

关注青少年阅读 校长荐书·高中篇

至乐无如读书

——高中校长谈读书

本报记者 左丽慧 秦华 杨丽萍 文 李焱图

郑州一中校长 朱丹



推荐书目

《泰戈尔诗选》
《苏菲的世界》
《时间简史》
《平凡的世界》
《遇见未知的自己》

影响最大的一本书

还孩子读书时间

朱丹说,对自己影响最大的一本书当属《富兰克林自传》,“它让我对人生、奋斗、成功充满了激情和思索,对善与美的道德真谛充满了感动和渴望,使我整个身心受到了震撼,在内心深处树立起了精神的旗帜,去旧我,培养新我,开始了脱胎换骨地自我改造,从而推动了我的人生进程,提升了我的思想境界。”

好书推荐

朱丹校长和郑州市一中副校长姬文广共同为高中生推荐了《泰戈尔诗选》等5本书。朱丹表示,《泰戈尔诗选》堪称“哲人绝唱,诗界丰碑”,“没有诗歌,生活会是什么样子?没有诗歌,灵魂如何吟咏?无论任何时候,我们都需要有浪漫的情怀。”

他们认为,值得高中生阅读的还有哲学入门书《苏菲的世界》和可以激发好奇心、唤起探索欲望的《时间简史》,“如果一个人真正学会思考,那我想他基本无敌了;而《时间简史》有助于培养青少年的科学思维,启迪智慧,教会人们如何正确看待世界。”

高中阶段是青少年认知自我的重要时期,“所有的故事和行为都是心灵在一定阶段的需求,从《遇见未知的自己》中,青少年开始尝试认识自己,接近真我。”《平凡的世界》,朱丹说,“平静的海面下,涌动着澎湃的洋流;平凡的世界里,蕴含着丰富的灵魂。梦想的力量有多大?坚韧的品质在哪里?人性的光辉是什么?读《平凡的世界》就找到答案。”

阅读建议

“目前,高中阶段的学生大部分没有足够的时间阅读,快餐文化居多,是浏览,不是阅读;到处充斥着浅阅读,缺乏深阅读。”朱丹看来,当前高中生阅读现状存在不少问题,但也有着信息量大、知识面广的优势。

在电子书突飞猛进,改变了阅读方式,电脑、网络、手机盛行的时代,朱丹建议青少年“多读纸质书,让自己静下来,让读书慢下来。”

“一个人的精神发育史,就是一个人的阅读史;一个民族的精神境界,在很大程度上取决于全民的阅读水平。一个社会到底是向上提升还是沉沦,要看阅读能植根多深。一个国家如果在看书,看哪些书,决定了这个国家的未来。读书既影响到个人,还影响到整个民族,整个社会。”朱丹认为,对高中阶段的孩子而言,阅读为他们提供的最重要的应该是文字所承载的东西——情感体验、宁静心态、思维方式等,为他们形成世界观、人生观、价值观提供正确的、上好的原材料和鼓舞人心的推进力量。由此,“教育体制和学校教育需要改革,要还孩子以读书的时间;社会应多建图书馆;缺少图书馆的城市是缺乏灵魂的,缺少书架的家庭是缺乏文化氛围的;家长自己要先成为喜爱阅读的人,才能和孩子一起成长,才能浸润出孩子的好习惯。”

莎士比亚说:“生活里没有书籍,就好像没有阳光,智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”课外阅读,是青少年增长知识、扩大视野的重要途径。对学习任务繁重、同时逐渐形成独特个性的高中生而言,该读哪些好书、怎样去读书?本报记者连日来采访了多位高中名校校长,探寻对他们影响最大的书是什么,并为您分享他们的阅读经验和心得。

郑州市第十一中学校长 毛德宇



推荐书目

《老人与海》
《致加西娅的信》
《未来自清散文精选》
《莫泊桑短篇小说精选》
《三国演义》

影响最大的一本书

“我上小学的时候,正是‘文革’期间,因为学业不重,读了很多小说,有四大名著,还有当时流行的《红岩》《钢铁是怎样炼成的》,甚至还有当时的禁书《青春之歌》《苦菜花》等20部之多。”毛德宇说,因为当时年龄小,有些书似懂非懂,但它们多多少少都对自己的世界观人生观的形成产生了一定的作用。

“这些书中,对我影响最大的莫过于《青春之歌》,在那个年代,书中所表现的爱国精神是最能鼓舞人、激励人的。书中充满了对国家兴亡所应承担的责任,很有教育意义;林道静为了革命不屈不挠的奋斗精神对我有很大的激励作用;书中充满了斗争的智慧,很能引人入胜。”毛德宇说。

好书推荐

毛德宇认为,美国作家海明威的《老人与海》充分表现了人类的智慧、刚毅和坚韧,不抛弃、不放弃的可贵品质给读者以鼓舞和激励;而《致加西娅的信》教育读者怎样承担责任,完成属于自己的任务。

毛德宇非常推崇《未来自清散文精选》,他认为朱自清的散文清新自然,语言精美,构思精巧,抒情议论有机结合,是高中生学习的范文,应该多读;此外,四大名著之一《三国演义》也非常值得认真读,“其情节的完整,语言的浅显和规范,较之其他三部名著更有益于高中生学习。尤其是大部头,读起来要有耐心。”毛德宇说。

莫泊桑有世界短篇小说巨匠的美誉。在毛德宇看来,《莫泊桑短篇小说精选》非常值得一看,他的小说构思新颖,描写生动,布局谋篇别具匠心,对下层社会的小人物寄予同情。这些都值得高中生去学习,去体会。

阅读建议

“除了文学性作品,我建议高中生也可以读一些能扩展知识面的其他作品,比如一些励志作品,一些有益做人的读物,如《细节决定成败》《性格决定成败》《小故事大智慧》等。”毛德宇说。

毛德宇特别强调,中学生正是人生观、世界观形成的关键时期,消极的东西容易让孩子成为“愤青”,对其性格的形成和成长会产生负面影响。所以,有些作品在选择上还是慎重选择为好,比如一些网络小说、一些思想消极的小说、一些所谓揭露社会阴暗面的读物等,高中生尽量不要读。



草根逆袭文化名人 纪连海迎接“挑战”

本报记者 左丽慧 实习生 吴佩珊

如果说一生当有一次说走就走的旅行,是了能促进自己成长,那么一生中更当寻一次与大师的对话,受益匪浅。记者昨日从《挑战文化名人》栏目获悉,本周日晚将播出的第二期《挑战文化名人》中,《百家讲坛》讲师蒙曼将继续直面草根“逆袭”;而遭易中天、于丹婉拒后,纪连海、阿忆也相继上场迎战。记者通过节目组进行了相关采访。

探文化名人实底

上周日晚,江西卫视推出中国首档“草根逆袭文化名人”的文化益智类节目《挑战文化名人》,节目一经推出,即引起网友和文化专家热议,被赞“这是在帮大众一探中国文化名人的实底儿”。文化评论人季宏发在微博称,节目“撼动了中国人有些东西是不能挑战的传统观念。如果敢于挑战权威的风气在学界能‘蔚然成风’,那么这档节目可谓‘功德无量’。”

作家李玉广称“第一期,我看后大呼过瘾”,并极力推荐易中天、王立群都应该去接受挑战。而记者从节目组获悉,易中天、于丹等文化名人接到邀请后都委婉拒绝,称“档期不合适”。

对于部分《百家讲坛》同行婉拒迎战,参加《挑战文化名人》第5、6期节目录制的纪连海幽默地表示:“那可能是因为他们都是大学教授吧,我是中学老师。大学研究很深入,可能专攻某一段历史,中学历史更广泛,涉猎更广。”纪连海还自揭短项:“诗词到现在仍是我的弱项,我上大学时才买到第一本《唐诗三百首》。”

进入求知新阶段

对文化益智类节目能掀起的新热潮,纪连海解释说:“老百姓处于温饱阶段时,关心解决温饱类的节目;温饱解决了,就喜欢娱乐节目。现在文化益智节目热,说明我们又进入求知求高”

度的新阶段。”

尽管《中国汉字听写大会》《挑战文化名人》等相继掀起文化益智类节目热潮,文化节目嘉宾和娱乐节目嘉宾身价之差,还是令人反思。早在《中国好声音》第二季播出时就有传闻,称张惠妹录一集400万。对此,纪连海坦言,“这是文化人一直面对的问题。之前我们在学校也曾开玩笑说,教书的都是赚不了钱的,才在学校教孩子。既然我们选择做文化学者,就说明我们还是认同当下大环境,不能人比人。”

珍惜与名家对话

其实,不仅被挑战的文化名人要有极强的心理素质,挑战选手的心理素质也要过硬。节目组工作人员透露,不少选手在上台前还捧着厚重的史学读本“冲刺”。

选手朱霓是某石油装备公司海外销售经理,有过目不暇给的特长。她告诉记者,参赛一方面是为孩子赢一笔旅游资金,另一方面也很看重参加《挑战文化名人》的意义,“一生当寻一次与大师的对话,纪连海老师是个令人尊敬的前辈,能与他对话我感到相当的荣幸。将来我的宝贝都会以我为骄傲。胜负并不重要,学问是无止境的,我会一直继续学习。”

首期节目后,部分观众致电节目组,建议题库不要只专注于《百家讲坛》老师擅长的历史,要再增加一些常识性文化考题。本星期日播出的考题不够大众,观众不妨进行一番自我测试。

《后会无期》正在热映

韩寒首执导演筒“不要贫嘴”

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,由韩寒执导,云集了冯绍峰、王珞丹、陈柏霖、钟汉良、陈乔恩等众多明星的电影《后会无期》在奥斯卡大上海国际影城举行看片会。曾成功担任了作家与赛车手两种跨界身份的韩寒,这次又是如何挑战电影这个全新领域的?带着这个疑问,记者观看了该片。

韩寒的作品中总是充满了各式各样的黑色幽默,由此,很多观众先入为主地认为《后会无期》中充满了韩寒冥思苦想,甚至后出的各种“韩式金句”,认为这会是部“段子电影”。不过实际上,韩寒并未在片中大耍贫嘴,甚至颇有几分收敛。相比于用台词推动剧情,首当导演的韩寒更致力于用镜头语言去讲故事。

片中不少会引发观众爆笑的片段,均是用这样的手法完

成的——譬如冯绍峰在小旅行社里遭遇“警察临检”时夺路而逃,却因之前蹲厕所时间太长而腿麻跑不快;再譬如陈柏霖在加油站听到的“年轻人,给你一句忠告,汽油不能加柴油”……种种幽默的桥段借助情节的发展与镜头的切换完成,其用心指数可见一斑。

电影中不乏“你连世界都没有看过,哪来的‘世界观’”这样貌似高冷的句子,但整部电影内容却是反“心灵鸡汤”的。不仅没有长篇累牍的说教,甚至会借角色之口说出“听过的道理很多,但人生还是没有过好”的台词。观看《后会无期》的正确方式,不是先入为主地把它视为“韩寒和这个世界谈话”的文艺片,而需要放松心情,把它当成一部新人导演带来的黑色幽默公路电影,笑完之后,也许会有点恋恋不舍。

边看边议

天涯一散尽 后会终无期

杨丽萍

词有婉约之美,亦有豪放之风。电影亦如此,导演不遵循风格不一。同样是祭奠青春,《致青春》暗藏感伤,《同桌的你》贴近实际,《中国合伙人》刚性十足,《小时代》情感细腻,《后会无期》粗犷文艺。

原以为《后会无期》会是一部说教颇多,鸡汤不断的韩寒“书式”电影,观后却发现这部带着黑色幽默风格的公路电影,并不露声处地。它似与观众站在同一个高处,说着你心

里的话,让你不得不认同。它不自大,不摆谱,不浮夸,呈现给你的,也只是两个男人、一辆车,他们在未知的旅程中走向未知的终点,却谁也说不出这场旅程的意义。当一个人没有了前行目标的指引,便如蝴蝶游于世间,仓促不成一部说教颇多,鸡汤不断的韩寒“书式”电影,观后却发现这部带着黑色幽默风格的公路电影,并不露声处地。它似与观众站在同一个高处,说着你心

对于每一段生命来说,那些逝去的青春,早就后会无期。

河南博物院牵手云南省博物馆

双方达成教育 专业合作协议

本报讯(记者 秦华 实习生 韩扬眉)记者昨日获悉,河南博物院与云南省博物馆近日就教育专业合作签订协议。双方针对教育服务岗位从业人员的双向业务交流、助推博物馆教育行业的发展、博物馆教育专项课题研究等方面开展深度的合作与探索。

据了解,河南博物院与云南省博物馆是在不同区域具有重要影响的龙头博物馆。该协议的签订,对促进双方教育工作的深度合作与发展有着重要作用。签约后,双方会互派专业人员进行交流学习,也会互相提供、借用相关专业人员,同时可利用双方多种资源,组织博物馆教育服务岗位从业人员进行培训、实习、竞赛等,以及联手开发具有自主知识产权的普及型出版物。

据悉,近些年,河南博物院顺应免费开放后新的形势要求,先后与国家博物馆、广西壮族博物馆、安徽博物院、新疆哈密博物馆等近十家大中型博物馆签订了博物馆教育战略合作协议并开展了一系列互动双赢活动。



昨晚,作为郑州市第六届少儿艺术节活动内容之一,格华美·河南电视台少儿艺术团的第一场教学机构展演在绿城广场举行。这支有着20多年历史的艺术团为绿城观众带来了一场丰富多彩的演出。图为支子佳琪等小学生表演的舞蹈《让我自己来》。

本报记者 李焱

王小帅作品《闯入者》 入围威尼斯竞赛单元

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)记者昨日获悉,导演王小帅新作《闯入者》(Red Amnesia)入围多伦多电影节特别展映单元后,再次成功入围威尼斯电影节主竞赛单元。王小帅成为中国第六代导演中第一个集齐戛纳、威尼斯、柏林三大电影节竞赛单元入围的大满贯导演。

王小帅与戛纳、柏林电影节都有渊源的渊源,2001年,《十七岁的单车》获柏林电影节评委会大奖;2005年,《青红》获戛纳电影节“评委会奖”;2008年,《左右》获柏林电影节最佳编剧;2010年,《日照重庆》从戛纳电影节“一种关注”单元“晋级”主竞赛单元。王小帅的电影始终将镜头对准大时代中的小人物,以细致入微的观察刻画中国社会中的人性,而他最擅长的心理悬

疑风格,常常为影片增添不少色彩,这也是他的电影屡屡能够在海外舞台上受到瞩目的重要原因。

此次入围威尼斯电影节主竞赛单元的电影《闯入者》,是王小帅的第十部电影,由吕中、秦海璐、冯远征、秦昊联袂主演。据透露,影片目前已经通过内容审查,正在后期制作。此前王小帅曾用“鬼魂、尖刀、凶杀”三个关键词总结这部电影,表示会沿用心理悬疑的风格。而他这次在艺术和商业上的融合作出的新尝试,也让人充满期待。

值得一提的是,早前《闯入者》已经获得多个电影节的邀请,目前片方已经确认接受的包括多伦多国际电影节、釜山国际电影节、东京国际电影节等,并将于9月在美国首映。