

书画美术造诣皆深

在郑州的大街小巷，在满城林立的商铺之间，一道亮丽的文化风景熠熠生辉——那就是唐玉润撰写的各种招牌。这些大大小小的匾额，仿佛是唐老的个人露天书法艺术展览馆，他那劲健雄浑、独树一帜的“唐体”书法，令人心旷神怡，获得一种异样的审美享受。

耄耋之年的唐玉润蜚声全国，这些名气，是唐老在漫长的艺术道路上逐渐积累下来的。唐老说，他幼时就迷恋各种书画作品，青年时代，就读于鲁山艺术师范学校，打下了坚实的基础。唐玉润的成名是从书法开始的，他刻苦学习古代名家碑帖，楷、行、草、隶、篆，无不擅长，尤工楷书，后又从魏碑、汉隶及何绍基书中汲取营养，逐渐形成其雄强劲逸、古朴浑厚、气势恢宏的“唐体”书风，这种风格雅俗共赏，为广大群众所喜闻乐见。

唐玉润不仅书法有名，中国画也有很高的造诣。唐老以书入画，始攻人物、山水、花鸟，后专攻写意花鸟，特别对徐渭、八大仙人、恽南田、扬州八怪、吴昌硕、齐白石等人的作品，潜心临摹，他能娴熟地运用水墨、白描、泼彩、重彩、泼墨、破墨等各种传统技艺，并擅于融合各家之长，在不断的实践中去寻找属于自己的艺术语言，最终形成了其独特的风格：色彩清新秀雅，线条老辣劲道，传统功力深厚。观其作品，无不洋溢着大自然蓬勃向上的生机，充满着画家豁达乐观的情意。

由于唐先生笔精墨妙，为人更是厚道，各种赞誉自然纷纷而至，著名剧作家贺敬之云：“笔墨融古今，书画兼形神”，画家刘大为云“书融古今，鸟语花香”，中国书协主席张海更为其题词“德艺双馨”。《人民日报》《光明日报》《人民画报》《当代中国》等报刊多次刊载其作品，中央电视台《东方之子》栏目专题介绍其艺术成就。



唐玉润在创作

真情寄翰墨 书画皆传神

访著名书画家唐玉润 本报记者秦华 李效图

适逢唐玉润先生90华诞，由国务院参事室主管、中央文史研究馆主办的国家艺术大型专业期刊《中华书画家》日前推出《唐玉润专辑》，对其艺术生涯进行了一次完整梳理。回顾自己的艺术之路，唐玉润有何感触与大家分享？作为老一辈书画艺术家，他对年轻书画家又有何建议呢？近日，记者采访了这位书画大家。



唐玉润画牡丹《折枝牡丹》

传统技法崭新面貌

如今唐老已90岁高龄，依然在砚边笔耕不辍，唐老的儿子唐海告诉记者，每天，唐老都会抽出时间来写字作画。记者走进唐老的工作室，只见唐老画蝴蝶，只稍稍几笔，仿佛不经意间，一枚活灵活现的蝴蝶便振翅欲飞。

细细观摩先生的作品，会发现几乎每幅作品的风格、技法都不相同，堪称变化万千，然而，这些作品中又有相同之处：那就是既有传统的韵味，又有创新之处——唐老说，这也正是“唐派艺术”的特色所在。

“我主张古为今用、洋为中用、人为我用。我的作品既有传统的功底和技法，又融入时代精神面貌，可以说基础是古人的，发展是现代的。”唐玉润说，新中国成立前的创作主要以仿古、临摹为主，创新不多，之后政府提倡写生，提倡作品要深入生活，这样就为艺术家提供了

更广泛的题材来源和创作空间，在长期的创作中，他逐渐将古今相融，在古人技法的基础上大胆创新，融入时代面貌，最终形成自己独特的风格，“我的创作可以说来自于古人，却不同于古人，现在正在努力地超越古人。”

唐老的画作取材广泛，花鸟鱼虫、山石草木、清泉流水、人物六畜等无所不包，其中当以牡丹最具特色，他笔下的牡丹鲜嫩丰韵，艳而不俗，风骨傲然，人称“唐牡丹”。历代以牡丹为描绘题材的画作不少，但一般不会将表现富贵的重彩牡丹与表现野逸的水墨梅兰竹菊画在一起。唐玉润却反其道而行之，画写意牡丹配以梅兰竹菊，并曰“富贵有骨”、“富贵有香”、“富贵有节”、“富贵长春”，将原本对立的两种美学观（富贵与野逸）统一起来，创造出新的艺术境界，从中我们可以看出唐老独具匠心的创新之处。

艺术之路没有捷径

作为老一辈书画家，唐老如何看待目前的美术创作现状呢？他认为，比较突出的一个现象是：一些年轻画家重视写生，西画技术运用得比较多，作品缺乏中国画的传统韵味，而一些年长的画家往往传统功力较好，但写生不够，作品缺乏新意。他希望画家能根据自身的情况取长补短。

“自古书画同源，如果书法基础打得不好，美术作品笔力就好，所以我比较赞成书画家能首先打好传统技法的底子，再结合当今时代面貌，努力创新，创作更具有时代精神的书画作品。”唐玉润认为，笔墨丹青抒胸臆，好的艺术作品应该反映当下人民充满激情的生命力，并能从中领悟到现实生活的朝气和时代变革的信息。

河南省文史研究馆馆长赵抱衡曾评价说：“唐玉润的作品紧贴现实生活，雅俗共赏，他总是能捕捉到各种花鸟的鲜活生命形态，这使得作品极富趣味。”“我画牡丹，花朵的正面、

侧面、反面，含苞未放时、怒放时，都要仔细观察，这样画出的作品才能栩栩如生。所以我也建议年轻书画家能多花一些时间观察生活，仔细体会大自然的新气象、新变化。”唐玉润说。

目前书画市场比较繁荣，书画家应该如何处理市场与创作的关系呢？唐玉润语重心长地说：“书画一途，无捷径可寻，无便路可走，非浸润笔墨埋头苦练不能得其神韵，急功近利千万要不得。只有排除私心杂念，才能锤炼出好的艺术修为，创作出好作品。”唐老认为，艺术家要老实做学问，脚踏实地，勤学苦练，不要故弄玄虚，哗众取宠，更不可好高骛远，寻找捷径。

唐老长期从事美术教育工作，找他学习书画的人络绎不绝，他就特别注重调整学生的心态，“我一再告诫学生，人一旦踏上了追求艺术的道路，就需要做好准备：只管耕耘不问收获。我在教学中会帮他们收敛自己的心，心静了，作品才能越来越好。”唐老认为名气可以慢慢积累，希望年轻书画家不要过多考虑市场，而是先把基础打好，能静下心来创作。

高晓松解读新书《鱼羊野史》——呈现一个素颜历史

本报记者左丽慧 实习生李梓馨

作为音乐人而为广大观众熟知的高晓松，近些年似乎颇有些“不务正业”。当大众脑海里还在回想着《同桌的你》《青春无悔》等歌曲的旋律时，高晓松已经操刀做起了电影导演；而当《大武生》的帷幕尚未完全落下时，他又一脚踏进电视圈讲起了脱口秀。如今，高晓松挟《晓说》之势，在湖南文艺出版社推出书籍《鱼羊野史》，终于彻底宣告了“跨界达人”名号的落实。

来自高级知识分子家庭的高晓松，曾就读北京电影学院导演系，还是一个从清华大学电子工程系退学的理科生。拥有如此丰富经历的高晓松，究竟是因何、为何写出这样一本书？记者日前通过出版社采访了高晓松，由他本人来解读《鱼羊野史》诞生记。

2012年3月，脱口秀栏目《晓说》播出后引来了不少关注，网友纷纷惊呼：“老哥说得真逗，太好笑了！”郭德纲跟您比差得远了。”而《鱼羊野史》系列图书实际就脱胎于该节目，是其未删节版。

在谈及《鱼羊野史》呈现的是怎样的历史观时，高晓松引用了美国历史大师威尔·杜兰特先生的观点：“大部分历史是猜的，剩下的都是偏见”。而他对此也有自己的引申：“胡适先生说历史是任人打扮的小姑娘，但是很多时候历史变成了一个整过容的大妈，所以我在书中尽力呈现给读者一个‘不整容、不化妆、素颜的历史’。”

或许是因为理科生迥异的视角，高晓松对于人类历史的发展有一些特别的想法。“我觉得整个人类历史的展开，就是科学和艺术以平行线的方式交替解释人与自然、交替给我们提供美感。你离远些看到整个历史，当文坛昌明、艺术飞速发展的时候，通常都是科学很落后的时候，或者科学停滞不前的时候。太阳是阿波罗，月亮是嫦娥，东西方最开始都在用艺术解释世界；紧接着科学发展起来，把世界大部分的现象，都赋予科学解释，地球是圆的，季风有规律，月亮是卫星，这个时候艺术就会很长时



间停滞不前……”

至于《鱼羊野史》最大的特色，高晓松坦言，这本书虽然是说历史，但与那些专门考据分析、归纳立论的“高大上”历史学问不同，属于“无门无类”。《鱼羊野史》主打“历史上的今天”，“我用力一想，区区365天里，每天人物事件庞杂，所以，就想把每天发生过的事件挑挑拣拣，拣出我感兴趣的一两件聊聊”。《鱼羊野史》出版后每年都会修订，增添新东西进去。

“每当生活改善的时候，知识分子就觉得很孤单”，对此高晓松解释，“现在以互联网为代表的高科技，飞快地改变着人们的生活，这时候艺术通常会靠边站，等科学飞速地再一次撞到南墙。所以现在，全世界的知识分子都觉得很孤单、很迷茫。我觉得这就是历史发展的必然。艺术又会超越科学，再去解释人类的新问题。那个时候会出现崭新的文学、哲学、电影、绘画流派和音乐。”

至于那一天的到来，高晓松极其期待，并坚信会是在自己的有生之年。

第三届黄河戏剧奖·戏剧文学奖揭晓

《兰考往事》《阿丑选婿》荣膺金奖

本报讯（记者 秦华）记者昨日从河南省戏剧家协会获悉，第三届黄河戏剧奖·戏剧文学奖日前揭晓，共有15部作品获奖。两名金奖获奖作品《兰考往事——焦裕禄》《阿丑选婿》将代表我省参加第二十一届中国戏剧奖·曹禺剧本奖角逐。

“黄河戏剧奖”是经省委宣传部批准设立的全省性戏剧艺术综合奖项，由省文联和省戏剧家协会联合主办，每两年举办一次。“戏剧文学奖”是其子奖项之一，旨在抓好戏剧创作“一剧之本”的基础性工作，该奖项与“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”相对接，获奖作品的前两名将被报送中国剧协参加曹禺剧本奖的评选。此次评奖得到了全省剧作家的

积极响应。省戏剧家协会邀请权威专家学者组成评委会，经过层层筛选，严格评审，最终评出获奖作品15部，其中姚金成、何中兴的《兰考往事——焦裕禄》，李古娥的《阿丑选婿》获得金奖；张芳的《刘青霞》等8部作品获得银奖；肖怡聪的《李师师》等5部作品获得铜奖。

对于此次评奖，省剧协驻会副主席兼秘书长陈涌泉总结说：“本次参赛作品风格类型比较多，作者老、中、青三梯队‘势均力敌’。从获奖情况看，一大突出亮点就是中青年剧作者显现出一定的活力，占获奖人数的三分之一，这说明年轻一代的创作力量正在成长，显示出我省戏剧事业的美好前景。”

钟伟民杂文集出版

本报讯（记者 左丽慧 实习生李梓馨）记者从北京华文书局获悉，曾写出《雪狼湖》《花渡》等作品的香港著名作家钟伟民，近日在内地出版了杂文集《如何处理仇人的骨灰》，这也是钟伟民第一次在内地出版杂文集。钟伟民15岁才小学毕业，没有考上中学的他只能在码头做苦工、读夜校。17岁时却成了金庸的中文秘书，快20岁时，钟伟民开始写诗，从1979年开始连续三次获得香港“青年文学奖”，好友张小嫻更是在她的成名作《面包树上的女人》中借用了不少他的诗。

以诗人身份露锋芒的钟伟民受到了余光中、黄国彬等名家的大力赞赏，但同时也引起不少“专家”的批评，当时年少轻狂的钟伟民撰文反驳，引起了整个香港文坛大震动的“钟伟民现象”。钟伟民写小说后，他的《雪狼

湖》不仅受读者欢迎，还被改编成由张学友主演的音乐剧；小说《花渡》更是和龙应台的《亲爱的安德烈》一同获得首届“香港书奖”。经历颇丰、霸气外露的钟伟民为香港报纸写了10年杂文，香港的出版社曾将这3600余篇杂文整理，精选了600余篇集合成“狼心系列”共6部出版，其中第2部《如何处理仇人的骨灰》因其“强大的书名”，引起了读者强烈的关注。

钟伟民现在定居澳门，已过天命之年的他极少再问文坛事。据该书大陆版责编透露，与在香港推出的版本不同，这次在内地推出的《如何处理仇人的骨灰》不仅收入了港版的内容，更是从钟伟民在香港推出的其他5部散文集中精选了百余篇目，可谓是精选中的精选。近400页的内容，超过150篇的犀利文章，让读者一次看过瘾。

乐活社区 乐享文化

本报讯（记者 孙志刚 通讯员 马岩）你出一个歌舞节目，我献一曲独唱……日前，社区特色文艺队节日展演活动在月季公园上演，精彩纷呈的节目赢得居民掌声阵阵。中原区桐柏路街道办事处“社会文化居民共建”模式，不仅丰富了群众文化生活，更调动了居民参与的积极性，社区文化丰富多彩。

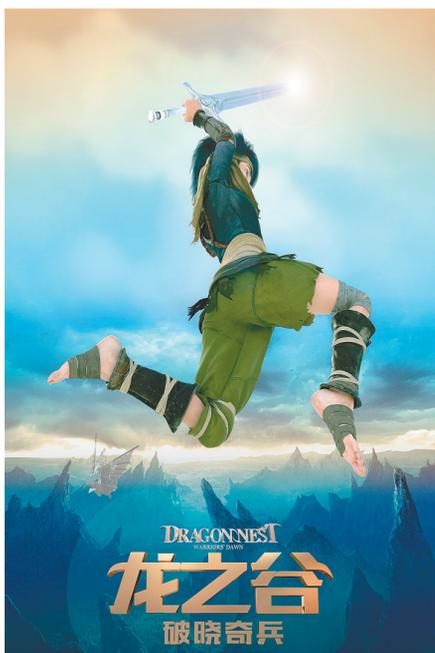
本场展演由中原区委宣传部、中原区文化旅游局联合中原区桐柏路街道办事处主办，活动成为民间文艺队伍一较高下的舞台：大型社区民间文艺队、辖区文艺培训机构、高校街舞团等各种文艺团体纷纷亮出拿手绝活。当天上演了舞蹈《节日欢歌》、儿童舞蹈《快乐宝贝的红袋鼠》、瑜伽《拜日》等18个精彩节目。演员年龄最大的有80多岁，年龄最小的仅3岁，大家尽情展示才艺，共同唱响社区和谐之歌。

王剑冰散文 碑刻风景区

本报讯（记者 秦华）记者昨日获悉，由我省著名作家王剑冰撰写的散文《洞头望海楼》，近日碑刻国家4A级景区温州洞头风景区，吸引了众多游客。

美文碑刻采用优质“中国黑”石材，以线装古籍的样式，雕刻了著名作家王剑冰先生撰写的散文《洞头望海楼》，此文章曾刊登于今年1月15日的《人民日报》。文章观海忆建楼先贤，听涛溯文化根基，赞美了大海的壮阔与深沉，抒写出望海楼的气势和神韵，妙思巧构，佳句迭出，令人诵读再三，为之击掌。

王剑冰，现为中外散文诗协会副主席、河南省作家协会副主席、全国鲁迅文学奖评委、国务院特殊津贴专家。他的散文《绝版的周庄》入选高中语文课本，被翻译成多国文字，并刻碑于周庄；散文《吉安读水》《天河》分别刻碑于江西吉安白鹭洲和湖北鄱西。



3D动画《龙之谷》下月公映 讲述爱与勇气

本报讯（记者 杨丽萍）记者昨日获悉，因在戛纳电影节签约30多个国家的海外发行权而备受瞩目的3D动画巨制《龙之谷：破晓奇兵》，日前又传出消息：横店影视制作公司以巨额投资入股该片，成为该片继华影集团、华夏、金鹰卡通、盛大游戏、米粒影业之后的第6家联合出品方。

电影《龙之谷：破晓奇兵》根据《龙之谷》改编，故事围绕着原著中的一次黑龙突袭事件展开，讲述了一个关于爱与勇气的故事。此前曝光的戛纳版预告片中，少年兰伯特以主角身份亮相，与人气爆棚的6位英雄共同踏上了一段前所未有的成长冒险之旅。影片在粉丝中引发热烈反响，并在戛纳电影节市场签约30多个国家的海外发行权，创下了中国动画电影海外发行权签约历史之最。

横店影视董事长刘志江说：“《龙之谷》的初剪我已经看了，非常出色，票房前景我非常看好。”

据悉，《龙之谷：破晓奇兵》将于7月31日与国内观众见面，之后将陆续登陆北美及其他国家与地区。

书画作品 义卖助学

本报讯（记者 秦华 汪静文 图）翰墨炎黄，爱满中原。昨日下午，河南省炎黄书画院名家书画鉴赏义卖会在郑州市举行，活动现场为睢县、民权县等贫困地区中小学校捐助价值10万余元的书画用品4600余套。

河南省炎黄书画院成立于2007年，本次义卖会不仅展示了200余幅书画精品，还有来自全省各地的200多位书画家和书画爱好者现场挥毫泼墨，创作了众多优秀作品。据悉，展出作品及现场创作的作品近日将进行义卖，所得收入将全部捐献给贫困地区中小学校，今后该书画院还将举办此类义卖活动。

