

溪山渔乐图 龙瑞

郑州地理

树与郑州村名(4)

王瑞明 郭增磊

柿园村

位于中原区建设西路与西三环交会处。据村民介绍,古时此处为京水村(为区分郑州北郊的京水村,此处又称小京水)的农田,村中的宋姓村民根据当地土质、气候适合种植柿树的特点,在此种有很多柿树,多年后成为一片柿树林。后来有几户村民搬到该柿园村附近定居,因村里柿树多,所产的柿饼成为农户的一项收入。经过多年的生息繁衍,这里逐渐成为一个村庄。于是,村名便根据柿园村被称为柿园村。据文献记载,旧时,荥阳和郑州的界碑位于柿园村内,曾一度出现了柿园村的东半部属于郑州,西半部属于荥阳的局面。

槐林新村

原属于管城回族区东城乡杨庄村,现该村就近划入航海东路街道办事处。旧时因该地沙岗上有大片的槐树林,每到夏初时节,槐花飘香,人们或来赏花,或来采摘槐花带回家食用,热闹非凡。周围一些村庄的村民看到这里树木景美,适合居住,开始迁往此地定居,后来逐渐形成一个新的村庄,村名便被称为:槐林新村。

棘针林村

位于管城回族区南曹乡辖区。棘针是当地生长的一种带刺的灌木,开黄色小花,开花后可以结果,果实被称为“酸枣”。相传,古时这里的村民因无钱买砖、石等修建院墙,为了防盗,就在院子周围种上棘针,形成一堵绿色的“棘针墙”来保护院子。久而久之,村里就形成了成片的棘针林。于是,村名便被称为棘针林村,沿用至今。

郑邑旧事

景纶

王镜寰 杨晓鹏

景纶,满洲镶黄旗人,清朝嘉庆十四年进士。十六年(公元1811年)任密县知县,二十年十一月又回密县任知县。景公刚正廉明,遇事立断,在密县任职时,自然灾害连年不断,特别是嘉庆十八年春,大风刮得白天如夜,夏大旱,秋大雨,霜杀荞麦,庄稼不收,十二月地震,房屋倒塌严重;十九年春大雪,路上饿死很多人,瘟疫流行,多人死亡;二十年夏天大雨下个不停,很多人患疾病。随后霍乱流行,得病后一二日即死,县城更为严重。景公在多次多难面前,一方面请示上级免除或缓交钱粮,又筹集巨款,城乡均设粥场,不时赏饭,以杜弊端,救活很多贫苦百姓。并在县东施茶庵地十亩,要求各保俱施义冢,收埋无主尸骸,深得黎民称颂。

黄河马营口决堤,上司下督促密县出料助工,他以密不产料具文,再三申详,后物料之役,遂永远豁免。嘉庆二十二年,他与候选知县,江苏武进士谢曾重修《密县志》,此书于公元1990年4月经密县史志编纂委员会整理,由中州古籍出版社重刊出版发行。

小小说

尚德巷

李培俊

不知勾了多少小姑娘的魂。李嫂朝张嫂头上抹了一把,打趣道,咋,眼热了,心馋了?找老张去呀。于是,便有一阵呱呱的笑声在巷子里飘来荡去。这时,恰好张二先儿从巷口进来,肩上扛一袋米,手里提一壶油,是替刘奶奶家买的。听到笑声,张二先儿驻下脚步,问了一句,笑啥呢?李嫂张嫂的笑声更为响高放肆,说,笑啥呢?笑你,说说,年轻时勾了多少小姑娘?张二先儿面皮一红,一磨身子走了。

尚德巷是个小社会,既然是社会,也就免不了兄弟闹墙、邻里失和、夫妻斗嘴的事。这很正常,锅铲还碰锅沿呢,牙齿还咬嘴唇呢。双方找到张二先儿家里,张二先儿照例不多说话,倒水,让烟,让瓜子。说来也怪,双方在张二先儿沙发上这么一坐,气便不自觉消了二分。两盏茶喝过,两根烟抽完,张二先儿才说话。那话都是简简单单的家常话,平淡如水,可从张二先儿嘴里出来,仿佛施了魔法,很管事。张二先儿说,值得吗?多大个事,为啥非要争个你死我活山高水低呢?以后不见面了?如果双方是男人,相互把拳抱在胸前,摇那么几下,说,对不起啊。走了。女人喜欢煽情,总爱弄得泪眼花花,把头抱了,在对方身上蹭来蹭去。日子比树叶还飘,秋天落了,春天又长出来,一年一年更替交错。尚德巷的居民也和树叶一

样,走了一茬,又来了一茬。走也好,来也罢,张二先儿在小巷的地位仍是稳如泰山,无人替代得了。一个不小心,尚德巷竟成了省里文明社区,电视台记者扛来长枪短炮,在小巷拍出一串串连绵不断的白光。这时候,张二先儿早已没了踪影,不知躲到哪里去了。好不容易逮住一回,张二先儿吭哧半天,没说出一句囫圇话,把手挡在红得透明的脸上,连声说,别别别拍……

转眼回到了又一个大年初一,大家聚在巷口槐树下,突然沉默不语,憋了大半天,有人终于说,今年咱得换人,小陈吧。小陈是陈东亮家老二,开着家用电器商行,每晚都要回到尚德巷来睡,照顾70多岁的老爸。前不久,为了跑业务方便,小陈买了一辆40多万的别克,明光锃亮,黑油油的。那天中午,小陈回家看老爸,把车停在巷子口的马路边上,车门上吴叔的三轮车划了两条深痕。吴叔没职业,买辆三轮拉客,挣个饭钱。当时吴叔脸都吓白了,这么名贵的车,修一下得花多少钱!吴叔傻傻站着一动不敢动。他对小陈说,我赔我赔。小陈也很生气,不过很快,小陈对吴叔摆摆手说,吴叔,你赔不起,走吧。

当然,大家也不是光为这句话就选小陈,是和小伙子的平时为人综合考虑的。当时张二先儿也在场,远远站着,点了点头,嗯了一声,说,这孩子不赖。又说,看来我该歇歇了。

新书架

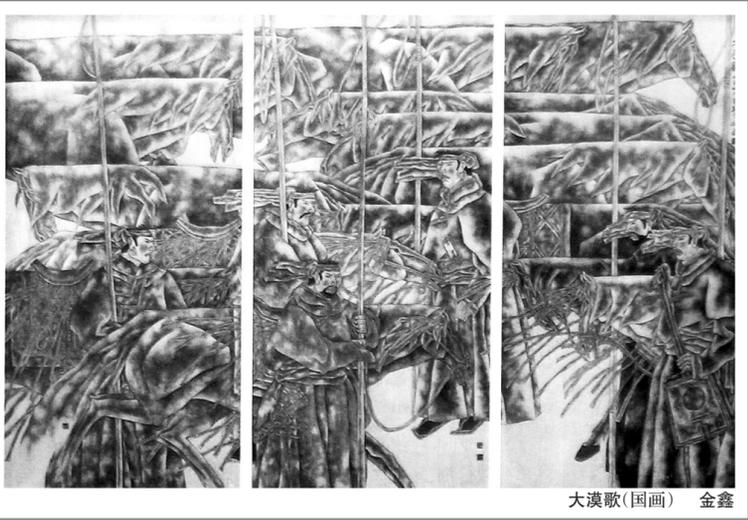
《阿尼玛》

吕阳阳

一位腼腆害羞的高中男孩,一位栀子花般美丽的高中女生,一次次“不断地偶遇”,书写一段心照不宣、终生难忘的纯爱爱情。

男孩和女孩在公交车上“不断地偶遇”。女孩的幽默与聪慧,打动了男孩的心,然而男孩没有进一步追求,二人只是在公交车上简短客气地交流,他们不知道对方的名字,不知道对方的住处;但他们有着一种无声的默契,每天似乎都在期待着这个搭车的美丽时刻。

上大学之后,纵使有缤纷的社团友谊生活,纵使也有对他心仪的女孩,但他却总是不经意再次想起公交车上拥有栀子花香的她。男孩在默默地等待与寻觅中,还有机会在茫茫人海中与心目中的阿尼玛再次相遇吗?



大漠歌(国画) 金鑫

散文

怡然

何亚琴

能说,您是生活的奴隶,不懂得平衡生活;也有人说,我追求事业,工作是我的主旋律,其他一切都是次要,我只能说,您是工作狂,是工作的奴隶,已被生活所抛弃。也有人说,我出身低,位卑人微,没有任何资历去欣赏,我只能说,您是自闭症,完全没有领略社会以及生活的真谛,等等。我想说,尽管生活无奈,具有四面八方的压力,尽管痴迷事业,一心扑在工作上,尽管处于社会中下层,缺乏高雅的兴趣爱好,只要具备一颗完好、积极、向上的心,做生活的主宰者,做人生的掌控者,有效平衡自身,陶老先生的意境谁都可以有,因为你的生活你做主。

只在一个“心”,有心至此,必达目的。无须借口,更无须掩盖,一切由心而生。周末下午,邀朋友一起踏青,感受下初春的秀色;工作之余,挥洒汗水,体会下运动的快感;小长假,驱车回家看望父母,享受下天伦之乐;茶余饭后,和志同道合的朋友聊天,抒发下内心的感知,畅谈下心中的梦想;傍晚时分,陪同爱人散步,感受下牵手人生的美好,等等。无须惊天动地泣鬼神,只需放松心情,融入生活,体会生活的五彩斑斓,享受属于内心的怡然自得。

当然,我们不能据此错误地认为,人只是来享受生活的,为此便碌碌无为,一事无成。只是提醒,在如此忙碌、纷繁的社会中,我们除了忙于日常工作、生活之外,需要给心放假,稍微释放一下原始能力,平衡好内心与外界的挣扎,学会欣赏,享受时光的温馨与美好,做一个怡然自乐的逍遥人士。

文苑撷英

节气联

冯忠方

见重阳。”嵌入我民间三个传统节日,与上联成双,真是巧合天成。时至近代,浙江赵恭甫先生也对出下联:“早春惊蛰,春分时而雨到清明。”亦属难得。

原明朝大臣,后降清的洪承畴,在“谷雨”与人下棋时对了一副对联,云:“一局妙棋今日

连载



复,由四渡赤水完成。纵观四渡赤水之战,最令人惊叹的不仅是领袖人物的领导艺术和指挥技巧,更是中国工农红军空前顽强战胜死亡的决心和寻求胜利之意志。毛周朱统帅下林聂彭杨董李罗

何邓蔡率领的这支军队,任何力量也难以将其消灭。它是不死鸟,是火中凤凰。

**入滇,危局中的大智大勇**

这是红军又开始选择落脚点的紧张阶段。从江西出发就开始了向西征目标的抉择,至今还未完成。

博古、李德选定的湘西,被湘江之战的沉重损失否定了。

黎平会议指出的是以遵义为中心的川黔边区。

遵义会议又提出了川西北,赤化四川,土城战役失利后被放弃。

一渡赤水扎西会议后提出云贵川边,因川军、滇军夹击也放弃。

二渡赤水后提出赤化贵州,首先是黔北。鲁班场战斗失利后放弃。

四渡赤水后,灯光放在了黔西南。又因滇军先到而不可得。

红军在不断地选择,又因现实不断地放弃。

但仍要选择,必须选择。红军自建始,生存、战斗与发展,全赖根据地。

当时领导人急切的心情,紧迫的思绪,非我们今日所能想象。此期间,一、三军团领导人发挥

博古斋

女文人的书房

高宗达

在古代,女文人的书房往往与闺房、内室联系在一起。从现知的史料查询,女文人的书房记载得虽不多,但也可视为女文人书房的精品。

期云馆:唐晁家女儿名唤晁采,秀丽可人,而且天资灵慧,性情温雅,被舅母视为掌上明珠。晁母是一个出身于书香门第、颇通文墨、知书识礼的人,她对女儿除了保护备至外,还十分注重女儿的教育。晁采自幼就能吟诗颂词,棋琴书画样样都能拿下。晁家母女成了远近皆知的才女。晁采还有一个嗜好,就是看云。一有闲暇,她就在书房窗口或庭院中仰头凝视着天际,看朵朵浮云变幻游移,长时间不知疲倦。因为爱云,所以她给自己的居室取名为“窥云室”,书房取名为“期云馆”,就连她的侍女也唤作“小云”。

蕙园:是唐末五代女诗人鱼玄机的书房名。鱼玄机初名鱼幼微,字蕙兰,她将书房取名为“蕙园”。从小在父亲的栽培下,五岁便能背诵数百首诗章,七岁学习作诗,十一二岁时,她的习作就已在长安女文中传诵开来,成为人人称道的诗童。诗清浅婉丽,富有情致,可与唐代另一女诗人薛涛媲美。《全唐诗》中收有她写的48首诗。

易安堂:南宋杰出女词人李清照的书房名。父亲李格非进士出身,苏轼的学生,母亲是状元王拱宸孙女,很有文学修养。由于家庭的影响,她少年时代就接受中国传统文化的审美训练,文化的汁液将她浇灌得不但外美如花,而且内秀如竹。丈夫赵明诚为金石学家。李清照与赵明诚共同致力于书画金石的整理,编写了《金石录》。为其住所取名为“易安堂”,李清照自封为易安居士。她的词浅显自然,新奇瑰丽,用典不多,善用口语,音节和谐,流转如珠。丧偶后,诗词大多悲凉凄惨,被称为易安体,广为流传。

幽栖轩:宋代女作家朱淑真,号幽栖居士,相传为朱熹侄女。朱淑真生于仕宦家庭,以号取斋房名。朱淑真博通经史,能文善画,精晓音律,尤工诗词。素有才女之称。婚后生活很不如意,郁郁而终。语言清新秀丽,善运委婉,手法细腻。在宋代,她的成就仅次于李清照。朱淑真一生创作的诗词很多,她死后“为父母一火焚之,今所传者百不一存。”

自民国起,特别是近代、现代,尤其是当代,随着妇女解放的深入,社会地位的提高,文化水平高的女文人是日渐增多。对书房的追求、使用,成为一件平常事,自然也就出现许多女文人特色的书房、书斋。

梦草斋:著名作家谢冰心在学生时代,读了许多中国古典名著,对爱打抱不平、落草为王的绿林好汉十分敬慕,于是她把自己的书屋起名为“梦草斋”。作家冰心的书斋内悬有一副梁启超手书联:“世事沧桑心事寂;胸中海岳梦中飞。”

妈妈屋:于立群的内室、书房和卧室。进门处是一张花梨木办公桌,桌面镶嵌的是大理石,办公桌一角放着一部黑色老式电话。当年,于立群就是在这张桌子上,写出墙上那幅毛泽东的《沁园春·雪》的书法。办公桌后面是两个立柜,上面放着一个十四寸的黑白电视机。茶几上面的笔、墨、纸、砚都是于立群生前使用过的,墙上挂着的书法,就是用眼前这支巨大的毛笔一挥而就的。这个屋被孩子们叫作“妈妈屋”,在这里留下过郭沫若、于立群和她的子女们许多欢声笑语。

游中牟县静泊园

杨德本

雁鸣湖畔一仙园,碧水蓝天垂柳环,亭榭曲桥映波舞,凫鸥轻燕伴舟旋。堤边竹石赛花美,轩内诗联竞玉妍。黄泛泛滥变苏景,莫非拙政徙中原。

28日侯汉佑致电薛岳时,红军主力已由鸭溪、白腊坎之间突破敌军封锁。

30日周浑元急电薛岳时,红军主力到达乌江边。

同是主帅,毛泽东对红军将领的意见极其重视,哪怕意见不合自己的主观设想,只要符合客观实际,也坚决采纳实行。蒋介石、薛岳等则不愿重视不合己意的消息。被证明是真实的了,还千方百计作出解释,完成自我开脱。

3月31日,中央红军除九军团继续伪装主力在乌江北岸迷惑敌人外,其余全部南渡乌江,跳出敌人的包围圈,蒋介石几十万追兵和一大群碉堡封锁线都被甩在了身后。

追兵依然在那里做他那一劳永逸的美梦。蒋介石在那里做他那“浩浩长江俨如天堑,环山碉堡星罗棋布,未容红军走投无路”的美梦。

4月1日,蒋介石才知道红军渡过乌江的消息。红军完成了四渡赤水。

从1月20日中革军委下达《关于渡江的作战计划》,到3月31日红军主力南渡乌江,70天时间红军在黔北川

南徘徊不去。一渡赤水前土城失利,被迫放弃赤化四川。三渡赤水前鲁班场失利,又被迫放弃赤化贵州。一次次寻找,又一次次失去,就因为失去根据地的红军,迫切需要找到新的落脚点,皆未能实现。原因不仅在敌我力量悬殊,也在蒋介石对西南早就志在必得。

蒋介石一直视半独立的西南为最大隐患,常思拔除。在南昌行营部署对红军的追剿时,他就在那署统一西南的全盘计划:“川、滇、黔三省各自为政,共军入黔我们就可以跟进去,比我们专为图黔用兵还好。川滇为自救也不能不欢迎我们去,更无借口阻止我们去,此政治上的最好机会。今后只要我们军事、政治、人事、经济调配适宜,必可造成统一局面。”

对将来说,人黔追剿红军无疑是“一石二鸟”。不仅如此,还可进一步形成既可扼桂,又可图滇的态势。所以不惜用重兵,大筑碉堡,长期据守,与红军反复较量,绝不允许红军在贵州立足。

中央红军不论是“老三人团”还是“新三人团”,对这些情况基本

还是“新三人团”,对这些情况基本

重了大作用。黔西南无法获得后,三军团领导人彭德怀、杨尚昆最先提出入滇作战。

4月13日,彭德怀、杨尚昆就中央红军的行动向朱德并中革军委提出建议:迅速西渡北盘江,袭取平彝、盘县,在滇黔边与敌第三纵队作战。

电文说:平彝、盘县为黔滇咽喉,四向均可出击,使敌封锁困难。蒋介石迫我南走桂境,利用追剿机会解决西南,我军渡过北盘江后,其企图即告失败。目前,只有争取到时间,才能有空间。我军往西,甚至入滇,只要给滇敌一个较大的打击,使我机动区域更大,则更能多得时间和空间,争取群众,巩固和扩大红军,在黔边打开局面。

此电的关键,在“甚至入滇”四字。

彭、杨用十分谨慎的话语,提出了一个十分重要的建议。

入滇,对中共中央领导人来说,心情是沉重的。从江西出发那天起,红军一直在极力避免被敌人压向经济落后、消息闭塞、少数民族聚居的边陲。预定去湘西不可实现,便提出