

“一剧两星”新政出台



新华社4月15日电(记者白瀛 段菁菁 张舒)新闻出版广电总局15日在京宣布,自2015年1月1日开始,同一部电视剧每晚黄金时段联播的卫视综合频道不得超过两家,同一部电视剧在卫视综合频道每晚黄金时段播出不得超过2集。

总局相关负责人表示,此次电视剧播出方式调整的主要目的在于进一步均衡卫视综合频道节目构成,强化综合定位,优化频道资源,丰富电视剧荧屏。

有分析称,此举将带来一系列连锁效应,将给电视剧的运作、演员成本、卫视排名等带来显著变化,电视剧行业将重新洗牌,好的剧本和团队会被争抢,大批小型影视公司面临合并或倒闭,而家家户户看一部电视剧场景或将终结。

自2004年起,国内电视剧市场开始实行“4+X”的播出模式,即一部电视剧最多在4家上星卫视和几家地面频道同时播出,通过合力购买分销成本。业内认为,“一剧两星”后购剧成本起码要增加一倍,成本压力的增大成为该项政策推行的最大掣肘。

前华数数字电视传媒集团副总编辑李红山认为,“一剧两星”或可以刺激疲软的国产电视剧创作,让实力显得更加重要——尤其是对编剧、演员素质的掌控,大的制作公司的优势会更加显现出来。

此外,演员片酬也将受到波及。目前,演员片酬过高,已经成为电视剧行业普遍的问题。导演刘江认为,新政的出台或让电视剧靠明星支撑的非理性行为会有所减少,大制作电视剧将会逐渐回归到制作本身,而非前几年所宣传的请了哪些一线明星,一共投了多少钱。

而另一个连锁效应将是卫视自制剧的大量上马——与其花如此多的资金去购买电视剧,不如投资制作去获取更多收益。事实上,电视台捆绑制作公司自制电视剧播出,在美国、韩国早已形成格局。业内认为,尽管推出自制剧并不容易,但是投资电视剧的制作,将成为今后的趋势之一。

浙江大学传媒与国际文化学院副教授朱善认为,电视剧应该是一个靠市场来调节的产业,避免电视资源的浪费,或应该试图从根本上解决问题,比如改良频道设置,限制恶性竞争等。

尽管对“一剧两星”将对行业产生的影响判断不一,但大多数业内人士认同,对于电视观众而言,可以使当下电视剧荧屏“千台一剧”的情况有所改观,可以让观众有更多的选择。

说字解词论英雄 传承文化看河南

《汉字英雄》《成语英雄》学术研讨会在京召开



性。她说道:“《汉字英雄》《成语英雄》都非常注意节目内涵的拓展和外延,通过文化真人秀的方式,融合、借力新媒体扩大传播渠道,将传统文化通过综艺节目的形式进行展现,趣味性十足,也保证了对文化的传播。”

中国电视艺术家协会理论部主任赵彤认为:“这两档节目对荧屏上过重的娱乐风气具有一定的净化意义,它们告诉观众,电视节目中的选手不靠外貌、身段、修饰,同样可以得到观众的喜爱,也同样是英雄。”

中国文联副主席赵化勇提出:“长期以来电视媒体为了追求收视率、拉观众、想方设法,几乎到了黔驴技穷的地步,没辙了开始引进国外模式。河南卫视坚持原创,制作出充分展示中华文化传统特色的节目,开阔了电视节目的思路,引发了传统文化类电视栏目的高潮,非常难得。”

记者手记

追求经典无止境

一首歌、一本书、一句话……每个经典都是特定时代的产物,但却超越时代,以其独特性和典范性得到人们持久不衰的褒扬。

去年,在全国各大电视台歌声一片的情况下,河南电视台《成语英雄》和《汉字英雄》横空出世,它们对综艺节目内容和形式另辟蹊径的尝试,为我国电视节目发展提供了新的范本和思路。《汉字听写大会》《中华好诗词》《超级演说家》等一系列综艺节目,以汉字、诗词、演说等为主要内容紧随其后,纷纷涌现。在今年的电视舞台上,这类富有文化韵味的节目,将中华传统文化与人们的现代生活相融合,寓教于乐,无形中实现了民族文化的传承。

对每个时代的人们而言,民族文化的继承有起点,传承无终点。如何使后生之輩传承有序,将体现民族文化的精髓继承好、发扬好?《汉字英雄》《成语英雄》将传统文化与现代生活相融合的表达方式,不失为一个好思路。它们对我国原创类电视节目的发展,起到了极大的推动作用。只有这样传承优秀传统文化、底蕴深厚的电视节目,才有可能超越时代,成为经典。 杨丽萍

返璞归真“小人书”

——访著名导演林兆华



有着“亚洲殿堂级戏剧导演”桂冠、舞台作品无数的林兆华,近日在长江文艺出版社推出首部书籍《导演小人书》。昨日,该书在京首发,记者通过出版社采访了这位年近八旬的大导演。

“本来就不是出书的人非要出,火鸡下蛋肯定是怪胎……那也是亲生!”林兆华在《导演小人书》的《自序》中如此形容新作,一句看似轻巧的玩笑话,透露出他对这部晚年“处女作”的偏爱。全书分为“胡说戏”、“闲聊书”、“乱弹琴”、“穷折腾”、“瞎琢磨”等5个章节,通篇“看图识字、通俗易懂”,为的是“大众好接受”。林兆华说,他不会上微博,平时会随便写些东西,如此这般,几年的小文积累下来,成就了这部《导演小人书》。

《导演小人书》封面上有几行烫银文字:“中戏是我的母亲,人艺是我的父亲,但是他们都爱我。谁叫我是个‘逆子’呢?”在过去50多年戏剧生涯中,以“实验”、“先锋”著称的林兆华排演了70多部戏剧作品,不断追求新求异,背负“逆子”之名由来已久。

“逆子”注定是孤独的。林兆华说,自己不善说、不善写就会排戏,排了一辈子戏,又总被戏剧理论家们批评“没有理论框架”。“我对戏剧没有使命感,中国舞台上的戏剧太像戏剧,我希望戏剧是游戏,而不是传声筒。我的戏也不教育人,那些从小受教育长大的观众,看我的戏不理解。”

“文化机关没文化”、“入了‘协’,正多了”、“不忽悠不成事儿”、“有事没事开会是大事儿”……仅看新书的章节题目,就足见“逆子精神”无处不在。林兆华始终与“人艺传统”较劲,多次强调“中国话剧根本没有传统”。痛快率真的林兆华对自己大半生备受争

议的处境既无奈又委屈:“在他们眼里我已是不肖子孙,可有时我想,我也算是老艺术家呀!凭什么就许你们说,不许我也说说呢?”

不过,林兆华也说:“没有人工,就没有我林兆华。只不过我不愿意做同一种风格传统的奴隶。”谈到目前的戏剧发展状况,林兆华认为,中国戏剧缺少真正的批评,很多所谓的专家不敢说真话,而是按照历史形态指挥棒去做,以求“安全”,“《导演小人书》没有什么理论借鉴,不过其中一些关于‘说实话’的段落,希望能感召更多的同心同行者。” 本报记者 秦华

亚冠竞争日渐激烈 国安求胜利 鲁能不放弃

本报讯(记者刘超峰)昨日,亚冠赛场广州恒大和贵州人和率先出击。今晚,山东鲁能和北京国安闪亮登场。随着亚冠竞争越来越激烈,中超参赛队伍更觉出线艰难。

北京国安曾居小组第一,但一场比赛失利就可能滑落到小组垫底。国安已经在危机中感受到了现实的残酷,本轮主场打广岛三箭可谓出线的“救命稻草”,因为最后一轮客场打首尔FC,难度会更大。目前本组形势错综复杂,中央海岸水手6分,首尔FC、广岛三箭、北京国安同为5分,也就是说,国安能否拿下广岛三箭将直接影响其出线前景。

山东鲁能本轮客场挑战武里南联,对于势头不错的鲁能来说,胜利是唯一目标。在本组中,浦项制铁8分高居榜首,大阪樱花、山东鲁能同为5分,武里南联只有2分,从实力来看,鲁能应该强于对手,但优势并不等于胜利。今年在亚冠和中超赛场,山东鲁能令人捉摸不透,今晚鲁能客场挑战武里南联,已经是一场输不起的比赛。如果输掉这场比赛,而同组的大阪樱花战胜浦项制铁,那么,山东鲁能即便最后一轮赢球,也可能无法出线。

郑州市城乡规划局 控制性详细规划修改必要性公示

(2014-19)

原《郑州市金水区沈庄城中村改造控制性详细规划》已经市政府批准,现为优化未来路城市形象,对原批准控规中

A-01地块规划内容修改,根据相关法律、法规要求,现在就其修改必要性予以公示:

项目名称:郑州市金水区沈庄城中村改造控制性详细规划(A-01地块)

用地位置:燕西路以西,沈庄路以北,未来路以东,沈庄北路以南地块

修改内容:A-01地块建筑高度修改

附图:1.区位图 2.用地规划图(修改前) 3.A-01地块图则(修改前)

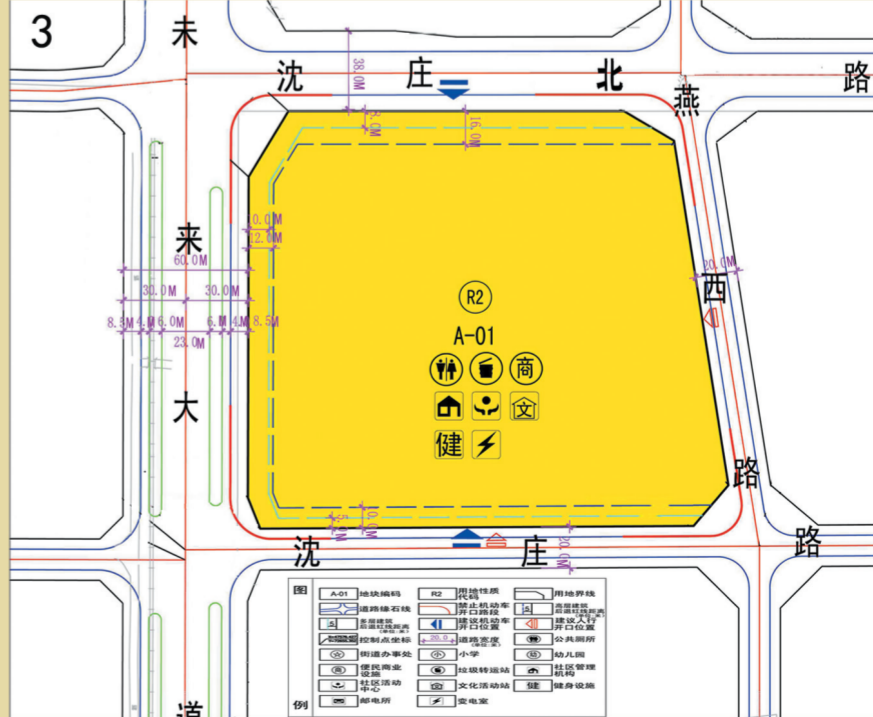
4.A-01地块图则控制性指标一览表(修改前)

公示期:2014年4月16日至2014年5月15日

联系电话:郑州市城乡规划局 67888916 郑州市城乡规划局信访处 67188539



Table with 12 columns: 序号, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Rows include 地块, 用地性质, 编号, and A-01 specific data.



公示内容网上可同时查询www.zzub.gov.cn

郑州市城乡规划局 2014年4月16日