

新在巨变

时代肖像

2014年7月1日 星期二 D07
责编 高宏宇 编辑 孔潇 校对 孔娟娟



考古专家安金槐站在古城墙边向人们讲解土质层的历史。

1950年,二里岗遗址被发现得很偶然。据说是一位叫韩维周的喜欢考古的小学老师,在城南二里岗发现了一些绳纹陶片和磨光石器,他拿给文物专家看,从而引来了专家们关注的目光。这一年,从河南大学历史系毕业两年的安金槐调到省考古部门工作,他有了窥探二里岗奥秘的机缘。

【窥破夯土中的郑州商城】

1952年,二里岗被发现后的第三年,北京大学、中国科学院考古研究所和国家文物局联合举办考古培训班。第一期的学生被安排到二里岗实习,培训结束后,河南的学生继续留在这里发掘。1953年,省里成立了文物工作队,安金槐



被任命为副队长。

当时的安金槐在考古这一行还是新人,从1953年挖到1955年,他从各省调来的考古专家身上学到了很实用的考古知识,也积累了丰富的挖掘经验。

1955年秋季的一天,安金槐蹲在一座商代墓中小心翼翼地刮探着,他清理完墓底,拿起铁锹

向下试探,土质很硬,像是经过夯打一样,这一现象立刻引起了他的警觉,经验告诉他,这里大有文章。随着考古队员的进一步清理,夯土层的分布状况也逐渐清晰,但让安金槐不解的是,他们始终都没有挖到夯土的边缘。为了探明情况,安金槐又在东、西、南、北四面开出探沟,并深挖了五六十米,仍然没有找到它的尽头。安金槐有点着急,这夯土层的秘密整日在他脑海里盘旋,为了揭开谜底,1956年年初,他组织起一支很壮观的发掘力量,以白家庄附近的商代夯土为起点,沿着夯土层的走向展开了一场大规模的考古钻探。一座周长近7公里,城墙保存最高处约5米的商代城市遗址逐渐现身,郑州商城的神秘面纱被安金槐揭开了。

【揭开瓷片里遥远的真相】

在人类历史的发展过程中,很多的发明和发现看似偶然,实则包含着必然,在发掘商城遗址的过程中,善于观察、敢于质疑的品格让安金槐又有了一次重大发现。这个发现,让他的考古生涯再次流光溢彩。

在古代人的生活中,陶器、瓷器、青铜器是必不可少的生活用品,在对郑州商城发掘的过程中,出土了许多商代的瓷器和瓷片。虽然摸器物、粘对器物是搞考古的基本功,但要想从中发现问题,却需要有真功夫。安金槐生前在接受采访时曾这样讲述——

20世纪50年代末,我在研究商代器物时,偶然发现有的器物表面有釉,仔细看看,却不像是陶器,是什么我一时也说不上,暂时就叫釉陶。一次,我在密县陶瓷厂参观,发现烧成的瓷盆都是绿釉,捡起摔坏的瓷片一看,胎是灰白色的,一问才知道是用瓷土烧的。回到郑州后,我又反

复观察商代釉陶,发现胎质也是灰白色的,釉也是绿色的,胎质很坚硬。便把釉陶片送到陶瓷厂做化验,证明了胎质是瓷土。这时我才惊喜地意识到,这是瓷器不是陶器。

【认知郑州从“商城”开始】

1960年,安金槐写了一篇文章《谈谈郑州商代瓷器的几个问题》,认为商代遗址出土的釉陶已经属于原始的瓷器,再次引发学界的轩然大波。那个时候,国内普遍认为陶瓷起源于东汉,他的这种看法将瓷器的产生提前至了商代,上溯了3000余年。

到了1975年,在北京召开的编写《中国陶瓷史》的研究会议上,安金槐的商代瓷器说依然是众矢之的。但他并没有将工作的重心放在同反对声音的辩证上,而是继续研究,发表了一系列代表自己观点的论文,如《对我国瓷器起源问题的初步探究》。1978年,在浙江召开的编写《中国陶瓷史》的会议上,多数专家学者对我国瓷器的起源问题形成共识:瓷器起源于商代,到了东汉才臻于成熟。这次会议后,安金槐成为《中国陶瓷史》的主编之一。就这样,商代以及西周的原始瓷器被首次载入1981年出版的《中国陶瓷史》。

安先生五十余载的考古生涯里,可圈可点的东西很多,比如:新郑郑韩故城的发现、密县打虎亭汉墓的发掘、登封王城岗与阳城的定位,无不绚烂夺目。然而在人们的记忆中,还是他对“郑州商城”的贡献,那是世人重新认知郑州的开始。2004年11月,郑州跻身中国八大古都,这时候安金槐先生作古已有三年。

他是一名外省人,却先后参与、组织完成了郑州东北、东南上万亩沙荒的绿化,兴建了被誉为“大河明珠”的黄河游览区,他被赞为“黄河之子”,在他的努力下,黄河游览区的向阳山上竖起106米高的炎黄二帝花岗岩巨塑。他叫王仁民,原中华炎黄文化研究会常务副会长、现任河南省炎黄文化研究会常务副会长。

安金槐：一杯黄土窥古今

□本报记者 杨丽萍

考古专家安金槐在仔细研究刚出土的文物。



2007年4月18日,炎黄二帝巨型塑落成。

【不毛之地 建起4A级景区】

邙山脚下,在郑州西北28公里的黄河之滨,在风景秀丽的黄河风景名胜区内,与南北交通大动脉京广铁路相距300米的向阳山上,矗立着令无数海内外华人敬仰的炎黄二帝巨型塑像。

这尊巨型塑像,集“地球第一雕”、“华夏不可替代的历史名片”、“万里黄河第一景”、“中华民族魂魄所在”等美誉于一身,也凝聚着王仁民大半辈子的心血和努力。

黄河游览区,是他创造传奇的起点。1971年6月,46岁的王仁民被发配到离市区28公里的邙山提灌站工地劳动改造。当时,这里荒山秃岭,山雀飞来无树栖,野兔跑来无草吃,犹如郑州的“北大荒”。从不毛之地上到现在的AAA级景区,正是这段“流放”的经历开启了他的传奇人生。

这段时期,王仁民带人跑遍了32座山头、37条沟壑,逐处化验土壤,试栽树木,成功摸索出了梯田保苗、雨季植树、山顶栽柏、山腰栽槐、山沟栽杨、边坡栽紫穗槐、河边栽柳、填沟种花的一套方法,并在山顶上建成两个蓄水池,铺设了喷水管,先后栽活树木40多万株,牡丹、月季等花卉数万株,使4000多亩原本光秃秃的邙山头有了生机。

王仁民大胆提出,这里应该开发成吸引国内外游客和反映黄河文化的旅游胜地。1981年4月,市政府正式批准建设黄河游览区。

【炎黄二帝巨塑20年努力始成真】

雕塑是立体的诗,固体的画。1986年,王仁民访问美国,南达科他州的总统山和纽约的自由女神像给他留下深刻的印象。王仁民决心为中华民族造像,1987年,他提出在向阳山上建造106米高的炎黄二帝巨塑的构想。

巨塑比美国自由女神像高8米,比俄罗斯母亲像高2米,堪称“地球第一高”。这个看似“异想天开”的想法饱受争议,王仁民利用各种机会,不断宣传弘扬炎黄文化,把炎黄二帝巨塑

作为凝聚全球华人情感的载体,也终于赢得了社会各界对炎黄巨塑的支持。

1988年,炎黄巨塑筹建委员会组建,王仁民获推成为筹建委员会主任。1989年,中华炎黄文化研究会在北京成立,全国人大常委会委员长周谷城和萧克任会长,王仁民为常务副会长,炎黄二帝巨塑建设工程赢得了更大层面和更高层次上的支持。

在王仁民的筹划下,经著名工艺美术大师吴树华精心设计,600余名专家学者数十次论证,十易其稿,终于确定炎黄二帝巨塑方案。

但是,巨塑的进程并不顺利。1991年奠基后,由于资金问题,工程一拖再拖。“那时我就像一个化缘的和尚,见人都寻求资金支持。”王仁民回忆。最后,在市财政和香港豪德国际集团董事长王长利的支持下,资金问题才得到解决。

二十年奔走呼号,二十年美梦成真。2007年4月18日,在炎黄二帝巨塑落成典礼上,3000名华夏儿女,同声吟唱由范曾创作的《炎黄赋》,祈福中华繁荣昌盛。

王仁民说,这尊巨塑不是河南人、中国人的巨塑,而是属于世界上全体华人的。

【做一辈子炎黄文化传播者】



炎黄二帝巨塑是文化,代表着全球炎黄子孙的“心”和“根”。王仁民所追求的,就是弘扬黄河文化和炎黄文化。

“民族文化凝聚力、生命力很强,一个民族,一个国家,没有文化,一盘散沙。”王仁民坚信,在当今文化日趋多元化的世界,很难有一种文化能像炎黄文化这样得到全球如此众多华人的认可和推崇。

“谁能高举炎黄旗帜,谁就能团结全球炎黄子孙,谁就能顶天立地,实现繁荣和富强。”王仁民在他的论文《高举炎黄旗帜,深化爱国主义》中论述道,相当多的海外华人掌握了先进科技、巨大财富,有些已成为尖端科技人才,要把他们吸引过来参与中国的发展,得靠炎黄子孙的民族感情。这,也是他20年来孜孜以求推动炎黄二帝巨塑工程和炎黄文化研究的动力源泉。

中华炎黄文化研究会成立之后,炎黄文化研究风靡全国,上海、福建、湖北、延安、武汉等地相继成立了炎黄文化研究会,王仁民作为倡导者甚是欣慰。

王仁民：一尊塑像受景仰

□本报记者 覃岩峰

大事记

- 1950年<<< 二里岗遗址被发现。
- 2004年11月<<< 郑州跻身中国八大古都。
- 1987年<<< 王仁民提出在向阳山上建造106米高的炎黄二帝巨塑的构想。
- 1988年<<< 炎黄巨塑筹建委员会组建,王仁民获推成为筹建委员会主任。
- 2007年4月18日<<< 炎黄二帝巨塑落成典礼。