

郑州在巨变

记忆永存

2014年7月1日 星期二 E07 编辑 赵彤 校对 屠会新



艳芳照相馆曾名满郑州。

特殊年代造就了“艳芳神话”。作为郑州最早的照相馆之一，老字号艳芳照相馆已经有58年的历史。它透过照相机镜头记录了几代郑州人的幸福瞬间。

【“请”来广州老字号】

新中国成立后，郑州服务行业的水平非常差，政府特地从南方城市抽调相关的服务技术人员来支援工作，来自广州的艳芳照相馆就是其中一家。1956年，首批20余人从广州艳芳照相馆抽调，在二七路南头路西开设了郑州艳芳照相馆。

“广州援郑人员不仅带来了先进的照相设备，如相机、镜头、放大机等，而且带来了摄影、暗房、整修、着色等方面的先进技术，使郑州艳芳无论设备、材料、技术，还是服务质量，都保持了广州艳芳的优势。”郑州艳芳照相馆现任总经理侯磊介绍说，创立于1912年的艳芳照相馆是广州一家老字号照相馆，由三水人黄跃云、刘昌泉合资创办，20年代驰名省港澳，孙中山、鲁迅等许多名人都曾在这里照相。

初到郑州，“艳芳”严重“水土不服”。“很多人看到橱窗里陈列的‘女披扫地白纱，男着燕尾西服’的婚纱照扭头就走，称这些是‘怪照片’。”家住郑州新力电力公司家属院的于大爷，是同一时期援建郑州热电厂的技术工人，他回忆道：“时隔不久，在橱窗和前厅里，便出现了戴柳条帽的工人、扎白毛巾的农民、穿鞋底的家庭妇女。”

【改革开放迎来黄金时代】

“艳芳的黄金时代应该是从1978年开始的。”1977年进入郑州艳芳照相馆工作的侯磊，见证了郑州艳芳的辉煌，“那一年，‘艳芳’试验

冲洗彩色胶卷成功，填补了郑州照相业彩色摄影的空白；1980年，郑州艳芳照相馆率先开设了彩色摄影室及彩色暗室，购置了3万多元的德国照相机和日本产放大机，成为郑州第一家开设彩色摄影的国有照相馆。”

1984年，在二七路81号成立的郑州市彩色摄影扩印中心，将郑州艳芳推向了另一个高峰。“‘艳芳’不仅在郑州人心中扎根，而且还吸引了山西、陕西、河北、山东等地区人们慕名而来。”侯磊回忆道，“那时，由于周边省市都没有扩印中心，相当长一段时间里，外地来中心扩印的顾客都是要住宿的，在中心的一楼搭建的平房里摆着八九张床铺，来扩印的人需要住上一两天，等取了照片再回去。”

【快门记录时代变迁】

郑州艳芳照相馆现任总经理侯磊的另一个身份是“艳芳”最资深的高级摄影师，整整工作了37年。如今“艳芳”但凡接到大型外采任务，他总是保持亲力亲为的工作作风。

1977年，侯磊被分配到郑州艳芳照相馆，他用了半年时间熟悉了照相馆的各种工种，营业、照相、暗室、裁裱、整修。“照相看似简单，其实很难。”最后跟着照相师傅当起徒弟的他至今心有余悸，“当时一个月的工资只有二十几块，而一张胶片就值十几块，每次都力求画面完美才舍得按下一次快门，虽然现在都是数码相机连拍时代了，但我还是改不了过去的习惯。”全家福套册是“艳芳”的专长，正如侯磊

所言：“生意最好时就是春节，二十多口、十多口老老少少的大家庭，以及许多三口之家，都来这里拍全家福。”同时，这也是侯磊最美好的记忆。上世纪90年代初，那是一个大年初一，身为摄影师的侯磊接到一份为六七十口的一个大家庭拍摄全家福的工作，但由于顾客的儿子还在外地很晚才能赶回郑州，他和照相馆的同事等到深夜12点，直到拍完这张全家福才下班。“当时，老人家拉着我们的手一个劲儿地感谢。”侯磊笑着说，从他手中拍摄的全家福照片不计其数，看到一个个家庭幸福地团聚在一起，感觉自己也挺幸福的。

街头郁郁葱葱、冠盖如伞的法桐，承载着许多郑州人的特殊情感；它带给这座城市一个“绿城”的称号、一份炎夏的清凉、每年一季的“种子雨”……

情景闪回 艳芳留住青春



如今的“艳芳”仍走在市场前列。



经过几十年的生长，当年的法桐已冠盖如伞。

冠盖如伞 法桐成就绿城

【60年的“法桐情结”】

作为新中国成立后的第一代林业工作者，今年81岁高龄的徐凤洲见证了郑州从“沙城”到“绿城”的巨变，珍藏的200多张关于郑州绿化变迁的底片，展示着郑州60年绿化史。

“当时用流行语‘无风三尺土’来形容郑州。”只有18岁的徐凤洲被分配到郑州林场工作，在他眼中的郑州，“见不到绿，全是黄的，沙土遮天蔽日。”

1954年，河南省省会从开封迁到郑州，给市区内道路穿上啥样的“绿装”，成为市民关注的焦点。

由于法桐抗风沙能力强、遮阴效果佳，被当时林业专家看中。“郑州本地没有法桐，从外地买了一批树苗，这些小树苗的直径仅为3厘米。”徐凤洲回忆道，由于林场仅有七八个工作人员，起初种树只有依靠市民，徐凤洲和同事在人民路等多条街道栽种下法桐，并为市民示

范如何栽种的步骤。当时选择的树种除了法桐，落叶树还有泡桐和毛白杨，针叶树主要是雪松、黄杨和女贞。“经过时间的检验，证明法桐最适合郑州的水土。”徐凤洲介绍，五六年后，金水路上栽种了1800多棵，人民路上三四百棵，成为一条美丽的风景线。“夏天免日晒，小雨不湿衣”这句话如同民谣，传遍郑州。

【郑州绿化的“功臣”】

短短几年，郑州的树木就蔚为壮观。1959年12月，在全国绿化工作会议上，郑州被评为全国绿化先进单位。上世纪60年代时，郑州绿化覆盖率名列全国前茅，陕西、河北、山西等多个省份的同行到郑州取经。1985年，郑州市市区绿化覆盖率和人均公共绿化面积两项指标，位居国务院公布的全国317个大城市之

首，“绿城”就这样慢慢地叫开了。“法桐是世界公认的城市道路绿化树种之王。”郑州市园林局相关负责人介绍，20世纪50年代初期，郑州市适时把绿化重点由郊区转向市区。1955年春，以人民路为开端，城市道路绿化全面启动。1958年，当时主管城市建设的副市长邀请省内外有关方面专家，主持制定了郑州市城市绿化总体规划设计及育苗规划，其中确定以生长较快、适应性强、树型高大、枝叶浓密、遮阴效果好的法桐为城市道路绿化的骨干树种。

2006年，郑州市市树的评选活动中，法桐凭借着自身强大的“人脉”，毫无悬念地成为首推之选。2007年12月14日，郑州市十二届人大常委会第32次会议正式确定法桐为郑州市的市树。

【不可替代的“角色”】

随着市区的扩大，道路的增加，行道树的数量不断增加，树种也不断丰富，但是法桐始终以其独有的魅力独占鳌头。

据资料显示，1956年春，郑州市动员全市人民义务植树，先后在金水路、人民路、花园路、经五路、经六路、纬一路、纬二路、政一街、政二街等道路两旁大量种植法桐。随后的几年里，又在解放路、铭功路、南阳路、黄河路等10多条道路种植法桐。

令人心痛的是，进入上世纪90年代后，城市建设、道路拓宽，法桐同时也正在遭遇着生存危机。如今，在金水路、建设路、文化路、南阳路、中原路、嵩山路、黄河路、伏牛路等多条道路，还能看到郁郁葱葱的法桐身影。“法桐是郑州市‘市树’，也是‘绿城’的象征和名片之一。”郑州市园林局相关负责人介绍，近年来，对衰枯法桐实施保护复壮工作，让部分移栽的法桐重新归位，还在部分新建道路，以及三环内的生态廊道栽种法桐树苗，让这张城市“名片”在郑州继续熠熠发光。



上世纪80年代，法桐已经是郑州栽种最多的行道树。

- 1956年<<<**
首批20余人从广州艳芳照相馆抽调，在郑州二七路南头路西开设了郑州艳芳照相馆。
- 1978年<<<**
“艳芳”试验冲洗彩色胶卷成功，填补了郑州照相业彩色摄影的空白。
- 1984年<<<**
“艳芳”在二七路81号成立郑州市彩色摄影扩印中心。
- 1958年<<<**
生长较快、适应性强、树型高大、枝叶浓密、遮阴效果好的法桐成为郑州道路绿化的骨干树种。
- 2007年12月14日<<<**
郑州市十二届人大常委会第32次会议正式确定法桐为郑州市的市树。

□本报记者 王影

□本报记者 王影