

编辑 邱海泉 校对 孙明梅 电话 67655592 Email:zzrbzf@163.com



峭壁千仞(国画) 张涌

随笔

“家风”抵万金

宋子牛

先“破”一下题。这里不是误写了诗圣的名句“家书抵万金”，只是为了行文和观点的需要，“化用”过来而已。

所以将“家风”作为话题，缘于它最近成为了社会热词。

所谓“家风”，又称“门风”，是指一个家庭或家族良好的行为规范、道德标准、价值取向的约定与恪守。作为家庭教育的基本经验，常常反映在先贤诸子的文字中，代代相传，为世人乐道和推崇。如：修齐治平、先忧后乐、耕读传家、见贤思齐、守诚至信、富贵不淫威武不屈、静以修身俭以养德、淡泊明志宁静致远、积财千万不如薄技在身、达则兼济天下穷则独善其身、志士不饮盗泉之水廉者不受嗟来之食、一粥一饭当思来之不易一丝一缕恒念物力唯艰，等等，不胜枚举。那些好的“家风”，作为一种主流传统和价值观念，已渗透我们的文化，影响着社会的风气。

“家风”有着无形的力量。它告诉人们什么是真善美，什么是假恶丑，什么是值得肯定和发扬的，什么是必须反对和摒弃的，对家庭成员尤其孩子心灵的塑造、人格的养成，起着最基本、最直接、最经常的熏陶作用。每个人的品行修为，无不打有“家风”的烙印。可以说，有什么样的“家风”，就有什么样的人品，“近朱者赤，近墨者黑”就是这个道理。子女的身上有着父辈的影子；其言行操守，体现着家庭的教养。“家风”在塑造着人的灵魂，也影

显着民族精神。“一室不扫，何以扫天下”？因此，“家风”既不是私事，也不是小事，绝不可等闲视之。

古人把“家风”归结为“五常八德”。五常即仁义礼智信，八德为忠孝仁爱信义和平。在中国传统文化中，“家风”敦厚、守诚至孝，尤其重要。诸子的不少格言联语式“家风”，现代的“伟人家风”，以及众多常人的朴实而感人的“家风”，都被口口相传，在坊间流布，成为佳话。仰先贤之高风，看今朝之主流，无不令吾辈敬慕践行。

好的“家风”都是向善的，温暖的，积极的，励志的，具体可感，为人乐道并争相效仿，在传承、兼续中发扬光大。时代在发展，“家风”也与时俱进。在上辈道德礼教教育下，家庭规矩约束下形成的经典化的“庭训”“家规”类“家风”范式，现在已不多见。当代“家风”，逐渐淡化了外在形式，赋予了新的精神追求与社会责任感，在为家庭淳门风、谋幸福的同时，也积极为他人送爱心、为社会树新风。

倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善。这“三个倡导”24个字，从国家、社会、公民三个领域，凝练概括了国家的价值目标、社会的价值取向和公民的价值准则，是社会主义核心价值观的基本内容。毫无疑问，这也是“家风”构建中的应有之义。“家风”蕴含并坚守这样的“核心价值”，不仅十分必要，也是根本所在、精神源泉。

家庭是社会构成的基础细胞。社会风气其实就是放大的家庭风气。现在常听到一些对社会风气的抱怨。确实，有私欲膨胀、重利轻义、损人利己、为富不仁、戾气蛮横、一善不修等不良现象；也有做父亲的不像高山、做母亲的也非春水，为老不正、为长不尊、败坏“家风”的不堪事件，挑战公序良俗和法律底线。如何恪守人伦道德、讲求兼济情怀、敦友睦邻、挖掘中华优秀传统文化仁仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，使之成为涵养“家风”的不竭之源，应是一个具有现实意义的重要课题。“家是最小国，国是千万家。”倘若每个家庭的“家风”都是敦厚向善的，成员的品德都是纯洁高尚的，那么社会必然友爱和谐、风清气正。

“家风”以文化人、以德育人，如春雨润物无声，具有凝聚人心的情感力量。特别要指出的是，在“家风”的养成及传统中，作为家中尊长的老人，阅世丰富，承上启下，教化后昆，纽带亲情，起着内蕴示范、言传身教、潜移默化作用，是积极引导家庭成员积德向善、文明和谐的“源头活水”。其嘉言懿行、敦厚友爱、道德风范和精神境界，具有榜样的力量，任何人无可替代，对形成好的民风、政风和社会风气也同样至关重要。

从这个意义上说，“家风”抵万金，老人责任大。

眼睛

春风里

殷亚平

转眼已是春天了。空气清新得让人忍不住想飞起来。风什么时候变暖了、柔了，路边小草又是什么时候钻出第一个芽苞，我们全然不知，然而春的莅临来得如此铺天盖地，让人喜悦却又措手不及。

风过处，满眼的绿。河边垂柳早早披一身绿，柔嫩的枝条在微风中轻轻摆动，飘逸如美女头上的秀发。谁家栅栏里原本光秃秃的蔷薇枝条上，一片片绿叶如一叶叶鼓满风的小帆漂浮在绿波中。

花儿们也不甘示弱。先是迎春花着一身娇嫩的黄，迫不及待地报告春来的消息。紧接着，睡了一冬的玉兰，也悄悄挂一树粉色花苞，羞涩地向路人微笑。广场边，一树树红叶李不知何时灿然盛开，玲珑的花瓣像从天而降的小星星，在蓝天的衬托下闪闪发亮。

玉兰花的芬芳刚刚消散在空气中，樱花的演出还没来得及谢幕，那些碧桃啊、紫荆啊、榆叶梅啊，也赶着趟儿盛装而出。这些花儿们一朵比一朵娇艳，一朵比一朵灿烂。

最妙的是海棠呢！入眼处是一朵朵绯红的云。没等你走近，那甜蜜的香和着温柔的风一下子扑面而来。风过处，花儿轻盈地打着旋翩然降落，盛开的仍兀自盛开着。霎时，树上树下都成了花的海洋。它们或洁白或嫩红，鲜亮地晃你的眼。你抬头，只见花儿们和叶儿们紧紧地簇拥在一起，亲密得让人嫉妒。

我呆了似的站在树下，看花儿们自顾自地在鲜嫩、素净的碧叶间调皮地私语。听不懂她们说些什么，可是，她们的快乐来得如此密集、如此随意，我恨不得自己也变成花、变成叶，融入她们热切的怀抱。

一个赏花的女孩，大约十六七岁的样子，站在春风里，清新得如同一枚带露的花瓣。她看着我，切切地说：春天，好美啊！

“惜春长怕花开早，何况落红无数！”想那花儿盛开的时候，何曾想过春去春来的愁苦？只要曾经灿烂，怎怕瞬间凋零？其实，凋零只是为了来日沉甸甸的收获。就像人的一生，不是吗？

书架

《西格玛中队：希特勒的诅咒》

刘菲

珠穆朗玛峰上，村落居民离奇死亡，唐奥寺僧侣疯狂砍杀。在珠峰大本营等待登顶的美国医生莉萨·卡明斯突然变成山腹里一支神秘部队的追杀目标，而隐藏在西藏的“西格玛中队”司令佩因特·克罗斯是她唯一的伙伴。

丹麦，哥本哈根，一家书店的店主被人枪杀，书店也被蓄意的大火吞噬，一切只为夺取一本曾经属于进化论之父达尔文的《圣经》。西格玛中队指挥官格雷·皮尔斯通过《圣经》上手书的神秘如尼文进行追踪，发现了希特勒在二战败退后深埋喜马拉雅山里的秘密。

“钟”即将敲响，毁灭近在咫尺。西格玛中队再次接过重担，准备应对一个企图破坏世界、改变人类命运的百年阴谋……



春到绿城摄影

安福昌

小说

作家梦

王鹰翔

刘大海是某单位“一支笔”，写的通讯报道等经常刊登在市报、县报上。同事们早已喊他“刘作家”。偶尔也有不和谐音符：“他要是作家，那地方上的作家用柴劈子啥！”不过这话是在背后说。刘没听见。

大海是孤儿，是小果的父亲资助他上学，就业，和小果结婚后头两年住在李家。有一次，单位同事小马来串门，因叫顺了嘴，仍喊大海“刘作家”。小马走后，退休在家的岳父问大海：“他喊你刘作家你也答应？我可听得刺耳！”岳母赶忙过来把话岔开了。老李转而谈起往事：

五十年前，我在县一中上学。校文学社请来一位作家作报告，那作家从上海来豫南体验生活，在县里挂有职。他对同学们说：“不要喊我作家老师，喊我老师我就感到十分荣幸。”他还说：“作家是人类灵魂工程师，是神圣的光荣的称号，一般人包括我都担待不起。我虽然是作协上海分会的理事，出过集子，但我从不敢以作家自居。只有分会主席巴金先生，还有章靳以先生他们，才称得上是作家。”

报告中这位作家鼓励文学社成员多

写投稿，以作协上海分会的会员要求为例，短篇小说得五篇，散文得十篇，诗词得十五首，而且必须发表在省、市及以上报纸的文学副刊上和文学期刊上。临走时他又提笔伸纸，书赠校文学社：“搞文学得有献身精神，对作家要有敬畏之心。愿献身，有敬畏，才能在创作路上奋然前行。”

大海和小果对看了一眼，彼此都明白爸爸这番话的用意。当时有所触动的大海，过后就淡忘了。同事们一如既往，喊着声声悦耳，应者心旷神怡。

转眼到了2013年，这是一个充满梦幻和希望的年头。初夏时节，县作家协会宣告成立。大海不仅与会，还当上作协理事。想到县电视台播映作代会盛况的新闻间有自己的特写镜头，大海边走边哼小曲儿，偷着乐。

真是信息化年代！第二天，大海一到单位就围住了，这个祝贺，那个恭喜，还不时飘来快乐女声：“哟，再喊喊喊刘理事！”“下午你可要带喜糖来！”

傍晚，几个铁哥们，刘理事请客。隔壁科室的老苏和小吴不请自来。放下碗老

苏追问大海：几时填的表？审批咋这么快？当理事得啥条件？大海只好实话实说：没要表，无需审批。内定的。老苏笑道：“你这当选还真容易！”小吴接上了：“县作协名单我瞧了，主席副主席都是老熟，赶春节节我去拜访拜访，也弄顶作家帽戴戴！”

什么话！大海快快不快地结了账，回了家。

星期六，大海、小果和女儿一起从小家回到大家。出门时大海叫小果把名单带上，好让爸妈高兴高兴。小果暗想：带着，不能给爸看，爸看了会生气的。爸是文化人，多次忠告大海：“公文写得再好只能当书记，想当作家得搞纯文学！”大海就是不听。

饭后，一家人在客厅里喝茶。大海见岳父谈兴颇浓但只字不提他当上县作协理事，忍不住地问：“爸，前两天在电视上的本县新闻看没？”

“看过。咋啦？”

“没，没什么。”

“有话你直说。”老李道。

大海望了望小果，犹豫了一下，还是说没啥。

见大海吞吞吐吐，欲言又止，老李笑起来，说：“你那点儿小聪明我还不清楚？你以为你参加会进了那个圈子就是作家？叫我说，你那就是作家梦的开始！”

列子其人其墓

刘文泽

列子名御寇，又名列圉寇等，郑国圃田人，战国思想家、文学家、哲学家、道家学派代表人物。隐居家乡40年，甘心清贫，纯洁向上，潜心学问，宠辱不惊，有作品《列子》10万余言传世，为改变家乡贫穷面貌、为发展大中国起到舆论、导向和根脉作用，唐玄宗李隆基、宋真宗赵恒、宋徽宗赵佶对其倍加赞赏，弟子们尊其为“子列子”，乡亲们称其为“老列谷”。现同黄帝、许由、子非、陈胜、杜甫、白居易、李诚、郑度一起被郑州市旅游局命名为郑州十大历史文化名人。其归宿有两处。

列子墓。位于圃田村东南隅1公里处，北邻陇海铁路，潮河经墓西侧向北流淌。墓呈半圆丘状，水泥封面，高2米，底面周长12米，点缀松柏20余株。墓前有石碑3通；其一，因风雨剥蚀，碑文已无法辨认；其二，碑名为“仙人列子之墓”，落款为“民国二十三年王景棠立”；其三，碑文曰：“郑县圃田东南隅有列子墓，当游者询列子历史者能道其详否？却余之思，徐皆云：‘圃田古草’为古墓，当有古迹，为此访老，终在列子祠寻到古碑文，乃大明万历八年监察御史苏民望者撰文，得知列子为道家先辈与缪公同时云云，现存完好。”落款为“四方游人”。

列子衣冠冢。位于圃田村北300米处，同列子祠堂、列子碑林、列子文化长廊仅咫尺之隔，2012年修，面东朝西，翠柏掩映。冢高3米，底周长38米，粮囤状；冢前置石碑，上刻列子生平；冢为黄土堆就，料石包边，上植毛叶草、酸枣树；东、南、北三壁镶列子论道、列子故事、十二生肖等碑刻20余块。

连载



1932年5月15日，他终于从刀尖上掉了下来。

大和民族的血祭

主持刺杀犬养毅的，是极右翼军人组织“血盟团”。在军法审判中，行动头目、霞浦海军航空兵军官

官古贺清志中尉对法庭说：“国家的状况到了非流血不能改善的地步。”他的助手、亲手打死犬养首相的三上卓海军中尉，则说这次行动是一场革命，意图是要造成统治者与被统治者的和谐一致。三上卓大声在法庭上说：“我们并非左派，也并非右派！”只有开第一枪的黑岩勇略表后悔：“我感到遗憾。不过，我认为他在劫难逃，因为他必须成为国家改革祭坛上的供物。”

被审讯的军官们收到了110000多封表示支持的信件。有357000人在一份请愿书上签名，要求对血盟团人员宽大处理。新泻市竟有9个人把他们的小手指砍下来，泡在酒精里送给陆军大臣荒木贞夫，并附信说：虽然被告“犯了法，他们的动机是纯洁的。他们的自我牺牲精神使我们深受感动”。大阪律师协会走得更远，竟然通过一项决议，声称从最深刻的意义上讲，刺客只不过是自卫。

日本法西斯运动受到社会广泛支持。历史学家猪木正道说，日本进入了疯狂的时代。埋葬了犬养毅之

后，新首相是海军大将斋藤实，美其名曰“举国一致内阁”，举国一致干什么？

疯狂野蛮的日本战车，被卸下了最后一道限速锁链。

如此主动、如此积极、如此自觉、如此大面积地转向法西斯主义的日本，今天却振振有词地说这一切是根源于别人。服部卓四郎的《大东亚战争全史》，就当年日本的政治转型提出了三个理由：

其一，第一次世界大战结束后列强对日本的压迫，尤其是美国的压迫。

美国主张废除日英同盟，在华盛顿会议上限制日本海军主力舰的吨位、废除石井/蓝辛协定、限制日本在满蒙的特殊权益、制定排日的移民法案等，给日本的前途投下阴影。

其二，西方列强对日本的经济排挤。随着工业化的跃进，日本日益需要从海外进口物资和向海外开辟市场，但欧美国家纷纷筑起关税壁垒保护自身产业，面临人口过剩、资源贫乏、资金不足的问题，逐渐被从世界市场上排挤出去，生存从根本上受到了威胁。

其三，中国的排日运动。核心其实就一句话：都是别人的错。侵略别国、占领别国土地、屠杀别国人民、掠夺别国财富，不但不应由日本负责，日本自己还满肚子牢骚、满内心委屈、满腔不服。至于日本应负什么责任？一点儿也没有。“九一八”事变、“七七”事变、“珍珠港”事变竟然都是别人的不是，没有日本的不是。这样的书竟然被选定为日本的教科书，看来还不不仅仅是用岛国国民的狭隘来解释那样简单。如果早些把这些堂堂正正的法西斯理由、战争理由炮制出来，当年的日本为什么还要无条件投降呢？法西斯不为什么在日本长得如此茁壮、如此疯狂？其土壤在哪里？养分是什么？根须在哪里？仅仅是少数坏分子蒙蔽了广大人民群众？