

# 我们起舞在黄河岸边

## ——记郑州歌舞剧院建院十周年

本报记者左丽慧 文李焱 实习生李阳图

### 十年追梦不懈努力

2004年初,“河南省会郑州要组建歌舞剧院,面向全国招聘优秀演员”的消息在全国舞蹈界传开了。一时间,报名信息雪花般从全国各地飞向郑州。最终,从全国11个省3000多人中,精选出50多名演员,成为第一批“郑歌人”;在此基础上,汇聚各路艺术大家,开启了打造大型原创舞剧《风中少林》的追梦之旅。

十年的成长,对四川籍演员曾鹏飞来说是难忘的。从《风中少林》到《阳光康巴》,到舞剧《水月洛神》、双人舞《今生欠你的拥抱》等,他从一个稚嫩的毕业生成长为用内心塑造角色的成熟演员。

《水月洛神》总导演佟睿睿曾坦言,她起初看不上这些演员,但最终,她为他们的出色表现喝彩。她这样评价盖峥:选中这个演员时,他刚刚19岁,经过不停地琢磨,不断地沉淀,最终释放出自己的才华,成功塑造少年狂放的曹植;对于曾鹏飞,佟睿睿也是赞赏有加:“从《风中少林》走到《水月洛神》,他提高很大,靠内心的体悟激发出角色的灵魂,完成对角色有血有肉的塑造。”

在十年里不断成长的,除了这批从不知舞蹈为何物到轻松驾驭角色的演员,还有“郑州歌舞剧院”这个国内最年轻的地方歌舞院团。

2010年中央电视台的春节联欢晚会上,郑州歌舞剧院舞蹈队闪亮登场,这是省内歌舞院团首登央视春晚;同年7月,他们亮相上海世博会;2011年,舞蹈队应邀参加第八届郑州国际少林武术节开幕式等多个大型节会;2012年,郑州歌舞剧院的舞蹈《我们在黄河岸边》获第八届中国舞蹈“荷花奖”当代舞作品金奖,在全国打响了知名度;成立十年来,两部舞剧囊括4项国家级大奖,演出足迹遍布海内外……这支队伍以令人惊喜的速度成长着。



郑州歌舞剧院演员表演舞蹈《天鹅》

3月16日、17日,郑州歌舞剧院十年优秀作品回报社会惠民文艺演出在河南省人民会堂倾情上演。通过公益赠票,近5000名绿城市民观看了郑州歌舞剧院十年来的优秀作品荟萃,更看到这个国内最年轻的地方歌舞院团,凝聚力量续写辉煌的信心和勇气。

### 地方院团国家水准

“追求经典,创造美丽”是郑州歌舞剧院的理念;而坚持以创作一流的剧本,演出一流的剧目,培养一流的人才,建设一流的艺术团体,是郑歌一直以来孜孜以求的发展目标。

事实上,这个年轻的团队开创了很多“第一”:《风中少林》开河南原创舞剧先河,它获得的很多奖项和荣誉对于河南省来说都是第一次;屡屡捧回大奖的同时,它是河南第一部真正走上市场的舞剧……

如果说《风中少林》刮起的强劲旋风代表着人们

传统印象中的中原风貌,那么《水月洛神》则以全新的创作理念,营造柔美婉转、哲思深沉,高贵神秘的文化氛围,提升了郑州、河南的形象。

文化部艺术司领导对郑州歌舞剧院作为一个市级院团却频频出类拔萃的成绩表示惊叹,给予了“地方院团、国家水准”的高度评价,赞扬《水月洛神》“艺术一流、制作一流、表现一流”;十届全国人大常委会副委员长许嘉璐观看该剧后还欣然题词:诸多创新,润物无声。古化如雨,激励

后人。“每次演出我都告诉大家,我们不是单独存在的个体,我们的表现、我们的作品代表着郑州的城市形象,是郑州展现给全国、世界的一扇窗口。”郑州歌舞剧院负责人孙杰告诉记者,“郑歌”体现着郑州气质,凝聚着郑州市民的精神风貌,更向所有观众折射出郑州于当今中原地区的发展过程中,在全国的城市版图上独有的精神风貌,他们还将按照“国内一流”的要求,继续担起“文化名片”的重要使命。

### 年轻郑歌大有可为

“郑州歌舞剧院在中国当代文化建设中,是一个非常醒目的榜样,是文化体制改革中一个独特例子。”著名舞蹈理论家和评论家、编剧,中国舞蹈家协会副主席冯双白表示,郑州歌舞剧院建院仅仅十年,就有两部舞剧拿到各种国家级大奖,还创作了不少精品舞蹈,在全国范围内看也非常“不简单”。

冯双白认为,郑州歌舞剧院探索了文艺院团在新的机制体制下的运作方式,“郑州歌舞剧院采用了很多全新的方式,如创作人员委约制、主演签约制、群舞合同制等,打破了原有的‘吃大锅饭’的体制,探索了一条院团管理和推进的新办法,非常了不起。”

记者了解到,“郑州歌舞剧院模式”当时是河南乃至全国文化体制改革的一个大胆尝试。新华社曾发表长篇报道称:中国拥有全世界最多“吃皇粮”的文艺工作者,在市场上如何独立生存成了迫在眉睫的问题,如果能借鉴郑州歌舞剧院的成功模式,守住传统文化的根、把准市场的脉,就能在广阔的文化舞台上大有作为……

上一个十年过去,下一个十年征程已经开启。

“我了解到,郑州歌舞剧院在文化惠民上也做得不错,坚持进基层慰问演出、坚持向群众传播舞蹈艺术。可以说,我对这个剧院充满了感情和感激,也充满了期望。”冯双白提出,希望郑州歌舞剧院能继续克服困难,走出全新的艺术探索之路,“探讨出全新的艺术创作、剧目培养和推广的方式,培养演出市场和观众,做好剧目和院团的营销,这些方面我认为郑州歌舞剧院还有大有可为的空间。”

“郑州以文艺精品剧目为带动,促进了全市文化事业发展,满足了人民群众的文化需求。同时,城市文化软实力和影响力日益提升,文化竞争力和知名度日益提高。”正如众多文化人士看到的那样,依托文化事业、文化产业的双轮驱动,郑州文化建设步入科学发展的轨道,郑州歌舞剧院也必将在这一过程中发挥着更加显著的作用!

# 五千种读物走进百所学校



孩子们在展读区挑选自己喜爱的书籍

本报讯(记者秦华文 宋晔图)“有这么好书可以看,真是太开心了。”昨日上午,由河南日报报业集团大河书局联合郑州市金水区教体局举办的2014“读书圆梦百校行”活动在纬五路第一小学启动,该校四年级学生吕彦焯在展读区挑选自己喜爱的书籍,爱不释手。

在扑面而来“云阅读”时代,面对海量读物,青少年学生往往眼花缭乱,无从挑选,而大多数家长也没有时间和精力替孩子挑书。2014“读书圆梦百校行”活动,针对这一现状,以“替爸爸妈妈操心”为出发点,“送知识、送智慧、送服务”进校园,引导学生学会选书,学会读书,帮助他们从小养成良好的读书习惯。

大河书局总经理李建峰介绍说,2014“读书圆梦百校行”是为满足我省广大青少年“多读书、读好书”而推出的一项公益活动,大河书局组织了数十名教育专家、文化学者,从国内百余家出版社

中精选出5000种新书、精品书等课外读物,以送书进校园展读的形式,向全省100所教学质量较高的小学、初中、高中、大学的学生推介,“希望此次活动能让更多学生感受到中华文化的博大精深,培养他们良好的阅读习惯。下一步,活动将逐渐走进郑州市乃至全省的更多学校,让更多学生从中受益。”

据悉,在活动开展过程中,主办方还将组织开展阅读比赛、读后感大赛等活动,由河南日报报业集团联合国内知名出版社、杂志社对优秀作品刊发、集结出版,同时组织“我的中国梦”主题教育实践活动,拓展课堂教学、社会实践、校园文化多位一体的育人平台。活动结束后,河南日报报业集团将向贫困山区及贫困家庭的孩子捐赠图书,帮助他们完成读书梦想。

昨日的启动仪式上,大河书局还向纬五路第一小学捐赠了价值5万元的图书。

## 郑州日报影迷俱乐部邀您观影 与《盗马记》主创零距离

本报讯(记者杨丽萍)梁家辉、陈慧琳在春晚舞台上联袂演出的《最好的夜晚》,是二人早先在欧洲拍摄电影《盗马记》的主题曲。本周四下午3点,《盗马记》导演李志毅、主演陈慧琳将来到奥斯卡·曼哈顿国际影城为影片宣传造势。本报影迷俱乐部现征集10名影迷于周四下午一点,在奥斯卡·曼哈顿国际影城观看《盗马记》,并有机会与陈慧琳面对面,尽情聊一聊电影里的那些事儿。具体参与方式详见郑州日报官方微博http://weibo.com/zzrbwb。

《盗马记》由梁家辉、郑伊健、陈慧琳、曾志伟、王祖蓝五位演员联袂主演,新鲜的“五星”组合演绎了一段从伦敦到布拉格古城的传奇冒险,充满波希米亚的神秘,过程刺激、凶险又不失轻松搞笑。据导演李志毅透露,《盗马记》的故事原型本是关于张国荣、金城武量身打造的欧洲夺宝大战,从2003年搁置至今终于完成了,依旧是在原来定好的布拉格拍摄,但李志毅将原有的夺宝故事注入了轻松的喜剧元素,从而使电影不会那么沉重。

# 张傲月:让更多观众了解中国舞者

本报记者左丽慧 文李焱 实习生李阳图

《舞林争霸》上一段《老爸》让评委和电视观众对“张傲月”情有独钟:16日、17日在郑州歌舞剧院建院十周年回报社会的惠民演出中,一段现代舞《蓝》表达出当代青年对生活的种种感悟,令现场观众思绪万千。在张傲月看来,舞蹈是门独特的、充满魅力的艺术,“希望更多的观众能了解中国舞者,了解中国的舞蹈。”

“我之前知道郑州歌舞剧院出了很多优秀的作品,像《风中少林》《水月洛神》两部舞剧我都在现场看过。它们让我感到,这个团付出了很多心血和努力才能造就这么好的作品,是很有实力的一个团。”和郑州歌舞剧院首次合作的张傲月坦言对郑歌非常欣赏,在接到演出院方邀请时也十分痛快地答应下来,为此还推掉了即将开始的第二季《舞林争霸》等方面的诸多编创、演出邀请,“对我来说,这也是接触更多舞蹈的机会,也是一次学习的过程。”

张傲月在2012年央视春节联欢晚会《龙凤呈祥》中曾担任领舞,2012年央视元宵联欢晚会中表演《彩云追月》,他还是2014年央视春节联欢晚会《万马奔腾》的领舞,曾在舞剧《鹤鸣湖》《千手观音》中担任主演——去年一举夺得《舞林争霸》冠军后,张傲月的知名度更是大幅提高。但张傲月谦虚地表示,自己的生活并没有多大改变,但身边喜欢舞蹈的朋友更多了。“最大的改变就是,更多不跳舞的朋友开始关注舞蹈了,知道了中国还有这么一帮会跳舞的男孩子、女孩子!”

记者注意到,张傲月的舞蹈作品多为自己编导、自己演出,对此他表示,自己也很喜欢编导、创作,自己的舞蹈基本



都是出自自己之手。“我会根据自己想要表达的情绪来编排故事情节,人物表达,安排更能让观众看得懂的动作。”张傲月告诉记者,虽然古典、现代、芭蕾、民间等舞种自己都学过,但依据身体条件,还是现代舞最为适合,“今后我想做一台自己的现代舞剧,发展好的话还想成立一个自己的舞蹈工作室。”

# 黄渤:配音回归“老本行”

本报记者秦华 杨丽萍



聪明绝顶、冷静沉稳,另一方面又极尽搞怪之能事。毕业于北京电影学院表演系配音专业的黄渤,此次参与配音工作堪称是回归“老本行”。谈到配音和表演的区别,黄渤说:“为动画片配音能让发挥的余地多一些,当然要求也更高一些。”

黄渤的青岛普通话很有特色和喜感,他告诉记者,这次为天才狗狗配音没有使用方言,“主要还是要贴近角色,皮博迪先生的性格中多了一些冷静沉静,虽然很有喜感但并不是那种色彩特别鲜艳、特别跳跃的角色。”黄渤认为,演戏和配音完全是两种不同的创作,“演戏是你自主去创造一个角色,配音是角色已经存在了,你得尽量往这个人物身上靠,让形象更加生动。”

《泰囧》的大获成功使得越来越多的人期待黄渤和徐峥的合作。黄渤说,春节前他俩刚刚合作拍摄完宁浩执导的《玩命邂逅》,这次两人在片中“关系很复杂,不算生死兄弟,也有冤家这层关系。”黄渤说,电影讲述了两个哥们一段艳遇不断的旅程,“这部作品不再像以前那样追求强烈的风格化,这一次会更加‘稳’一点。”

黄渤和宁浩、徐峥被称为“铁三角”,对这个组合有什么感想?“其实大家都是一路摸索,每个时间追求的东西不一样。年轻的时候可能更喜欢犀利、锋利、风格化比较强一些的东西,现在逐渐会希望作品分量更重一些,这些东西是随着年龄的增长慢慢带到作品中的。”黄渤说,他们之间没有什么契约之类的东西,只要合适舒服,碰到合适的角色和项目就会一起做,如果没有的话,大家就各自做自己的事情。对于好朋友徐峥,黄渤说:“徐峥现在已经成为中国票房最好的导演,之后路也越来越宽。”

有网友评价黄渤是“不靠脸帅的男神”,对此称呼,他表示,“现在就是一个造词儿的时代,一开始是‘草根’,后来又有很多七七八八的词。其实都无所谓,我觉得只要自己认真做好了就行,不一定哪个点就和时代契合到了哪个词儿上,都无所谓,我会去享受自己的工作,去感受它,就好。”黄渤说,他的主业还是拍戏,他会力争在有限的时间里尽量做出一些成绩。

# 赵赵:换种写法打量亲情

本报记者秦华

女作家赵赵一直以嬉笑怒骂的文风驰名小说界,被冠以“女王”的称号。近日,赵赵摆脱以往剧本先行的写作思路,推出首部真正意义的小说集《丫头儿》,记者昨日通过长江文艺出版社电话采访了她。

作为70后作家群的代表,赵赵的三部长篇小说代表作中,《动什么,别动感情》和《结婚进行曲》写一代人的爱情故事,《穿“动物园”的女编辑》写职场生活;而小说集《丫头儿》却少有爱情与职场成分,书中收录的《王招君》和《丫头儿》两部中篇小说中,作者分别以大龄女白领和三四岁小女孩的眼光打量亲情。

这两个故事作为赵赵第一部真正意义上的小说集,字斟句酌,看似淡然如水,读时却笑中带泪。谈到写作初衷,赵赵说:“人到了一定年纪,应该去写自己想写的、没那么商业的东西,不然会觉得遗憾。”

赵赵说,《王招君》写起来一气呵成,几乎没有需要花费精力的东西,但是5万字的《丫头儿》却写了很久,想写哪,一直在改,“这篇小说情节挺弱的,我也考虑过要怎么去扩充它,但后来我觉得5万字就够了,这样收着的一个状态挺好的,我不想表达过多的情绪,加那么多主观的评价,我希望文字尽量干净,不拖泥带水。”赵赵认为,小说应该是很自我的,是作者释放自己情绪的一个出口,以前她创作的剧本、小说更多考虑读者和观众,正因为如此,她把《丫头儿》定位为自己第一部真正意义上的小说集。

“《丫头儿》是我自己最喜欢的一篇小说,它不是剧本,不为观众服务,所以我也希望大家不要用以往那种印象来看这本书。大家能从中看到我的写法跟以前不一样了,随着年龄增长,我在写作方面不再追求与众不同,也不太考虑读者喜不喜欢这种变化,所以希望感兴趣的读者能够有耐心去看这种转变。”赵赵说,《丫头儿》的故事她会接着写下去。

## 大华书画院建院五周年 书画作品飨观众



本报讯(记者左丽慧 文李焱 实习生李阳图)3月15日上午,河南大华书画院暨第五届书画展在郑州升达艺术馆举行。本次书画展共收到包括澳门在内的30个省(市)区作者的作品890幅,其中不乏名扬海内外的书画大家,还有声震艺坛、影响一方的名家大腕,更有实力

雄厚的当代书画新秀。此次新加坡作者的参展,也首开该院外籍书画家参展的先河。

河南大华书画院是我省一家民营书画院,该院5年来建立了新乡、开封两个分院,并多次举办笔会。同时,多次举办大型书画展、各种联展及个展,出版各类展览书画作品集11部,4万余册。

## 《超越血缘的爱》今上线

本报讯(记者左丽慧)今天是“全国爱肝日”。记者从河南风华再现影视公司获悉,根据太平洋寿险宁波镇海支公司普通员工林萍无偿捐肝救人的真实事迹改编的微电影《超越血缘的爱》,今日起在各大视频网络平台“大爱”上线。

2009年,林萍用自己48%的肝脏,撑起了同村8岁女孩徐晴100%的生命,以不求回报的爱演绎了一场跨越血缘的人间大爱。2010年,《焦点访谈》栏目以《超越血缘的爱》为题,对林萍感动全

国的爱心故事进行报道。2013年12月,河南风华再现影视公司联合中国太平洋寿险河南分公司,共同拍摄《爱在身边2》之《超越血缘的爱》。

出品方透露,故事中有浓浓的感动、人性的抉择、感动的欣慰以及大爱的震撼。更告诉人们,一颗善良的心、一个承诺,不仅托起了一个鲜活的生命,挽回了一个家庭的幸福,更让广大观众看到人性中真善美的部分,向社会传递着无穷的正能量。