



品黄帝文化 游秀美具茨

本报记者尹春灵 高凯 通讯员 常书军 文/图

今年春天哪里去? 踏足具茨山。
这是一处波光潋滟、山清水秀的风光胜地。

具茨山,主峰风后岭海拔793米,远远望去,伟岸挺拔;风后岭南坡和东坡数百米高的悬崖峭壁,奇峰怪石林立,构成高峻雄伟的山岳风景;山坡上从林密布,山半腰的青岗庙水库,清澈见底,西坡的黑龙潭、玉女池,溪水潺潺,妩媚动人,形成山、水、泉、林融为一体的秀丽景色。

山水神秀之地,优越的生态环境与生俱来,自然的滋养尤为厚重。

这又是一处钟灵毓秀、为人称道的人文古迹。

静静穿越时光隧道,感知千年前的文化内涵,人文底蕴深厚传为佳话。

美景中蕴藏着一个个耐人寻味、让人追思的故事,数不清的神秘岩画又让它平添几分魅力,黄帝文化一脉相承,并在此影响深远。

一山、一水、一木、一景……这些来自自然界的景色,吸引着历代文人墨客到此,探幽揽胜,沉醉其中。

“诗圣”杜甫盛赞:“不必陪玄圃,超然待具茨。”

唐代诗人李颀:“吾闻仙地多后身,安知不是具茨人。”

唐代的皮日休、宋代的韩维、近代的陈三立……都为具茨山的景色所陶醉,直抒胸臆,为景物增色不少。

源远流长的黄帝文化、经久不衰的神话传说和分布密集的具茨山岩画的有机结合,使新郑市的文化具有显著的地域特色。

美丽传说传承黄帝精神

具茨山自古以来就有黄帝拜华夏童子祠、轩辕宫、风后祠、梳妆台、三宫、嫫祖庙、黄帝大宗祠、黄帝屯兵洞、黄帝避暑宫、幽胜宫、黑龙潭、白龙潭等古迹。

这些古迹都有着让人百听不厌的传说



▲具茨山日出



▼岩画

故事。“黄帝出世”、“访贤”、“八大酋长比武”、“炎黄和睦”、“玄女学飞”、“自然山黄帝饮马泉”等,每个传说故事都引起人们无限遐想。它们反映了中华人文始祖黄帝的诞生、身世、族系及黄帝部落联盟的形成,展示了黄帝部落战胜炎帝和蚩尤部落所进行的艰苦复杂的军事斗争情况,让我们了解在统一中原开创华夏基业的过程中,黄帝部落发展农牧业生产,兴起集市贸易,富国安民,建都修城,选贤治国等赫赫政绩的故事。同时,众多传说故事反映了黄帝族系、文武忠臣和原始先民创造出的种种科技作品,后人一直流传这类传说,表达了后人的缅怀感念之情。这是民俗文化中独有的“祭祖”、“怀亲”、“寻根”的民族之情。

黄帝在肇造中华文明的漫长岁月中,表现出了很多可贵的精神,经过几千年的洗礼与积淀,已经成为中华民族精神的重要组成部分。为了纪念黄帝,每年新郑市都会在农历三月三举行“拜祖大典”,来自世界各地的炎黄子孙齐聚一堂,共同缅怀人文始祖——黄帝,极大地弘扬中华民族优秀传统文化,突出了中华民族寻根拜祖的主题,象征着炎黄子孙血脉相连、薪火相传。2012年,黄帝故



里拜祖大典荣膺“全球最具影响力的十大根亲文化盛事”。黄帝文化不仅有历史的积淀,更有新的时代内涵。新郑市每年举办的黄帝文化国际论坛,众多“重量级”人物的精彩演讲又让黄帝精神再次得到传承与升华,进一步增强了凝聚力、感召力和向心力。

神秘岩画印证黄帝文化

岩画是人们在岩石上有意识创作的各种图形的统称。我国岩画研究的著名专家、

中央民族大学教授、联合国教科文组织国际岩画委员会执行委员、中国岩画研究中心名誉主任、中国美术家协会会员陈兆复先生是这样界定的:岩画是一种原始文化,在人类社会早期发展进程中,人类祖先以石器作为工具,用粗犷、古朴、自然的手法来描绘、记录他们的生产方式和生活内容。它是人类社会的早期文化现象,是比甲骨文更为年代久远的原始文字,是人类先民们留给后人珍贵的文化遗产。从现有的资料来看,岩画创作最早可追溯到石器时代,并延续相当长的历史时期,并流行于人类活动的绝大部分地区。

新郑具茨山是中华人文始祖轩辕黄帝兴起发展的主要区域,留有大量有关黄帝的历史遗迹和传说故事,神秘的具茨山岩画就广泛分布于具茨山各山体的山脊上。2008年,具茨山因其隐藏的几千幅岩画成为国人关注的焦点。自此,新郑市多次和相关单位联合对具茨山岩画进行初步的调查。研究表明,具茨山岩画形成于距今4000年前甚至更早,在这一期间,炎黄子孙的祖先黄帝曾在具茨山活动过。

著名历史学家、古文字学家李学勤认为,具茨山岩画和中国文明的起源有重大关系,具茨山岩画的发现,是我们对黄帝文化和中国远古传统文化的一个认识机会。中央民族大学教授袁田夫认为,具茨山岩画显然不是一个时期制作的,持续了好几千年,那么时间上它和黄帝文化有重合的阶段;所以,研究具茨山岩画和黄帝族群之间的联系应该是一个有意义的研究课题。众多在历史和岩画方面有建树的专家学者们一致认为具茨山岩画和黄帝文化有着密不可分的联系。

蜿蜒盘绕的山路,流传着数不清的传说故事;一幅幅散落在山间的岩画,记录着古人的思想和生活;摇曳在树梢的绿叶,更显诗情画意……

古会,留住一段乡愁

每年阴历二月十一,在灿烂阳光下,新郑市和庄镇尹庄村就会迎来一年一度的古会,村民们称之为“过会”,亲戚称之为“赶会”。这一天对于该村的人来说,绝不亚于过年。他们提前准备好蔬菜、糖果、瓜子等,迎接四面八方的亲戚,说说笑笑,其乐融融。对于村民们来说,过年是一次团聚,过会也是一次团聚。在暖意渐浓的春天里,好久不见的亲朋好友专门腾出时间在这一天聚在一起,是一件幸福的事情。

聊着聊着,他们会去古会上转转,看看有没有物美价廉的生活用品,看看有没有需要添置的东西。记忆中的古会,卖的东西可多可多了:锄头、铁锹、小抓钩、竹篮、刀、剪子、绳子、鞋子、袜子、衣服、饰品……应有尽有。路上到处都是拥挤的人群,边走边看路边的货品,碰到感兴趣的就购置起来。走在路上,总能听到讨价还价的声音,你感受到的是喜庆高涨的气氛,感受到的是众人兴奋快乐的心情。不过现在,古会上的生活用品范围缩小了很多,农用工具基本上都不见踪影,衣服鞋帽的数量也减少了。很多村民说,现在种地基本上都机械化了,很多农用工具都用不着;交通便利了,村子离市里比较近,骑着车到市里可以买到款式好看、质量好的衣服,所以在古会上买衣服的热情也不高。虽然如此,但是他们很怀念古会上熙熙攘攘的情景,还是想到古会上转悠转悠。

当然,看戏是每年古会中不可或缺的内容。也许,古会的内容每年都可以改变,但是请演员给乡亲们唱戏那是永远都不会变化的主题。古会前后,每天早上8点钟,伴随着“咚咚锵咚咚锵”的旋律,演员们就鸣锣开嗓了。几句唱词就唱出了小人物的悲喜苦乐,唱出了世间的人情百态,也唱得乡亲们心花怒放。乡亲们或站着或坐着,认真地听着戏曲的内容,这对于他们来说,已是一种习惯。

张喜梅今年已经80多岁了,就住在尹庄村。她说每年她都来看戏。老人回忆说,之前很多人都来这里赶会,有的纯粹是为了看戏。用她的话说就是那时候人们很稀罕看戏,吃完饭就赶紧搬着凳子来占位,好找一个理想的地方看舞台上的表演,看着看着都入迷了;晚上戏散了,乡亲们顶着一头星星,搬着凳子回家去,边走边聊剧中情节与人物。这些记忆都深深地烙在了她的心里。随着年龄的增长,自己每到古会的时候都去看戏。她说现在基本上都是老年人在看戏,很少看到年轻人的身影。很多老人都说,如果古会的时候没有看戏,他们心里会很失落,像是丢了什么似的。

确实是,随着社会发展,娱乐形式多样化,古会上的戏剧已经开始衰落。政府每年举行的“送戏下乡”、“戏曲大舞台”等活动也让戏剧家喻户晓。虽然它没有了昔日的盛况,但是在古会时看戏已经成为了一种民俗文化,深深地影响着一方人们。

岁月流逝,物是人非。但走亲戚、买东西、看戏……这些内容却一直都没有改变,它已经成了乡亲们寄托乡愁的一种载体。



草长莺飞、杨柳吐翠,新郑市实验小学让孩子们通过阅读和绘画,从书中感知春天,用画笔描绘春天。图为该校孩子们向老师描述自己画中的春天。
本报记者 沈磊
通讯员 刘倩 摄



环保从小做起,从我做起。为了让环保理念走进孩子心中,新郑市梨河镇第一幼儿园开展了多种多样的环保活动。图为孩子们在捡拾地面垃圾。
本报记者 沈磊
通讯员 王丽亚 摄

白居易故里文化园建设紧锣密鼓

本报讯(记者 赵聪聪 通讯员 王凯文)日前,记者来到位于新郑市辛店镇的白居易故里文化园施工现场,只见工人们正在加紧施工,白居易纪念馆、白居易故居等工程的基础部分已经完工,主体建筑已经开始建设。

为进一步挖掘白居易历史名人文化资源,推动文物保护事业和文化旅游产业的发展,弘扬和传承中华优秀传统文化,加快中原经济区建设,新郑市于2012年启动了白居易故里文化园项目的立项、规划工作。

白居易故里文化园位于轩辕大道南侧、乐天大道西侧,白氏后人多聚居于此,在辛店镇现在还保存有白公墓、乐天祠等与白居易密切相关的文物遗存。文化园以深度挖掘、表现名人文化、唐诗文化、姓氏文化为基础,以仿古建筑、文物展示为主题,以特色民俗风情为烘托,以白居易纪念馆、白居易故居、文化园大门、公众休闲广场(乐天广场)及展示白居易生平及其文学作品景观小品等为主要建设内容,集观光游览、朝拜纪念、文化体验、修学休闲等功能为一体,全面展示白



居易的生平及灿烂辉煌的成就。文化园规划面积150余亩,主要包括文化园和乐天广场两部分。园内建白居易故里纪念馆、白居易故居及展示白居易生平及其文学作品的景观小品,文化园门前建公众休闲广场——乐天广场。一期工程投资2690万元,主要建设内容为文化园大门、白居易纪念馆、白居易故居及园内道路绿化等。

白居易故里文化园项目工期紧、任务重。为建好白居易故里文化园,新郑多次组织召开专题会议,各有关部门积极配合,做了大量的前期工作。在项目建设过程中,新郑

关于组织开展《黄帝故里·河南新郑民间故事集》征集评选活动的公告

为挖掘民间文化瑰宝,展示新郑人文魅力,丰富城市文化内涵,扩大新郑知名度,推动新郑文化的繁荣发展,我市特开展《黄帝故里·河南新郑民间故事集》征集评选活动,活动将设一、二、三等奖及入选奖等,并予以表彰奖励,详情请登录新郑宣传网民间故事集专题查询。联系电话:62677216
中共新郑市委宣部
2014年3月17日

关于举办联通杯“美丽新郑一随手拍”活动的公告

为加快推进社会主义核心价值观体系建设,引领全市人民积极践行“厚德自强,传承创新”城市精神,弘扬真善美,传递正能量,进一步提升黄帝故里·河南新郑的知名度和美誉度,我市特举办联通杯“美丽新郑一随手拍”活动。

凡入选新郑宣传网联通杯“美丽新郑一随手拍”活动专题展示的作品作者均可获得20元联通手机话费;每月将随机抽取10名幸运粉丝(参与微博转发、评论等互动皆可参与抽奖),奖品为迷你无线路由一台;活动结束后将评选出一、二、三等奖,一等奖3名,奖品为价值1000元手机;二等奖20名,奖品为价值600元手机;三等奖50名,奖品为100元联通手机充值卡。详情请登录新郑宣传网随手拍专题查询。联系电话:62677216
中共新郑市委宣部
2014年3月17日

市旅游和文物局加强组织管理与协调,统筹安排、科学组织、快速推进,努力将白居易文化园建设成为白居易及其诗歌文化成就瞻仰性家园、白居易文化缅怀朝拜圣地和国家AAA级旅游景区。

链接:白居易(772—846年),河南新郑人,字乐天,晚年号香山居士,唐代伟大诗人。据《白香山年谱》记载:其祖先太原人,祖父白锽做过酸枣(今延津县北)和巩县县令,热爱新郑风土,遂徙居于新郑东郭宅。经其父白季庚一代复徙居下邳(今陕西渭南境),代宗大历七年(772年)正月二十日,居易降生于东郭宅,在新郑度过了童年。德宗建中三年(782年),因朱泚、李希烈作乱,他被迫离开新郑。当时年11岁的白居易随父居于任所,而无定址。至贞元十六年,29岁考中进士。公元807年,授翰林学士,次年任命为左拾遗。长庆二年,白居易任杭州刺史。杭州任上,他在积蓄湖水、保护堤坝等方面,取得了显著成效。三年后,又改任苏州刺史。此后,白居易又调京师任职,但他目睹朝廷党争加剧,朝政混乱的局面,决计“独善其身”,于是称病离职,晚年醉心佛道,与香山僧如满结香火社,自号香山居士。病逝于会昌六年,终年75岁。