

公共文化为您服务 美术馆

触摸文化河南 感受艺术魅力

——走进河南省美术馆

河南省美术馆是省政府确定的第十个五年计划中的重点项目,也是我省唯一的省级美术馆。近年来,省美术馆精心策划了一系列重要的公益文化艺术活动,为丰富我省群众的精神文化生活、推动我省美术事业发展发挥了重要作用。

打造展览品牌

河南省美术馆前身为河南省雕塑艺术创作室,新馆坐落于河南艺术中心建筑群之中,2008年开始试运行,建筑面积11000多平方米,总投资近1亿元。建筑方案由加拿大著名设计大师卡洛洛·奥特设计。

“省美术馆设有三个现代化展厅,总展面积近4000平方米,馆藏藏品面积约1800平方米,现珍藏有刘岷、靳尚谊及本土艺术家的大量作品。”省美术馆馆长化建国介绍,该馆不仅为河南美术工作者提供展示自己才华的广阔舞台,更是集展览、陈列、收藏、研究、教育、服务、创作、交流为一体的学术平台。

化建国介绍,省美术馆每年举办临时展览30余场,全年总展期逾300天,观众达40余万人次。“西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆藏品展”“中国当代著名画家中原行作品展”“第三届全国线描艺术展”等众多展览在国内外都引起关注。

“强化自主办展的能力,树立有自己学术特色的展览品牌”是省美术馆不断探索的工作方向,为此,省美术馆构建了“美术馆里过大年”系列展览等自主品牌。每逢新春佳节之际,省美术馆都会结合本土传统艺术,举办春联、剪纸、年画等主题的开年大展,同时配合展览主题举办一系列艺术互动活动,观众不仅能在这里体会到浓浓的年味,还能自己动手剪纸、画画,参与到活动中去。



观众在河南省美术馆流连忘返

普及艺术知识

拓展公共教育功能,提高大众审美素质是省美术馆的一项重要工作内容。除了举办各种展览,省美术馆还建立了本馆的学术讲坛,举办的“中国当代艺术十二讲”“中外艺术十二讲”等公共免费讲座均取得良好社会效果。

同时,为让更多群众享受到艺术熏陶,美术馆还十分注重“走出去”拉近艺术与大众的交流。去年,省美术馆系列讲座“走进高校”“走进企业”开始实施,专家们走进郑大、河大、宇通集团等开展讲座,为艺术交流与传播、欣赏与研究的多方互动提供了良好平台。

长期以来省美术馆将主体教育人群定位于少儿,为提高少儿的艺术鉴赏力,省美术馆特别开设了200多平方米的少儿美术体验区,已于今年6月1日开放,每个周末,家长可带孩子来这里享受免费的美术培训指导等服务。

里享受免费的美术培训指导等服务。

“少儿美术体验区包括美术馆精品课程、美术体验手工坊两个小区域,孩子们可以在这里画画、学习美术知识、翻阅各种各样的绘本等美术资料。体验区开放后将实行全部免费,包括场地、纸张、材料用具、辅导培训等。最为难得的是,我们会为孩子们聘请美术名家、专业的美术老师来举办讲座、现场指导,孩子们可以在这里与名家面对面学习交流,体验到课堂上学不到的东西。”省美术馆公共教育部主任姜珊介绍,开放少儿美术体验区旨在把少儿美术教育推向常态化、学术化的专业道路,为少儿提供更方便、更丰富的艺术教育服务。据了解,目前国内专设少儿美术体验区的美术馆不足10家,省美术馆少儿体验区的面积之大在全国更是名列前茅。

挖掘本土文化资源

化建国说,省美术馆一直把“记录厚重河南的文化发展脉络,集中展示本土美术的时代风貌,注重发掘、推介本土艺术家,宣传和推广我省文化艺术丰硕成果”作为自己的使命,“因此,省美术馆将本土艺术家和河南籍艺术家的作品作为主要收藏、研究方向,逐步扩大藏品数量,从成立至今已收藏各类优秀美术作品近3000件,涵盖了国画、油画、版画、雕塑及当代艺术作品,风格多样。”

整理记录河南美术发展脉络是省美术馆的重要学术目标之一,省美术馆把文化部2013年度调研课题“20世纪河南美术史”确立为重要的学术工程。目前“口述河南美术史”正在有序进行中,通过对老艺术家访谈的口述记录,记录河南美术界的特定事件和重要人物,从个体角度对河南美术发展历史进行诠释,共整理访谈录音近15万字,记录、收集相关图片400余幅,为“20世纪河南美术史”学术工程奠定了最原始的资料。

“在许多人的印象中,美术馆似乎就是看展览的地方,其实这种认识是不正确的,学术研究才是美术馆生存和发展的推动力。”化建国说,一个美术馆首先要做好一个专业性的学术性平台,不仅为观众展出搭建平台,同时还要为本土艺术家展示作品搭建平台。近几年,省美术馆与黑龙江美术馆、深圳美术馆及瑞士古堡美术馆、韩国光州美术馆建立良好关系,有效扩大了河南美术在全国乃至国际的影响力。

“全国的美术馆都起步较晚,省美术馆更是一座刚刚建成五年的新馆,硬件、资金在全国还处于比较滞后的状态,但我们的工作并不落后,经常受到文化部表扬。”化建国表示,今后,省美术馆将继续进行改善和提升,挖掘展示本土的艺术资源,向社会公众奉献更多的美术展览和研究成果。

本报记者 秦华 实习生 李梓馨 李焱图

“中外艺术家太行对话”首次走进河南高校

本报(记者 王红)昨日,来自中、美、法、德、韩等多个国家的顶级中外书画家在郑州大学、河南大学两所高校进行写生采风,并在河南举行主题学术论坛。同时,中外艺术家将分别赴中州大学、河南大学两所高校与艺术师生进行互动交流。

据悉,“中外艺术家太行对话”活动自2012年启动以来已举办两届。今年8月,汇集三届“中外艺术家太行对话”作品展将先后在中国国家画院美术馆、中国人民大学美术馆进行展出,向世界传播出当今中国的人文和自然的鲜活魅力。

《一品百姓》聚焦“小人物”

本报(记者 秦华)反映河南都市平民生活的45集主旋律电视剧《一品百姓》,昨日在我市举办剧本研讨会。省文联、省电影电视家协会等20余位专家学者出席研讨会,就剧本的改进提升展开研讨。

《一品百姓》剧本由我省作家李显荣、崔克创作,木子耕执导拍摄。李显荣介绍,该剧是以当前都市改革为背景,以河南省退休工人郑大爷一家三代人在历经城市改造、企业改制、住房改造、医保改革等一系列大的“阵痛”,虽居城市却“居之不易”的故事为载体,以小见大地反映当今中国普通百姓的生存危机感和紧迫感,讴歌了这些普通小人物在大变革中迎难而上、隐忍负重的可贵品质。

省文艺评论家协会副主席韩宇宏评价说,《一品百姓》写的是大变革下的平民生活,是一部具有现实主义精神和人文情怀的电视剧,然而剧本还没有完全挖掘出题材本身蕴含的精神内涵。省影视家协会顾问邹春岩认为,《一品百姓》故事紧扣民生,矛盾冲突还需要再强化。

与会专家呼吁,当前河南已进入新的发展时期,我省广大影视工作者应关注现实、关注民生,多创作反映河南人形象的影视剧,促进河南影视产业发展。本次研讨会由省文联、省电影电视家协会等联合主办。据了解,剧本在经过加工提高后将投入拍摄。

省直机关组羽毛球赛开拍

本报(记者 陈凯)河南省第十二届运动会暨首届全民健身大会“蓝色经典天之蓝杯”羽毛球(省直机关、省级行业体协组)比赛,17日在郑州博冠羽毛球俱乐部开拍。

据了解,本次比赛共吸引来自省直机关和省级行业体协58家单位的600余名羽毛球爱好者参赛。比赛设有男女单打、男女双打和混合双打5个项目,根据参赛选手的年龄分为40岁以上组和40岁以下组两个组别。



作家桐华

桐华:我就是个编故事的

从引领“穿越”题材的《步步惊心》,到“虐心”的《千山暮雪》《最美的时光》,再到玄幻《曾许诺》《长相思》,作家桐华在古、今题材中自如转换,她也从不见经传的网络写手成为大众心中的“言情天后”,而《云中歌》再版引发读者对她的强烈关注,记者日前通过中南博集天卷对她进行了采访。

“人最宝贵的是生命,生命就是时间。我愿意花费人生中的一部分时间在一个故事上,肯定是因为它很特别,有让我想强烈倾诉的冲动。”说到《云中歌》对自己的意义,桐华坦言,对自己来说每个故事都很特别,都是生命中的“独一无二”。因而再版时,即使不少读者强烈希望桐华改写结局,但还是被桐华拒绝:“这个故事是属于7年前的我,我无意去更改当年的我的选择。”

7年前,《云中歌》“曲惊四座”,但桐华却说:“这个故事还是一个很大的挑战。”“我是个极其业余的‘作家’,在写

《云中歌》前,完全是胡冲撞地写了《步步惊心》和《大漠谣》,可以这么说,在我还没意识到什么是写作时,已经写完了两个故事。”桐华笑言,故事是写完了,可她自己对写作的认识依旧是空白,两个故事都用的是简单的第一人称,到《云中歌》她选择了第三人称。“当年,真的觉得有不少困难。可以说,能写完《云中歌》算是对自己的一次成功挑战。”

“言情天后”或许是很多作者梦寐以求的称号,但桐华却一再表示:“我真的不喜欢被叫天后,我就是个普通的编故事的。”桐华说,刚开始被叫“天后”,她觉得很肉麻、夸张,“至于什么样的女人才能叫‘天后’——在我心中大概就王菲吧!那样的嗓音,那样的天赋,那样的歌声!”

桐华认为,对读者而言,评价故事好坏的唯一标准就是:能吸引读者看到结尾的故事就是好故事;再高一层,则是看完之后还念念不忘的故事则是更好的故事;最好的则是不仅念念不忘,还有所感悟。“至于如何写出一个好故事,取决于很多因素。想象力、逻辑思维能力、文字表述能力、个人经历等等,是所有东西杂糅到一起的产物。”桐华说,“当然还要能

坐得住。其实写故事挺寂寞的,尤其沉下心去写时,更寂寞,如果心不静,自己和故事是有隔阂的。”

除了自己的作品不断被改编为影视剧,桐华参与策划的影视作品也不断面世。从作家桐华到影视策划人桐华,是否适应?

对此桐华表示,大概三年前开始接触影视策划,“我一直是很努力地学习观察,很多邀请都谢绝了,不想耽误自己,也不想耽误别人。直到《金玉良缘》的策划案才迈出了第一步。”桐华表示,如果觉得自己不或者不喜欢,就会放弃,“生命有限,我不想强迫自己做任何自己不喜欢的。”

桐华坦言,小说和影视,两者讲故事的形式,各有迷人之处,但根据接触了解,自己比较喜欢影视策划,“但我绝对没有办法喜欢做电视剧的编剧,至少现阶段不喜欢,所以我也立即做了决定,不会做电视剧的编剧,只会以策划和编审的方式来控制故事。”桐华说着还补充,“我在学习,也可说我在尝试生命中新鲜有趣的东西。”

本报记者 左丽慧

多媒体亲子音乐会下月举行 推开“音乐魔法屋”

本报(记者 杨丽萍)记者近日获悉,7月2-3日,由中国独奏家乐团专为小朋友们打造的多媒体视听亲子音乐会“音乐魔法屋”将在河南艺术中心音乐厅上演,届时,《龙猫》《怪物史莱克》《猫和老鼠》及《天空之城》的经典旋律将一一再现,观众不仅能看到动漫电影镜头,还能在现场享受到纯弦乐的音乐演奏。

中国独奏家乐团曾应邀出访意大利、新加坡、乌克兰、沙特等国,为欧洲许多文艺片和先锋话剧录制背景音乐。“音乐魔法屋”采用了全新的动漫电影结合现场演奏的表演形式,将电影中经典音乐加以生动的全新演绎,使小观众们轻松地跟随乐队走进美妙的音乐意境中。在每个曲目之间,演员还会针对动漫音乐进行详细的讲解,即使是未接触过交响乐的小朋友,也不用担心接受度的问题。

据介绍,本场音乐会精选世界多国经典的动漫作品,并加以生动的全新演绎:萌翻了的《龙猫》,紧张激烈的《怪物史莱克》,顽皮可爱的《猫和老鼠》……小提琴的俏皮,大提琴的厚重,钢琴的完美衬托与华美的穿梭,再加上巴扬发出的沁人心脾的音色,别具一格的组合方式由五位经验丰富的专业演奏家倾情演绎而来,届时将给观众带来全新的视听感受。



《阿凡达》班底再创新视界 揭开《睡美人》神秘真相 奥斯卡金像奖得主 安吉丽娜·朱莉

《分手大师》秀演技 《沉睡魔咒》走高端

本报(记者 杨丽萍)由邓超跨界执导的银幕处女作《分手大师》昨日在奥斯卡曼哈顿国际影城试片,从观众反响来看,好评如潮。

《分手大师》由邓超、俞白眉联合执导。电影中,邓超饰演“分手大师”梅远贵,身具无数中低端奇葩技能,专门替人分手,因此被杨颖饰演的叶小春称为“人渣”。当叶小春成为梅远贵的下一个分手对象时,“人渣”使出了浑身解数变身N种造型“勾引”女汉子,二人就此上演了“一贱误终身”的爆笑故事。

邓超首次自导自演可谓对自己下了“狠手”,单他的造型就有二十多套。据工作人员爆料,邓超在片场事无巨细,对每一个造型都“极为苛刻”。为了角色他不顾形象,希望所有的造型不单为笑果服务,而是能切实为剧情服务。

人气演员杨颖饰演的叶小春,是一个独自在城市打拼,习惯一个人生活万事不求人的“女汉子”。首次尝试喜剧电影,杨颖举止动作毫无淑女特征,且造型百变。铁头功、防狼器、烧汽油,甚至弯弓射箭,十八般兵器无所不用其极,暴力打得邓超满头绷带,毫无还手之力。

同日试片的还有由安吉丽娜·朱莉主演的奇幻片《沉睡魔咒》,影片的故事灵感来源于迪士尼经典动画《睡美人》,动画中的大反派“黑魔女”玛琳菲森在本片中跃升女主角,剧情也是透过她的角度来讲述睡美人的传奇故事,探寻那个全球著名“沉睡魔咒”背后的隐秘真相。茱莉在影片中塑造了一位让观众喜欢的反派精灵,造型冷酷抢眼,值得一看。

《沉睡魔咒》正在奥斯卡旗下的各大影城热映,《分手大师》将于27日公映。

老年网球爱好者挥拍享健康

本报(记者 陈凯)昨天,2014年河南省老年人网球交流活动在郑州市青少年网球俱乐部落下帷幕。

据了解,本次交流活动由河南省老年人体育协会主办,郑州市老年人体育协会承办,共吸引了来自全省各地12支代表队的百余名老年网球爱好者参与,整个交流活动设有男双、女双和混双3个项目,根据参赛选手的年龄分为甲、乙两个组别。

另据了解,本次活动是2014年河南省老年人体育交流展示活动的一部分,除了网球外,本次交流展示活动还包括抖空竹、气排球、健身操等老年朋友喜闻乐见的活动。



为期5天,由河南省经济战略学会中华文化研究院主办的“情系中原——喜迎中华文化研究院二十周年全国书画名家精品展”6月18日在河南博物院开幕。此次展览共展出来自全国的书画作品100余件,风格多样,题材新颖,秀美与粗犷,飘逸与朴拙均呈现于作品间。

本报记者 李焱 摄

巩义学者详注“杜甫”

本报(记者 成燕 实习生 王焱)记者昨日从巩义相关部门获悉,即日起,新编《杜甫诗歌选读详注本》正式面向社会发行。这是首本由巩义本土文化学者编写的弘扬杜甫文化专题书籍。

该书由长期研究杜甫的巩义学者姜海宽、孙尧周、杜保才历时7年编著,由中州古籍出版社出版发行,分为“原诗”“题解”“注解”“大意”四部分。在“题解”中,对作品写作年代、作者行踪及背景,以及出现的人名、地名等均进行详细说明,对作品的思想内涵和艺术特点也进行了解析。在“注解”部分,作者采用每句、每词必注方式,对词义和出处做出解释,并结合河南方言对难解之处进行说明,开创了历代杜甫诗本注释之先河。

该书共选杜甫诗225首,所选诗歌为杜甫代表作,体现了其忧国忧民的爱国主义思想和博大精深的现实主义思想。该书写作风格来自民间,完全原创,力求雅俗共赏。在昨日举行的该书研讨会上,中国杜甫研究会副会长、河北大学韩成武教授评价说,该书最大特点是“详尽”,可谓慢工细活,难能可贵。下一步,姜海宽等巩义文化学者还将深耕杜甫文化,正编著的《杜甫诗歌全集》共10册,拟于2017年完成。