

新在巨变

时代肖像

2014年7月1日 星期二

责编 何秀娥 编辑 刘国岗 校对 邢磊

D03

总有些人因生命的离去而有了更加震撼的力量，任长霞就是其中一位。面对黑恶势力地拍案而起，面对平民百姓她柔情似水，作为登封市公安局长的她在自己的工作岗位上，保护着人民的安康，用热血与生命履行着她的职责。

任长霞：一道长霞映青天

□本报记者 张乔普



任长霞为案件深入田间地头走访群众。



常香玉正在演出。

令全国戏曲迷动容的是，1952年为支援抗美援朝，常香玉率剧社巡回西北、华南、中南各地演出，以演出收入捐献“香玉剧社号”战斗机一架，至今还在中国航空博物馆展出，她也由此得到了“德艺双馨”的评价。

【人生准则“戏比天大”】

从义演捐献飞机到投身扶危济困公益事业，再到筹资设立“香玉杯”培养豫剧后人，常香玉爱国爱民的高尚情怀和演戏先做好人的艺德，滋养着一代代梨园后辈。

2003年12月23日，身患癌症的常香玉正在北京住院。当得知奥运场馆建设工地上有一场专门慰问河南农民工的演出时，她拔掉输液管，在家人的搀扶下登上舞台，不顾身体虚弱，清唱了一段《柳河湾》，以舞台生涯的绝唱践行了“戏比天大”的人生准则。

中国戏曲艺术在上个世纪经历着从传统到现代的转变，常香玉的“常派艺术”，跟随着时代发展的脚步，成为新时代新文化的代表之一。常香玉以其兼收并蓄的海量及锐意改革的继承和发展，在豫剧艺术史上发挥了承前启后的、里程碑式的作用；当代戏曲史上，这位奉行“戏比天大”的人民艺术家，用自己的作品和行动，书写下了浓墨重彩的一笔。

在常香玉82年的人生岁月里，不仅给全国观众留下了“红白花”（《红娘》《白蛇传》《花木兰》）等豫剧“常派”经典之作，还在抗美援朝时期“捐飞机”的义举，成为新中国成立后爱国艺人的典范。

玉无论是创作还是演唱方法，在豫剧唱腔音乐发展史上都做出了特殊贡献，发挥着承前启后的特殊作用——她敏锐地洞察到豫西调唱腔的不足，大胆地冲破门户之见，吸收豫东调等流派的素材和技法，并成功地创制出了诸如《红娘》《白蛇传》《花木兰》等一大批具有时代气息的优秀剧目，不仅把豫剧唱腔推上了一个新阶段，而且开创了20世纪30年代豫西调和豫东调两大声腔合流的新局面，形成了豫剧一代新风。

【“德艺双馨”为大师】

常香玉对豫剧唱腔的创新，并非标新立异，而是结合自己的个性和特点，对前辈们的唱腔艺术进行全面继承和融会贯通。如初学武丑、小生、须生，后专演花旦；原唱豫西调，后在演出中逐渐融合豫东祥符各调，并吸收曲剧、山西梆子、河北梆子、京剧等一些唱腔，同时采用豫剧演唱的混声新唱法，为豫剧的演唱艺术开辟了新的途径。

戏曲音乐家朱超伦评价说：“她心里想的只有戏和群众，没有她自己。”而豫剧艺术家柳兰芳也曾接受过常香玉大师的指导，获益匪浅。“记得当时是出去巡演，她晚上登台演出，白天就亲自教我吐字、行腔。”最令柳兰芳难忘的是，常大师出去演出还经常带个有盖的竹篮，里边是够两三天吃的馒头，挂到通风处，上台之前，只啃半个馒头，说是“饱吹饿唱”。



【开创豫剧新风】

常香玉原名张妙玲，1922年9月生于郑州巩义，2004年6月1日去世，中共党员，曾被选为第一、二、三、五、六、七届全国人大代表，是中国文联荣誉委员，曾担任中国戏剧家协会副主席、河南省文联副主席、河南省戏剧家协会主席、河南豫剧院院长、河南省戏曲学校校长、沈阳音乐学院教授、河南大学名誉教授等职。

常香玉从艺70多年，把对艺术永无止境的追求当作了自己生命的全部。数十年的舞台历练使她形成了字正腔圆、韵味深厚的“常派”唱腔，在表达人物内在的思想感情上，细致入微，栩栩如生。代表作有《花木兰》《拷红》《断桥》《大祭桩》《人欢马叫》《红灯记》等，不仅响遍黄河两岸、大江南北，还走出国门，拥有亿万观众和戏迷。

在形式多样、派别纷呈的戏曲领域，常香



常香玉在接受记者采访。

常香玉：一腔清音成流派

□本报记者 左丽慧

大事记

1952年<<<

为支援抗美援朝，常香玉率剧社各地巡回演出，以演出收入捐献“香玉剧社号”战斗机一架，至今还在中国航空博物馆展出。

2003年12月23日<<<

身患癌症的常香玉正在北京住院。当得知奥运场馆工地上有一场专门慰问河南农民工的演出时，她不顾身体虚弱，清唱了一段《柳河湾》，践行了“戏比天大”的人生准则。

2004年4月14日晚8时40分<<<

时任登封市公安局长的任长霞在侦破“1·30”案件途中遭遇车祸不幸去世，年仅40岁。

获奖后的任长霞露出微笑。

【本报最早报道任长霞事迹】

2004年4月14日晚8时40分，时任登封市公安局长的任长霞在侦破“1·30”案件途中遭遇车祸不幸去世，年仅40岁。

对于郑州日报人来说，任长霞并不是一个陌生的名字。

早在1996年7月18日，本报“都市生活”栏目就刊发《警坛女杰任长霞》的长篇通讯，对时任预审科副科长的任长霞进行报道：“自路人警坛已二十个春秋，凭着强烈的事业心和机智勇敢，她降服了一个个罪犯，查破了一起起迷案。”

【中原大地又一个女英雄】

2004年5月22日，由中宣部、全国妇联、公安部组织，中央及省市40多家媒体58名记者组成的采访团来到登封，对任长霞同志的事迹进行集中采访。本报记者和其他57名记者不分昼夜，到矿山、入农户、走监狱、进山沟……白天，马不停蹄地挖掘长霞的英雄事迹；晚上写笔记、研究材料，常常工作到凌晨。6月3日，本报再次刊发长篇通讯《英雄本色——追忆登封市公安局局长任长霞》，获得了好评，把一个“立警为公，执法为民”的人民警察形象，塑造得更加高大。

任长霞敢爱敢恨，她爱人民爱的深沉，她恨损害人民利益的黑恶势力恨的彻骨，她的这种爱不仅感动了登封，感动了郑州、河南，也感动了全中国。

“感动中国”这样评价她：她是中原大地上的又一个女英雄。扫恶打黑，除暴安良，她铁面无私；嘘寒问暖，扶危济困，她柔肠百转。十里长街，白花胜雪，挽幛如云，那是流动在百姓心中的丰碑！一个弱女子能赢得百姓的爱戴，是因为，在她的心里有对百姓最虔诚的尊重！

【她是老百姓心中的“女青天”】

调任大家熟悉的登封公安局局长，任长霞做预审工作13年，多次在省市岗位练兵大比武中夺取第一名，协助破获了大案要案1072起，追捕犯罪嫌疑人950人。1998年被任命为郑州市公安局技侦支队队长后，多次深入虎穴，化装侦查，亲自抓获了中原第一盗窃高档轿车案主犯，先后打