

为《归来》打99分

——访著名作家严歌苓

本报记者 秦华

由张艺谋执导、陈道明、巩俐主演的电影《归来》正在热映，这部改编自著名作家严歌苓小说《陆犯焉识》的电影作品，感动了无数观众。近日，严歌苓《陆犯焉识》(新版)媒体见面会在京举行，记者通过出版方作家出版社采访了严歌苓。



视角转向男性精英

《陆犯焉识》在2011年由作家出版社推出后，陆续收获“2011年度中国小说排行榜”长篇小说榜首、第三届图书榜文学类十佳、2011年度中国作家出版集团长篇小说奖等十余个奖项。评论家称：“《陆犯焉识》以深远的济世情怀，将知识分子陆焉识的命运铺展在中国政治这块庞大而坚硬的底布上，从而检视了残酷岁月里生命可能达到的高度。”

“《陆犯焉识》是我投入精力最多的一部小说，主人公原型是我的祖父，我为这部小说酝酿了十几年，创作也经历了诸多波折，而且这也是我第一次用电脑写作。”严歌苓说，为写这部小说，她需要将亲人口中听来的碎片化的祖父故事“黏合”在一起，并多次往返于主人公盛年时流连的华盛顿、上海和其后半生作为右派被禁锢的流放地西北大荒漠体验生活。

严歌苓以往的《扶桑》《金陵十三钗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》等作品多是把视角聚焦在边缘女性身上，而《陆犯焉识》却把视角转向了男性精英。与《归来》不同，严歌苓在原著中最想表达的并非爱情，而是自由，这是她分析祖父人生而得出的主题，“我祖父是个很有才华的公子哥，却在40岁自杀，我分析后得出的结论是，他是被家庭和社会困死了，他一生最缺乏的就是自由。”

错位的爱很极致

谈到电影《归来》，严歌苓说：“张艺谋对原作的改编是非常巧妙的，电影的容量很有限，他选取了小说中最极致、最有表现力的一部分来拍摄。在短短一百分钟里面，一对因为各种原因而长相分离的男女，在经历过浩劫又走到一起，这种相互的寻找、错位的爱很极致，就好像一首寓言。”严歌苓说，她看《归来》时一直在哭，“我不了解观众的感受是否会如我一样，但是我觉得这个故事打破了年龄、时代甚至种族的界限，它用了一种人类可以共通的情感表达方式去呈现，从小说到电影，是一种很大的成功，我给电影打99分。”

而谈到陈道明和巩俐的表演，严歌苓更是不吝赞美之词：“我一听说陈道明来演，就觉得他特别像，他有上世纪三四十年代知识分子的气质，这种感觉很接近我祖父，虽然他实际上不是在演一个知识分子，而是演一个不断失望的老丈夫，但是他身上仍有一种天资贵族的贵气。巩俐的表演让我完全折服，我笔下的冯婉瑜是一个跟她气质完全

不同的娇小单薄的水乡女人，她的表演彻底颠覆了我小说里写的样子，她的演绎用一个字来说就是‘绝’。”严歌苓的许多作品成为影视改编热门，与导演们的合作有哪些令她印象深刻的地方？“张艺谋是个心地单纯的人，他特别辛苦，似乎就没别的兴趣，整天就是弄剧本、拍电影、剪片子，我在看他电影的时候，潜意识里就会有他做电影的形象。”而让严歌苓觉得最贴心最舒心的就是和陈冲的合作，“虽然我们就像过家家似的很快出一个剧本，然后俩人一块做事情，贴心地谈一些问题，比如没有投资了怎么办等等，这种经历终生难忘。”

通过小人物写大历史

很多读者发现，严歌苓很喜欢写一段民族历史投射在小人物身上，“我有这么一个想法，就是通过各种各样人物的个人史来写我们的共和国史。比如说，同一个时代的人，经历过的历史事件是相同的，但是这些事件对他们形成的冲击力和造成的后果是不一样的，把他们的个人‘编年史’写出来，实际上把这个大历史就写出来了。我觉得这是一个很有意思的写作。”严歌苓说。

严歌苓说，在小说主人公的选择上，她更多的都是听周围人讲故事，然后从中选取有趣的人物，去后的《一个女人的史诗》《第九个寡妇》等，都是在听来的故事基础上创作出来的，“我自认为是一个好的倾听者，我会把那些故事中有意思的细节沉淀下来，融入作品中。”

现在很多作品都写当下，严歌苓有没有考虑过此类题材呢？严歌苓坦言，对她来说写当下是大挑战：“因为我常年生活在海外，如果我对题材有了兴趣，我会到那个地方去生活，但这个都是很浅的，你要找到人家来跟你讲知心话是很难的，有时候觉得抓不住那个感觉，写这个还是要考量很久。”严歌苓说，她看了很多作家的作品，觉得他们还是很想突破自己，不想用传统的轻车熟路的方法写，“他们这种创新特别可贵。”

《三只小猪》六一“卖萌”

14岁以下孩子免费领票

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉，5月31日起，经典儿童剧《三只小猪》将在河南省儿童剧院连演3天，每天两场。4岁到14周岁的孩子可免费领票观看。

《三只小猪》取材于经典童话，由河南省豫剧院二团、中原文化艺术学院和河南恭禧文化传播公司联手打造。该剧讲述了大森林来了一群大灰狼，三只小猪靠智慧最终战胜大灰狼的故事。《三只小猪》该剧历经半年精心策划、改编创作、设计编排，全剧采用全新的声光电技术，在欢乐和惊险中教会了孩子做人要勤劳勇敢、聪明机智并信守承诺的人生道理。

5月31日~6月2日，《三只小猪》将在河南省儿童剧院每天两场连续上演，凡年龄在4岁到14周岁的少年儿童，凭有效身份证件即可免费领票，索票时间为5月26日~30日。

市文联送粽子进社区

本报(记者 左丽慧)在端午节即将到来之际，郑州市文联群众工作队日前组织管城区航海东路街道办事处、管城开发总公司、石建社区党支部等，联合举办端午节送温暖活动。

活动以“粽叶飘香庆端午，党群和谐一家亲”为主题，市文联群众工作队、社区干部、社区党员

志愿者群众近百人欢聚一堂，大家热热闹闹包粽子，并吟诵屈原诗歌、辞章，现场一片祥和的景象。活动结束后，群众工作队员和社区干部、党员志愿者还一起走访了辖区20多户困难家庭、独居老人、重度残疾人和孤寡老人，为他们送去亲手包的粽子和节日祝福。



精益求精做雕

小牛皮上的指尖舞蹈

“我很喜欢皮雕这份工作，可以展现我们聋人的才华和技艺。”昨日，记者来到郑州三马艺术设计公司，即将从中州大学特殊教育学院装潢专业毕业的21岁唐山姑娘侯宏丹，正在娴熟地使用旋转刻刀在小牛皮上雕刻唐草花纹等图案，一张张牛皮在她舞动的手下，化身为一件件精美的艺术品——这也是中州大学特殊教育学院与地方企业合作的一项新尝试。

孟繁玲告诉记者，学院的“特殊”之处在于设有装潢、艺术设计、动漫设计、摄影摄像技术等多门类聋人教育专业，并不是常人想象中的学习领域狭窄，“刚开始我们的专业也没这么多，后来渐渐发现，除了需要听力方面的专业，听人可以学的，聋人一样可以学得很好。”

三马公司负责人田荣对16名聋人员工特别满意。“我们今年刚开始用这些聋人孩子，他们特别聪明，学东西快，很虚心勤快，很懂得感恩，特别珍惜工作机会。”田荣还“无奈”地告诉记者：“孩子们周六周日也不愿意休息，主动要求到

公司工作，怎么说都不听。”

艺术总监周伟告诉记者，皮雕技艺目前在河南乃至全国都比较少见，皮带、箱包、钥匙扣乃至服装等等一切使用皮的地方都能运用皮雕技艺，而这门技艺需要的工作场地小，使用的工具简单，且适合聋人，“我们有个想法，让这些聋人孩子完全掌握这门技艺后，我们支持他们单独创业，支持他们成立自己的工作室——这也是中州大学特殊教育学院与地方企业合作的一项新尝试。周伟表示，全国聋人有两千多万，聋人要么难就业，要么难以稳定，希望他们能为聋人就业提供一份帮助。

手语翻译的别样人生

“原来我也没想到自己会走上手语翻译这条路，刚开始只是觉得聋人很单纯、快乐、善良，跟聋人在一起很开心……”在第三届全国相亲大会上，一口流利普通话、担任手语翻译的姑娘引起了记者注意，详谈之下得知，这位一直陪在聋人身边的刘卓璇是在中州大学实习的马来西亚留学生。

刘卓璇认为，除了“听”，聋人和听人最大的区别只是沟通方式的不同，“听人用嘴交流，而聋人用手语沟通，其他的都一样。甚至聋人的视力运用更好。”

在刘卓璇看来，聋人在学习过程中付出了比普通入更多的汗水，他们追求艺术的执着、严谨，在绘画艺术上的表现力与想象力甚至超过了普通人。“很多聋人渴望进入听人社会，最主要是听人学习手语的很少。有的家庭有了聋人孩子，父母往往愿意不惜一切代价去治好聋人孩子，让他开口说话，却没有想到首先改变自己，去学学手语，和孩子更好地交流。”刘卓璇表示，令人欣喜的

无声世界无限精彩

本报记者左丽慧 李焱图

如果说《手舞四季》《蓝天下的飞翔》等舞蹈，使河南乃至全国观众认识了中州大学特殊教育学院的聋人姑娘和“花开无声音艺术团”，那么，“5·18”全国第24个助残日以来，通过走访郑州聋艺画廊“签约画家”、痴迷绘画的聋人小伙儿刘璇，精于皮雕的聋人姑娘侯宏丹，手语翻译、马来西亚姑娘刘卓璇等人，从他们的故事中，记者看到了这个特殊群体更多不为人知的对美与爱的向往……

圆梦舞台“聋艺画廊”

“我爱春天的春露，我爱夏天的金黄，我爱秋天的火红，我爱冬天的银白。我爱家乡的四季，我爱祖国的美丽……”2012年10月，中州大学特殊教育学院的24名聋哑姑娘带着手语舞蹈《手舞四季》，踏上了浙江卫视《中国梦想秀》的舞台。她们此行的目的只有一个，帮助热爱绘画的同学刘璇完成自己的梦想，实现自我就业、创业。

现场300名梦想观察员中，287人投票升起了他们梦想的翅膀，使“聋艺画廊”——一个帮助聋人展现自我才华、实现自我价值的平台在2013年9月底得以建立。

去年从中州大学特殊教育学院动漫设计专业毕业后，刘璇也成为聋艺画廊首批签约画家，可以专心绘画艺术。

中州大学特殊教育学院院长孟繁玲介绍，中州大学特殊教育学院以《手舞四季》展现了聋人别样的青春，引起了很大的社会反响，获得了河南省残联、郑州市残联及郑州市慈善总会的关注，也有很多社会企业和爱心人士主动关注，愿意为孩子们的发展贡献自己的力量。

“在社会各界的帮助下，中州大学与郑州乐好文化传播有限公司达成共识，合作创办了聋艺画廊，为聋人大学毕业生圆创业之梦搭建平台。”孟繁玲表示，他们尝试了很多方式，希望能帮助有梦想的聋人，能利用自己的专业技能和聪明才智来实现个人的价值。“聋艺画廊是一个载体，希望通过我们的探索，使聋艺画廊在全国各地遍地开花，帮助到更多的聋人就业、创业。”

“他们生活在无声世界却用心聆听生命的节奏，他们虽然无法用声音交流，却能用灵动的手指传递内心对美与爱的向往。”聋艺画廊经理梁峰告诉记者，聋艺画廊宛如一艘承载着众多聋人青春理想的小船，正扬帆起航。

通过手语翻译记者了解到，刘璇从初中到现在学习画画，差不多有9年时间，“我的梦想是成为一名艺术家，将来有自己的工作室，希望大家多多关注我们。”刘璇表示。



聋人画家圆梦聋艺画廊

我省成立文艺志愿者协会 惠民乐民 共享文化成果

本报记者 秦华

5月24日，河南省文艺志愿者协会在郑成立。该协会今后将着重做什么工作？市民从中享受哪些文化服务？记者就此采访了省文艺志愿者协会常务副主席、省文联党组书记吴长忠。

吴长忠介绍，今年，中国文联将毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表纪念会5月23日设立为“中国文艺志愿者服务日”，河南省文艺志愿者协会的成立也是一次在全省范围内推动文艺志愿服务工作的再动员、再促进。

“多年来，河南文艺事业的发展始终围绕以人民为中心的工作导向，力争让文艺发展成果惠及人民群众，丰富人民群众的文化生活。”吴长忠说，省文联围绕“服务人民”开展了大量的文化惠民活动，为文艺志愿服务的探索打下了良好的基础。去年年底，在省委宣传部、省文明办、省民政厅的支持下，省文联文艺志愿服务中心成立，全面启动了省文联的文艺志愿服务工作，中心成立后，先后举办了“梅花奖艺术团”送戏到基层、书法进万家、魔术进校园、“道德模范故事汇”基层巡演、拍摄“全家福”等活动，广受欢迎。

“在开展文艺志愿服务工作过程中，我省志愿服务者的队伍不断扩大。”吴长忠举例说，前不久，登封市告成镇初级中学和中心小学被列入中国文联选定的全国10个文艺支教服务点，目前首批12名文艺支教志愿者已全部到岗并开展了教学工作。在“教你一招”惠民文化活动中，主办方组织专家精心编排戏曲身段功夫操、舞蹈扇、魔术等8个标准套路，培训了全省市、县、乡三级文艺骨干共200余人，为全省文艺志愿服务和文化惠民活动开展提供了人才保障。

“今后，协会要发挥职能，继续开展‘送欢乐、下基层’、‘教你一招’、文艺支教、义写春联、专业培训等形式多样的文艺志愿服务工作，不仅为文艺工作者提供展示才华的广阔舞台，也为群众提供更多好看、参与性强的文化服务，让更多人享受到最新文化发展成果。”吴长忠说，协会还将创建一批文艺志愿服务长效机制基地，培育一批文艺志愿服务示范团队，推广一批文艺志愿服务品牌项目。

本报影迷俱乐部邀请10位影迷 终极版《窃听风云》抢“鲜”看

本报讯(记者 杨丽萍)从2009年的《窃听风云》开始，由古天乐、刘青云、吴彦祖组成的铁三角便为“窃听”系列集纳了一大批忠实影迷。5月31日，《窃听风云3》终极版来袭，本报将邀请10位影迷，在奥斯卡曼哈顿影院抢先观看该片。具体参与方式详见郑州日报官方微博http://weibo.com/zrbwb。

作为“窃听”系列的终极版，《窃听风云3》从前两集的证券与股票交易，升级转战至房地产交易。片中，由刘青云饰演的陆金强带领陆国集团，意图垄断新界及整个香港的房地产业，并借助内地富豪的资金强势开拓地盘，甚至不惜采取暴力手段收地盖楼。监制尔冬升曾说：

“《窃听风云3》的故事概括起来就是一场土豪夺地争霸战。这次我们拍的不再是警匪片，将依靠故事、剧本、演技，让众多角色全力斗智。”

据了解，《窃听风云3》玩的不再是简单的窃听，直接升级为尖端的移动视频监控，古天乐、刘青云和吴彦祖等原班人马及“新人”周迅、黄磊、叶璇、方中信等实力演员的加盟令整部影片星光熠熠。据导演麦兆辉透露：“刘青云、古天乐、吴彦祖及周迅这次的角色都是精雕细琢，其他角色亦都是精心挑选，他们在每个角色身上都爆发了精湛的演技，对于各种身份和习惯、动作拿捏准确得出乎我们意料，这部片的精彩程度已超越前两部。”



赵薇阔别六年重归荧屏 《虎妈猫爸》聚焦家庭教育

赵薇阔别六年重归荧屏



本报讯(记者 杨丽萍)由姚晓峰执导、黄澜制片的都市话题家庭喜剧《虎妈猫爸》，日前正式开机。作为赵薇阔别荧屏六年的回归之作，她将与佟大为在剧中搭档饰演“虎妈”和“猫爸”。姚晓峰曾执导电视剧《大丈夫》，塑造了其在都市喜剧中独特的风格，制片人黄澜则凭借《辣妈正传》成功为母做了全新定义，此次二人强强联手为《虎妈猫爸》保驾护航，使得此剧受到广泛关注，黄澜说：“‘辣妈’是生育让家庭成长，‘虎妈’是教育让家庭成长，希望我的‘妈’系列越来越有爱。”姚晓峰则坦言：“这部剧不是教科

书。现在‘1+6’的模式是许多家庭的标配，近年来，我拍的故事都来自生活经历和我对生活的判断，《大丈夫》是对婚姻爱情的思考，《虎妈猫爸》是对孩子的思考。”

自《一个女人的史诗》之后，赵薇已六年未涉足电视剧拍摄，此番选择以“虎妈”的形象回归荧屏，首先是因为“喜欢这个故事”，赵薇说：“我是姚导演的粉丝，而且剧里对教育的把握、话题的鲜锐度都很强。”她还笑称，“我其实很紧张，但没有挑战的事情我不爱做。”

近年来不断挑战各类电视剧作品角色的佟大为也表示，作为一部聚焦家庭与教育问题的电视剧，《虎妈猫爸》的生活指导性很强，“‘虎妈’的故事大家都已经很熟悉了，可是孩子的爸爸去哪了，这个‘虎妈’的另一半‘猫爸’还没有很多人了解，我演的‘猫爸’这次就解答了爸爸去哪这个问题。”