撼不断

14日,美国动作冒险片《极品飞车》、美国惊悚动作片《家园防线》同日上映。《极品飞车》是根据同名赛车游戏改编,完整保留了游戏中那份酣畅淋漓与狂飙刺激,将极速赛车的惊险与激情极致展现。

由史泰龙编剧,杰森·斯坦森、詹姆斯·弗兰科、伊扎贝拉·维多维奇等全明星阵容主演的《家园防线》备受影迷期待,长久以来,史泰龙的巨星光芒太过耀眼,以至于掩盖了他其他方面的过人才华。他不仅在导、演方面出类拔萃,更获得过奥斯卡最佳编剧奖的提名,是实打实的全能巨星。《家园防线》是《敢死队》后,史泰龙编剧,杰森·斯坦森的再度聚首,让全球影迷激动不已。

国产惊悚喜剧电影《化妆师》将于20日上映。这部电影是午马自导自演的遗作,也是与老搭档冯淬帆的"经典再联手"。片中巩新亮饰演的尸体化妆师与朋友们经历了一系列灵异事件,风格诡异。

类型丰富 大腕云集

21日,集结了梁家辉、郑伊健、陈慧琳等众多大腕的喜剧冒险电影《盗马记》将上演一场欧洲夺宝大战。据导演李志毅透露,《盗马记》的故事原型本是为张国荣、金城武量身打造的欧洲夺宝大战,从2003年搁置至今终于完成,依旧是在原来定好的布拉格拍摄,但李志毅将原有的夺宝故事注入了轻松的喜剧元素,让整部影片显得不那么的沉重。众星演绎了一段刺激、凶险又不失轻松搞笑的冒险故事。

本月压轴登场的是由韩、美、法三国联合拍摄的动作科幻电影《雪国列车》。影片改编自法国同名科幻漫画原著。据悉,《雪国列车》投资高达2.7亿元,由亚洲顶级导演奉俊昊执导,因《老男孩》得到戛纳电影节评委会大奖的韩国著名导演朴赞郁担纲制片。作为一部在好莱坞模式下诞生的上乘之作,影片在海外上映时反响热烈,接连刷新了各项影史纪录,目前已预售发行至全球167个国家地区,获得了外媒压倒性好评。

此外,本月还有由陆毅、何润东主演的两部电影《英雄之战》《放手爱》、国产悬疑谍战片《一号目标》、国产喜剧电影《飞狐外传》、中韩合作爱情影片《三日三夜》以及西班牙动画《寻龙骑士》上映。

本报影迷提前观影

《脱轨时代》直抒女性心声

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,郑州日报影迷俱乐部邀请10位影迷在奥斯卡曼哈顿国际影城提前观看了爱情喜剧《脱轨时代》,影片喜感十足、接地气的台词和故事情节获得好评不断,不少女性影迷颇有共鸣:"如果没有被珍惜,就要跳出去,像女主角一样勇敢再爱才是王道。"

电影中,张静初饰演的许可和潘粤明饰演的刘光芒没能熬过七年之痒,刘光芒的出轨使得两人的婚姻走向末路。影片似乎在告诫人们:错了就难以挽回,怕失去就不要去伤害。当真心遭遇背叛,她唯有坚强地面对一切……抢占"三八妇女档"的《脱轨时代》主打女性视角,故事具有一定的代表性,相信会在男人戏扎堆的电影市场脱颖而出。

影迷"小白龙九天"说:"作为一部治愈系的爱情电影,七年之痒、小三插足、邂逅高富帅等热门情感话题在《脱轨时代》中逐一登场,电影中每个角色都经历了一次从脱轨到重回正轨的过程。心安理得地重新爱不仅仅需要勇气,更需要一种正视自我的态度,电影传递给大家治愈正能量。"