

《大河儿女》央视热播

彰显浓郁中原文化特色

本报讯(记者 杨丽萍)由高满堂编剧,安建执导,陈宝国、赵君、赵奎娥、李小冉、印小天、张歆艺等实力明星主演的史诗大剧《大河儿女》,于2日晚在央视一套黄金档首播。从已播出的前4集来看,象征着中原文化的黄河元素、钧瓷元素出镜率颇高,演员们不时说河南话,整部剧中原味十足。

《大河儿女》以七十二钧窑窑主的互相较劲为主线,折射出祖辈们精益求精做出完美的工艺品的可贵精神,视角独特新颖,引人深思。

《大河儿女》开篇就上演砸匾、斗瓷、封窑等连串好戏,围绕着龙风盘,各路人马纷纷登场,贺家掌门人贺焰生(陈宝国饰)性格刚烈易怒,凭着龙风盘要同叶鼎三(赵君饰)斗瓷;叶鼎三退让隐忍,但面对贺焰生的挑战却也不肯临阵脱逃;邓绍光(王同辉饰)则刚毅狡诈,从中渔利。各方势力明争暗斗,精彩纷呈。

导演安建表示:“戏剧强调的是典型性,而不应该是个

性”。《大河儿女》旨在用钧瓷这一国粹为题材,以小见大,挖掘中华文明连绵不绝,取得辉煌成就的内因,展现出中国人自强不息、精益求精的精神,正是这种精神让中华文明能够绵延不绝,至今保持着旺盛的生命力。

编剧高满堂说,在《大河儿女》中,无论是老手艺人,还是手艺人后代、新一代革命青年,均以小人物曲折复杂的人生故事折射风云变幻的历史,鲜活生动地展现了大仁、大义、大气、大爱的“大河精神”。他表示,这部剧就是要反映那些共和国不能忘记的人,那些给我们思想和力量的人,引领着中华民族复兴的人。

据了解,演员陈宝国在接这部剧戏时,盛赞剧本“十分难得,读剧本时几度感动到落泪,这部剧是群戏,对每一个能参与演出的演员都是是一种荣幸”。李小冉称:“太真实了,大家都是这样的体会,演完了很久都出不了戏,被那种精神、气氛所感染。”



中国豫剧节

第三届中国豫剧节正在我市举办,4日至7日,将有11台参赛剧目上演,恰逢清明小长假,记者将剧目剧情、演出时间地点等信息整理归纳,感兴趣的读者可前去观看。演出分为下午场和晚上场,本文介绍的剧目,下午场的开演时间全部为14:30,晚上场的开演时间为19:40。

清明小长假 邀您看大戏

本报记者 秦华 左丽慧 文 李焱 实习生 毛伯阳 李阳 图



青春版江苏梆子《红楼梦》唯美时尚

江苏梆子新探索 演绎青春《红楼梦》

本报记者 左丽慧 实习生 李梓馨

“之前看到这个剧目时我就很好奇,梆子戏怎么演《红楼梦》?到现场一看,没有让我失望!”昨晚由国家一级导演谢景良、李雪梅执导,国家一级作曲王金良任唱腔设计的江苏梆子版《红楼梦》,在市青少年宫上演,唯美亮丽的舞台效果,个性的时尚解读,使观众对这部戏赞赏有加。

“这次我们带来的青春版江苏梆子《红楼梦》,演员平均年龄20岁出头,是名副其实的“青春”版,追求的就是唯美好看。”该剧监制韩梅在接受记者采访时表示,排演“青春版”,一方面能吸引年轻观众走进剧场,同时也为剧团培养了年轻演员,提高了演职员的艺术创造性,可谓一举多得。

作为古典名著,《红楼梦》的读者众多,而依据原著的不同解读,各种学派众说纷纭,形成了言之不尽的“红学”。而用江苏梆子演绎的戏曲《红楼梦》,会有怎样的风味?“过去传统的说法是,《红楼梦》表现了对封建社会种种黑暗的批判,但我们这个戏并没有完全按照那个思路来。”谢景良告诉记者,江苏梆子戏《红楼梦》是剧团的“看家戏”,在舞台上已经有近60年的演出历程,青春版梆子戏《红楼梦》以宝、黛、钗三人爱情纠葛为故事背景,以宝玉的个人境遇为主线,阐释自然社会中的人因“欲”而生成的悲剧现象,在主题上更侧重把人物作为社会大环境下的“自然人”来观察,“过去总是说他们要冲破封建礼教的枷锁,我认为,束缚宝玉他们的,是来自人自身的欲望。”

“《红楼梦》的故事大家都知道,不同的观众也有不同的解读,我们这个戏不是要告诉观众什么道理,提升什么思想,就是要好看,要培养青年演员,同时培养观众。”韩梅告诉记者,这个剧组还有一个“奇怪”的安排,就是演员全部使用AB角,但与过去水平更高的演职员担任A角不同的是,他们的A角都是B角的学生,有演员,年轻演员先上,“这样年轻演员更有积极性,而作为B角演员的老师,也必须竭尽全力辅导,培养好自己的学生。”

演戏一定要口传心授 ——访“桑派”传人苗文华

本报记者 秦华

作为第三届中国豫剧节参赛剧目之一,昨晚,由邯郸市东风剧团表演的《打金枝》(评委场)在铁路文化宫上演。这部加工提高的传统剧有何新颖之处?豫剧在省外发展情况如何?昨日,记者采访了《打金枝》主演、豫剧“桑派”传人苗文华。

“《打金枝》是师承桑振君的成名作,长演不衰,我主演的这版《打金枝》在保留老戏的经典桑派唱腔的基础上,结合当下观众的审美增加了一些新的包装手段,使这部戏看起来养眼,听起来入耳。”苗文华说,《打金枝》称不上一部大制作,舞美设计简洁雅致,没有复杂的道具布景,更多地把空间留给了演员表演。

作为豫剧大师桑振君的得意弟子,苗文华很好地继承了豫剧桑派“字巧韵巧,百句不竭”的唱腔技巧,昨晚的演出中,扮相俊美的苗文华甫一亮相便赢得了观众的阵阵掌声,她细腻的表演,甜润的嗓音很快将观众拉进了剧中的故事,苗文华在剧中一人分饰公主、皇后两角,扎实的表演功底获得观众一致好评。

苗文华说,能受邀参与本届豫剧节,她感到十分振奋,像“回家探亲”,“这次盛会与各院团之间提供了交流学习平台,对于观众来说,也能看到许多平时看不到的外省的剧目,这些剧目与本地剧目有不小的差异,相信能让戏迷耳目一新。”

豫剧虽是全国最大的地方戏剧种,但是现在很多年轻人不看戏,豫剧后继无人的现象让人不得不担忧豫剧的未来,那么豫剧发展前景如何?如何传播发扬呢?对此,苗文华说:“不得不承认,豫剧近些年来是越来越萎缩的,不少河南以外的豫剧团已经消失了,可以说豫剧已经走到了低谷,但我相信,低谷之后将迎来上升期。”苗文华说,豫剧业内人士在进行着各种各样的尝试,想方设法让豫剧吸引更多年轻人的关注。

豫剧演员断代的问题也是横亘在苗文华心中的一道难题,对此,她有自己的建议:“演戏一定要口传心授,要不然会越来越变样,已经成名的豫剧表演艺术家可以借鉴一下昆曲的传承模式,多收徒弟,让年轻演员一茬一茬而不是一个一个地成长起来,我相信,豫剧的发展前景还是光明的。”

周六主场战上港 建业欲掀“领头羊”

本报讯(记者 刘超峰)联赛首个主场煮熟的鸭子被无情放飞,对于主帅唐尧东和中原将士来说无论如何都是心情郁闷。本周六,建业将坐镇航海体育场,迎来联赛的第二个主场战役,对手是上海上港,这支默默无闻的青年军已经迸发出惊人地青春力量,目前积10分领跑中超。据了解,这场关键的比赛中原球迷早已翘首期盼,河南电视台新闻频道和河南人民广播电台、郑州人民广播电台新闻广播都将直播比赛实况。

球迷也许不会忘记,17年前,徐根宝“谢天谢地谢人”的铿锵话语至今令老一代球迷耿耿于怀。如今徐根宝调教的青年军卷土重来,又激起球迷难忘的历史瞬间,为这场本来就火药味十足的比赛更增添了复仇的味道。刚刚从上海滩拿到一分归来,建业就投入到

紧张的备战之中。

恐怕在赛季前,没有人能想到一支青年军能与财大气粗的BIG4平起平坐,但上海上港确实做到了,这支以年轻球员为主的“平民”球队击败北京国安后,“根宝子弟兵”不仅首次从御林军身上拿分,在中超赛场也是首次独占榜首。对于这场关键的复仇之战,建业俱乐部总经理张卫华认为,再纠结于过去的种种恩怨是不成熟的一种表现,与上海上港的这场中超联赛,球队没必要上升到复仇的高度,对比赛的态度要认真重视,无论球员还是教练员不能被场外因素所干扰,要保持一颗平常心。

据悉,上海上港昨日已经顺利抵达郑州,开始备战本周六与建业的“血战”。今日下午,两队将前往航海体育场进行赛前适应性训练。

经典剧目新颖重现

昨晚,由邯郸市东风剧团表演的《打金枝》(评委场),由江苏省梆子剧团表演的新编历史剧《红楼梦》(观摩场),分别在铁路文化宫、市青少年宫上演。两部戏独特的豫剧豫调令人耳目一新。今日,《打金枝》(观摩场)和《红楼梦》(评委场)分别在铁路文化宫、市青少年宫上演,两台剧目均为下午场。

4日晚和5日下午,河南豫剧院创演的《穆桂英挂帅》将在郑州艺术宫演出。剧中扮演“穆桂英”的是豫剧“马派”创始人马金凤大师的亲授弟子关美利,豫剧名家李树建、汪荃珍,京剧大师尚长荣亲传弟子李根旺则甘当绿叶,在剧中饰演配角。

作为本届豫剧节唯一一台五角挂帅的戏,4月5日晚和4月6日下午,由豫剧“牛派”传人金不换主演的《芝麻官下江南》将在英协剧院上演。该剧是“芝麻官”系列的第三部,讲述了七品知县唐成到江南惩治贪官的故事,该剧制作成本不高,舞美道具简单,全剧没什么大场面,但却展现了正宗的“牛派”艺术,风格诙谐幽默,生、旦、净、丑各个行当都在剧中得以展示。

坚韧女性题材感人

一个名叫老歌的农村女人,其事业有成的丈夫爱上了女大学生,幸福的生活戛然而止,老歌该何去何从?济宁市山东梆子有限责任公司带来的《圣水河的月亮》开启了一场爱恨情仇、慈悲悲悯的交响。该剧将在5

日晚和6日下午在儿童影剧院演出两场。6日晚、7日下午,由安徽省唯一的市级豫剧团体——淮北市豫剧演出有限公司带来的《石榴花儿红》将在青少年宫上演。一对年轻的恋人在春天里种下一棵象征爱情的石榴树,不久,男友被查出身患绝症,美好的爱情面临着巨大的考验,面对残酷的现实,面对亲情与爱情的两难选择,女主人公不离不弃,坚守着爱的诺言……该剧取材于中国好人、淮北最美新娘刘场的真实事迹,故事感人。

6日晚和7日下午,由河南省文化艺术研究院、河南金凤凰豫剧团创作的原现代豫剧《杨开慧》将在河南艺术中心大剧院上演。河南省文化艺术研究院参与了许多重点剧目的创作、加工和修改工作,如豫剧《香魂女》《苏武牧羊》《三考往事——李裕禄》,越调《老子》,话剧《红旗渠》等。《杨开慧》由我省著名导演李利宏执导,赵晓梅、李向锋、丁建英等主演,以杨开慧的真实事迹为蓝本,整出剧目舞台形式新颖。



苗文华主演《打金枝》

父爱母爱催人泪下

4日晚和5日下午,西安市豫剧团带来的《儿牵娘心》将在河南省人民会堂上演。该剧讲述的是一位母亲如何将收受贿赂的高官从生死线上拉回来的故事,反腐倡廉的主题为该剧注入了现实活力。

6日晚、7日下午,由西南地区唯一的豫剧团——四川省豫剧团表演的现代戏《父亲》将在铁路文化宫上演。主人公高山是川北农村一个地道的农民,收养了孤女春苗,十八

疲惫亚冠四虎求正名 东北火并辽足盼首胜

——中超第五轮前瞻

本报综合消息(记者 刘超峰)刚刚结束的亚冠第四轮,除了贵州人和拿到一场久违的胜利之外,北京国安不幸落“水”,恒大和鲁能一天双败。尤其是前景一片光明的广州恒大,在多人的一大好局面下反被对手打进一球致胜,令去年的亚冠新科冠军脸面扫地。刚刚强势反弹的山东鲁能更是凄惨,2:4束手就擒,四支球队中只有贵州人和赢得一场胜利。已经四连败的哈尔滨毅腾在上海申鑫爆冷取胜之后孤军求胜,如果再无无法遏止连败的势头,恐怕很快创造一个国内中超连败的纪录了。

亚冠赛场,广州恒大在客场不敌北京现代,这也是恒大今年遭遇的亚冠首败。本周日,恒大将在主场迎战大连阿尔滨,阿尔滨上轮刚刚取得联赛首胜,士气正旺,但两队实力相比还是差距明显,本赛季,阿尔滨的综合实力上已经无法跟恒大相比了,此番要想在客场取胜难度非常大。对阿尔滨队来说利好消息是对手主力后卫雷内面临停赛,恒大队又是一周双赛,这恐怕也是阿尔滨能够“偷袭”的最大资本。

山东鲁能趁热打“铁”未果,京

城御林军不幸落“水”,两队不错的好前景使得形势变得复杂。尤其是山东鲁能,给人以状态不稳的感觉。本轮申鑫客场对阵上海申鑫,国安主场叫板广州富力。上轮惊险取得联赛首胜,申鑫可谓士气高涨,迸发出来的能量本轮有望在主场得到延伸,如果鲁能稍不留心,随时可能上申鑫制造惊天大冷门。而国安主场对抗广州富力更是难缠,上轮富力痛击杭州绿城,尽管本轮遭遇魔鬼客场,相信富力不会轻易言败。

开赛以来一场未胜,东北虎辽宁队无论如何高兴不起来。比辽宁更惨则是“副班长”哈尔滨毅腾,两支球队谁输谁赢如今天狭路相逢,谁对胜利更眼红,尤其是本轮主场与哈尔滨毅腾的火并,辽宁迎来首胜也许就在眼前。上轮杭州绿城惨遭屠戮,本轮回到主场迎战贵州人和,不知刚刚迎来亚冠胜利的人和会不会犯下低级错误。

长春亚泰主场与上海绿地交锋,江苏舜天主场与天津泰达交锋,这两场比赛势均力敌的较量谁也没有取胜把握,目前泰达积5分,其余三队均积4分,相比之下占有主场之利的亚泰和舜天略微占优,因此胜利也许就在毫厘之间。

河南盲人足球队有了“家”

本报讯(记者 刘超峰)昨日,在郑州74中的人工草皮球场上,由省10名盲人运动员组成的河南省盲人足球队在这里进行训练,备战2014年全国盲人足球锦标赛暨全国第八届残疾人运动会盲人足球预赛。

训练场的景象令人动容:操场中间,在主教练任少杰的带领下,10名盲人小伙子正在进行个人带球训练。这些运动员踢球的状态有些与常规不同,每次争抢一个球,几名队员会围成一团,很少看到普通足球队员之间常见的传攻配合,由于运动员们的眼睛看不见,在球场上全靠教练用声音来引导他们进攻。

盲人足球队接近于一个普通

球场的半场,没有出界的限制,双方各有5名队员,守门员可以由正常人担任。盲人所使用的足球是特制的,球体里的铃铛在滚动的过程中发出声音,盲人依此辨别球的位置。

河南省足球事业基金会给了河南盲人足球队很多支持,中国残联副主席、河南盲协主席田超更是全力支持并“包装”河南盲人足球队,使得这支在外漂泊的河南盲人足球队终于有了自己的“家”。

5月19日,河南盲人足球队将代表我省出征福建,参加2014年全国盲人足球锦标赛暨全国第八届残疾人运动会盲人足球预赛,与来自全国的选手同台竞技。

大师佳作齐亮相 郑州人好有眼福

本报记者 秦华 文 李焱 图

甲午年黄帝故里拜祖大典“海内外中国近现代书画名家作品展”2日至7日在河南省美术馆举行。展览展示齐白石、徐悲鸿、张大千等60多位近代大师级艺术家的作品,画展规格和艺术水准之高令人瞩目。那么,本次展览意义何在?2日,记者采访了展览协办方中原侨商投资企业协会会长徐益明。

徐益明说,本次展览共展出250余幅作品,其中有荣宝斋收藏的作品167幅,齐白石、徐悲鸿、张大千、黄宾虹、李可染、黄胄、关山月、启功、刘大为、黄永玉、范曾、沈鹏、欧阳中石等书画大家的代表作均在列,“这167幅作品中,有20幅作品是国家备案的,极其珍贵,荣宝斋无权出售。”

齐白石的《东方朔》、蜜蜂花卉》、《紫气东来》、徐悲鸿的《奔马》、《秋风立马》、李可染的《漓江胜景图》、关山月的《红梅图》、黄胄的《踏歌行》、潘天寿的《曲沼秋风》、吴昌硕的《荷花》、《富贵寿考》……徐益明说,本次展览几乎囊括了中国近现代所有书画大家的代表作,参展作品层次、艺术水准之高极为罕见,荣宝斋收藏的167幅作品几乎全都是在河南首次亮相。

如此高规格的展览是如何得以引进来的?“展览得以举办是借助了举办拜祖大典的契机,当时大典组委会与我沟通,他们希望能举办一场高规格的书画展,我恰好和荣宝斋有一些渊源,便在中间牵

线,最终促成了展览举行。”徐益明说,他希望以后能多引进一些高规格的书画展来河南,让群众有更多机会接触到高水准艺术。

谈到举办本次展览的意义,徐益明说:“展览在拜祖大典举办期间举行,相信会为海内外嘉宾带来一场文化盛宴,这对于弘扬中华民族优秀传统文化将起到很好的推动作用。而且,这么多精品大作集体展出,无论对于收藏爱好者,还是对于专业书画人士,都是一次难得的学习、提升机会。”

本次亮相的很多展品之珍贵是无法用钱来衡量的,不过,对于许多收藏爱好者关心的市场价值问题,徐益明还是给出了答案:总市值大约有7-10个亿。

