

舸興廣府棘九
乘情增神喚十
風舉生九天春
萬旗產追明秋
里指力宮蛟十
証陸人吻龍八
描文太潛程
新暢空海披
重寫科探荆
巨浪技龍新

李永乐 书法

踏青不计春已暮

王继兴

暮春时节，应友人盛邀，到郑州大学校园踏青赏春，有此小记。
欣有故旧邀老夫，踏青不计春已暮。
牡丹竞涌雍容词，樱花悄吟缤纷赋。
新叶满枝绿似染，落红遍地香如故。
酣然怡然踏归程，更有夕阳洒一路。

郑州地理

水头村

阎兴业

水头村是巩义市米河镇面积最大的一个行政村，约4.7平方公里。

村名既然叫水头，自然与水有关——一条河由南往北穿村而过。它的上游源头在荥阳环翠峪，到此处和村名相同称水头河。其下游次第和刘河、玉仙河、小关河汇流，称米河，至草店村金谷堆东南入荥阳境，始称汜水河，最终注入黄河。因此，水头村过去曾名汜源沟，可能是把它当做汜水河的源头了。

水头河常年有水，但季节性变化较强，枯水期占全年的四分之三以上，洪水期仅有两三个月。山洪暴发，沙石俱下，持续时间四至八小时，有不小的破坏作用。

水头村原有一座二郎庙，不知创于何时，据清光绪二十一年(公元1895年)碑文所载，康熙、雍正、乾隆年间多次重修，其目的就是借助二郎神的威灵抵御自然灾害。民间多认为他是一位与水利、农耕、防止水灾有关的神，甚至是水神。近几年，村民又重修了二郎庙，如今庙貌一新，但只是为了保存古迹罢了。

水头村古时曾名血盆寨，因沿村建有防御匪寇的土寨，村口又有一个大红水潭，所以得名。而今名“水头”却另有来历。

长期以来，水头村的大鼓社和舞狮队远近闻名。民间称大鼓社为大水，也就是大鼓乐队，演奏起来就叫流水大或玩大水。当地鼓社分为大水和小水两种，大水使用的基本乐器是牛皮大鼓，配合镲、钹、大铜锣、疙瘩锣等，音域宽广浑厚，气势磅礴激昂。而小水只用较小型乐器小鼓、小钹、铙子、小铜锣等，发出的声音尖锐、激越、欢快。水头村的大水规模宏大，有36面大鼓60面彩旗，钹、锣、镲、钹配套，鼓谱独特，变换路数多样，演奏起来山河震撼，气势非凡，能表演多种故事。每逢老庙山三月三庙会、正月二十九米河水神会、三月十八刘河塔山庙会，周围各村36路大水汇聚游行展演，总是推水头村的大水为首，做开路先锋，没有别村敢于争雄。久而久之，“水头”就成了正式村名。

但大多数人支持林彪的意见，主张打。

毛泽东只能苦口婆心地一再阐述不能打的理由，却未能说服众人。最后毛泽东也着急了，提出如果要打，他就辞去前敌总指挥的职务。未料想坚持打的人也针锋相对：“少数服从多数，不干就不干。”

现场一表决，毛泽东当然是少数。于是会议通过了攻打打鼓新场的决定。毛泽东刚刚担任了6天的前敌总指挥职务被撤销，所遗空缺由彭德怀替代。

这实在是个连张闻天也觉得尴尬的局面。作为中共中央负总责的人，6天前他刚刚指定毛泽东任前敌总指挥，6天后又不得不不在自己主持的会议上认可了毛泽东的辞职。

遵义会议成果眼看将毁于一旦。挽救局面的是周恩来，更是毛泽东自己。

天黑了，失去总指挥职务的毛泽东才理出一个办法：找周恩来。周恩来仍然是军事上上下下最后决心的负责人，而这个“最后决心”还没有下。

毛泽东是提着一盏马灯来到周恩来住地的。周恩来后来回忆说，毛

泽东要求攻打打鼓新场的命令晚一点儿发，再想一想。毛、周二人在屋里作了一番讨论。周恩来采纳了毛泽东的意见，当晚21时即以军委名义发电要部队集中，以便寻求新的机动。第二天一早又开会讨论，到底把大家说服了。

取消了打鼓新场战斗，毛泽东的前敌总指挥地位便自然恢复。

毛泽东后来常常说，真理往往在少数人手里。这句话他有深刻的体会。井冈山“八月失败”前，就是少数服从多数，举手通过返回湘南，损失了二十九团。红四军“七大”上，也是少数服从多数，举手表决选掉了毛泽东的前委书记。遵义会议以后，又是举手表决，几乎使其刚刚担任的前敌总指挥职务被撤销。

这回争论后，为使军事指挥真正机动灵活，不再出现会议讨论行动方案、争论不休以致举手表决局面，毛泽东向张闻天提议成立“三人军事领导小组”，全权指挥军事，成员为周恩来、毛泽东、王稼祥。

张闻天也觉得军事指挥通过会议实施明显不行，自己对打仗又不熟悉，便完全赞同。在3月12日的政治局

会议上，“三人军事领导小组”的提议被通过。

这便是与博古、李德、周恩来“老三团”相对应的周恩来、毛泽东、王稼祥“新三人团”。团长是周恩来。

毛泽东从遵义会议后就成为“周恩来军事指挥上的帮助者”，到二渡赤水后前敌司令部总指挥，3月12日“新三人团”的实际负责人，用了将近两个月时间，终于进入最高军事决策机构并掌握了决策权。中共中央变换军事领导的决策才最终完成。

3月13日20时“新三人团”发布第一个战略方针《关于我野战军战略方针的指示》。基本设想是在消灭黔东的战斗中调动周浑元、吴奇伟纵队，相机歼灭。

掌握了决策权的毛泽东，还是要打周浑元。

3月14日，“新三人团”发布“我野战军决心以全部力量，于明15号绝不动摇地消灭鲁班场之敌”。鲁班场之敌即周浑元。

3月11日至14日，周浑元率第二纵队三个师先后进至鲁班场，驱赶老百姓伐木砍树，在周围山上修工事、挖战壕、筑碉堡，布成一道道障碍，以

考虑无攻破周敌的可能；建议迅速脱离当面之敌，控制仁怀、茅台西渡，以吸引滇、川两敌向西，来寻求机动。

建议中所提“时间局促，地形对我不利，敌人阵地工事坚固”，正是后来红军攻击失败的起因；而“控制仁怀、茅台西渡，以吸引滇、川两敌向西，来寻求机动”，恰是后来采取的方针。

但这个建议当时未被采纳。但周浑元向周纵队第五师阵地正面进攻，遭到猛烈反击。10时许，向敌3个师的阵地全面进攻，均被敌重机枪的猛烈火力所压制，屡攻不克。双方鏖战至13时，敌机在士兵白色标志引导下，向红军阵地狂轰滥炸，压得红军抬不起头，伤亡不断增加。黄昏，红军以密集队形实施连续冲击，仍不能得手。战至天黑，因敌占据有利地势，只得停止攻击，与敌对峙。19时许，周敌开始向红军右侧迂回，黔军两个团也尾追红军至鲁班场东南永安寺附近。为避免受敌夹击，红军遂撤出战斗，于15日夜转移到茅台、仁怀地域。

鲁班场战斗失利。

对中国革命来说，每一次失败，

都蕴涵着成功；每一次成功，又都潜伏着失败。

鲁班场战斗的失败，又不得不放弃赤化贵州的战略方针。

正是这些失败，这些“不得不”，使作为中国革命领导人的毛泽东越来越踏实脚下的土地，越来越接近只有脚踏实地者才可企望的胜利。

赤水不是退避津

3月16日晚，红军放弃在黔北建立根据地的计划，于茅台县开始三渡赤水，向古蔺、叙永方向前进，一副北渡长江的姿态。

很多描写这段历史的书籍都认为，三渡赤水使蒋介石十分恐慌，以为红军又要北渡长江，所以急令川军防堵于西，黔军沿赤水河防堵于东与南；滇军向赤水河靠近；中央军周浑元、吴奇伟实行尾追。

其实蒋介石没有那么惊慌。他当时的确摸不清红军的战略动向，但鲁班场战斗红军啃不动周浑元部，他感到红军已经没有很强的战斗力了。从国民党的资料看，蒋介石起初担心红军继续向东与贺龙、萧克会合，于是严令封锁乌江，以图歼灭红军于乌江以西的巴黔大道地区。红

军突然间三渡赤水，他就判断红军很可能要分路游击，化整为零了。

这个时候，他已经基本不相信红军还有北渡长江的实力了。

在蒋介石一系列命令下，湘军李福阶部东开，在遵义城周围修筑碉堡；上官湘第九军在桐梓，遵义间修筑路；刘湘进军长江以南叙永、赤水城、土城、古蔺一带修筑封锁线；龙云以孙渡部进驻毕节以东地区修筑碉堡。蒋介石声称“如许大兵，包围该匪于狭小地区，此乃聚歼匪之良机”，若再不消灭红军，“何颜再立于斯世”！

红军再次面临千钧一发的时刻。三渡赤水预定进至的古蔺、叙永地区已三面受敌，回旋余地十分狭小；若敌人碉堡封锁线形成，又将出现第五次反“围剿”局面，红军再去打破将十分困难。紧急关头，以毛泽东为首的红军前敌司令部于20日17时当机立断，决定四渡赤水，在赤水河东岸寻求机动。

3月16日晚三渡赤水，到20日晚决定四渡赤水，仅仅间隔4天。若是今天，4天前向谁谈战略方针的草案都拿不出来，更远远谈不上完成由

此方针向何方方针的转变了。

随笔

雾里鸡公山

马承钧

众人沿石阶攀向峰巅。我知道报晓峰海拔784米，群山中突兀而起，因酷似“雄鸡头”而得名。登临顶峰，但见云海滚滚、雾气茫茫，好一派“雾气水光同浩渺”，端的是气象万千撼人心魄！身边一片竹林青翠欲滴，又想起宋人毛滂“山屏雾帐玲珑碧”佳句来。远处隐隐传来钟声，花老板道：那是古刹僧人祈福马年吉祥哩！

少顷，云雾中透出一丝亮光，渐渐变成一团暖阳，红装素裹的鸡公山顿时妖娆起来。树从雾凇覆盖，枝头冰凌悬挂，如一幅七彩生辉的绚丽画卷，大家赞叹不已，争相与雾凇合影。

山上有72景，我们走过百步梯、中天门、牛耳寨、五怪石、甘泉、陡石崖等，大有似幻似梦之感。老花遥指大东沟：“那里有几十条瀑布，一到春夏便飞银泻玉，让人心醉神驰！”在结满冰凌的月亮湖畔，一朵朵金色腊梅灿烂绽放，花少峰脱口念出“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的毛诗来。

途经陡石崖，崖壁有“钟秀毓秀”四个红漆大字，民国二十六年(1937)所刻。还见一块花岗石碑，上书“深洽民情”，小孔说，这是1935年山民自发捐资为时任鸡公山管理局局长丁兆麟立碑，赞颂了先生勤政廉政、体察民情。我感慨：无论何时何地，凡勤政爱民的公仆，人民会记住他！

鸡公山有“万国建筑博物馆”之称。小孔介

绍，1903年美国传教士李立生与施道格、马丁逊艳艳于鸡公山之美，在西方媒体宣传，引来美、英、法、德、俄等24国传教士和外交官来此兴建别墅，后国内军阀商贾也纷纷建造楼阁，加之寺庙、道观和基督教、天主教等建筑，可谓中西荟萃、和谐共生。

当年蒋介石伉俪曾几次来此避暑，蒋夫人还在别墅办舞会、搞“夫人外交”，我们找到被称为“美龄舞厅”的小楼，不无“人去楼空”之感。附近还有个“中正防空洞”，上为老蒋住过的别墅，如今是“爱国主义教育基地”，陈列许多老照片和实物及说明，再现80年前的历史风云。

山上曾有各种别墅300余幢，尚存212幢，有古罗马、哥特、巴洛克式和中西合璧式，似颗颗明珠缀满山峦，在雾中尤显神秘色彩。据说当时每年来避暑的中外人士达数千人，除蒋氏伉俪，来此民国要员还有张学良、杨虎城、冯玉祥、吴佩孚等。

值得一提的是：当年洋人在鸡公山大兴土木不投契报税，还在别墅区实施“自治”，不许华人通行，这里俨然他们的“公共租界”。吴佩孚麾下师长靳云鹏对洋人愤愤不平，便在山上盖起一座压过所有洋楼的建筑，取名“颐庐”，楼高30余米，宝塔形，为鸡公山最出彩建筑，被誉为“志气楼”。我等在志气楼前拍照，百感交集，感喟新旧两重天！

新书架

《疲劳的颜色》

余向丽

这是一本难得的有人味、接地气的民国宪制史作品。它不同于那些“明于析物力，漏于知人心”的冷冰冰的历史作品，而像张爱玲说的“让万物解甲归田，一路有笑骂”，它关注历史的细节，让历史顿时有血有肉活生起来，于是便有了一种天然的格物致知的能力。

本书借由对清末民初中国社会大转型这段历史的梳理，窥见传统文人、武人、乡绅、旧式官僚等各人等在时代变局中的身份与思想的转换，深入历史发生的情境解析清末民初“立宪”之时代精神的嬗变过程，呈现中国政治文明更生之艰难与反复。孙德鹏在书里说道：“历史是什么？是时间的味道，是寻求趣味的本能，是敏感者的梦呓。”《疲劳的颜色》正是他对民国历史的一场梦呓，梦里有袁世凯、沈玄庐、周作人、康有为等人物，借此，他从比较深的层次探讨了民国时期宪政史的发展和思潮的变动。

文史杂谈

古人离婚不容易

雷高林

说起离婚，古代还真有“离婚”这个词儿。该词最早出现在刘义庆《世说新语》载，大书法家王羲之的儿子王献之病得要死，请了道士来祈祷，问他这辈子可干过什么亏心事不曾。献之想了半天说：“唯忆与郗家离婚。”古代有著名的休妻“七出”之条：一、无子；二、淫佚；三、不事舅姑；四、口舌；五、盗窃；六、妒忌；七、恶疾。这里有许多封建礼教的荼毒，最不合理的是“恶疾”，即妻子得了不治之症，也会成为被休的理由，实在全无天理！可奇怪的是，虽然古代有如此封建礼教荼毒，但从各类相关古籍里却得知，古代，离婚率不仅不高，而且离婚非常之不容易。

古人的离婚按难易可分为两个时期。周朝以前，男女对婚姻还不太重视，当时有所谓“夫妇之道，有义则合，无义则去”之记

连 载



阻击红军进攻。

面对这些不利条件，红军指挥员中提出了不同意见。彭德怀、杨尚昆3月13日19时向前敌司令部提出：时间局促，地形对我不利，敌人阵地工事坚固，我们

散文

春天的大酒窝

王镜宾

当冰冷的阳光变得和煦，南风开始和北风在大中原的擂台上打起太极拳，经过一个多月的较量，南来的太极推手用力击倒北风时，熏风开始喝令惊蛰出世，万物复苏，春风点燃千万根热情的火苗把垂柳、黄金槐加热，伸出无数银光灿灿的银针，像厨师制作拔丝苹果一样把她们的金粉般的幼芽一根根拉出，她们激动得闪出一脸金光，高兴得终于笑出声了。

温柔的杨柳风温柔地拂过，杏花雨就迅速飘落，迎春花一路绽放快速向前站，向远方铺展，桃树上的蓓蕾很快揉开了单眼皮，用力一睁，变成了无数个双眼皮大花眼；杏树的花骨朵用力一挣，摔落一地的别针，一个旋转，绽放了红杏闹春的舞姿；梨树“砰——”的一声响响了一树焰火，披上了春天洁白的婚纱；春梅洒落一地红花，正悄然谢幕；樱桃点亮红唇，一袭晚礼服正快速登场；枇杷尽情地释放着浓郁的药香，白玉兰率先点亮一树树银色的烛光，红玉兰燃放满院红烛；海棠灼灼一片正在公园里上盛妆，醉人的芳香从飘出十里长廊要争当阳春的新娘；冬青列队桂树上妆，青竹亭亭玉立迎宾，杨树上岗，梧桐作礼仪，正准备当百花歌舞盛会的伴郎和卫队。

杨柳风沙刮刮过，蝴蝶飞舞，鸟儿欢畅，啾啾声、喳喳声、布谷声、咕咕声、嘎嘎声、叽叽声、嗡嗡声、咯咯声不绝于耳，汇成了春天大合唱。

岸上的花鸟举办了盛大的歌晚会，水中的鱼儿也不甘寂寞，杨柳风吹过，山上下雪化了，水中的冰融了，冰雪汇成千万条溪流，汇成一泓春水，顺着“哗啦啦”地流入湖中，流入梦幻般的家园。瞧，燕子挥舞剪刀，扬手剪掉天边一朵云霞，落在水中被杨柳风吹起的一轮轮涟漪揉碎，转眼间变成了一池五颜六色的金鱼，看呀，红鱼群头戴红色的贝雷帽，一袭红色长裙，像一缸葡萄酒倒入水中，点燃起一朵朵鲜红的火焰，它们和穿着燕尾服的黑色的鱼儿一起，跳起欢快的水中芭蕾；银龙鱼和黄花鱼跳起了水中华尔兹；银衣红豆点缀的蝴蝶鱼和黄衣黑斑的黄马褂鱼跳起了拉丁舞；金底红衣的麒麟鱼忙着寻找最佳舞伴，只有高傲的金龙鱼一旦黄袍加身，就傲视群雄，一人独舞，俨然一副帝王相，既不争抢食物，以保持身材和孤家寡人的高傲，又不主动追求肤色和自己相异的异性以求优生优育，保持自己纯正的血统，摆出一副非纯金不追、非纯金不嫁的架势，它或潜水水底静思，或离群索居吟唱，或跃出水面，和岸上拍婚纱的俊男美女比试一下身材和皮肤，一副王者风范，一鱼独占一江春。

静闻鱼读月，笑对鸟谈天。在这里，一个春色荟萃的地方，听着浪漫的音乐，春风会让杨柳和黄金槐心动，她们因此跳起了欢快的民族舞；杨柳风会让花儿心动，花儿因此全都睁成双眼皮，抛出媚眼，让春天沉醉；花儿会让鸟儿心动，花鸟因此画出美丽的国画；花儿会让蜂蝶心动，蜂蝶因此会酿造甜蜜的生活，许多花儿结出满枝头的硕果；湖水会让鱼儿心动，鱼儿举办舞会谈恋爱；鱼儿会让鸟儿心动，许多鸟儿和鱼儿脉脉含情地望着望着对唱起来，鱼儿一个飞吻，喷出一串串诱人的水泡，树上的鸟儿一下子激动得昏了头，一头从树上掉下来扎入鱼儿的水晶宫；鸟儿会让鱼儿心动，鱼儿会和鸟儿一见钟情擦出火花，不顾同类的强烈反对一摆尾巴跃上树去钻入鸟巢；花儿会让过路的人心动，路人马上停下赏花拍照摄像；鱼儿会让岸边的人心动，流连忘返，和鱼儿共饮一湖水；鸟声还让树下散步观景的人心动，停下来思考着和鸟儿一起作邻居在此筑巢，享受高品质的生活。

花鸟虫鱼的联欢会把春天逗笑了，春天笑出了一对大酒窝，让诗人吟诗，画家作画，歌星放声歌唱，如果到处都有这春天的大酒窝，那么春天爽朗的笑声将会响彻天地间，每个人儿、花儿、鸟儿、鱼儿、树儿、草儿的梦想都会发芽，长大长圆。