

以网络小说为题材改编的电视剧《步步惊心》《甄嬛传》等在各大卫视热播，创下了史无前例的收视奇迹，似乎预示着网络文学在影视剧领域已经站稳了脚跟。为何众多影视导演热衷于从网络文学中“掘金”，网络文学缘何频频“抢占”影视剧高地，改编后遭遇“触电死”有何原因？连日来，记者进行了相关采访。

网络文学警惕“触电死”

本报记者 左丽慧 实习生 吴佩珊

被改编不等于水平高

“一部网络作品，被导演看中改编成影视剧，并不是水平高的标志。”韩志君坦言，当下十分受关注的“粉丝电影”和“小姐电影”，前者以韩寒、郭敬明的《后会无期》《小时代》等为代表，虽然票房成绩不俗，但观众群主要是他们的粉丝；而赵薇导演的《致青春》、徐静蕾执导的《杜拉拉升职记》等“小姐电影”，则因导演身份特殊有不可复制的“个性”。韩志君还认为，网络文学手笔横大论坛、网站，但写作水平良莠不齐，质量高、思想性强的作品还是少数。儿童电视剧《快乐星球》总导演张惠民也认为，当前网络文学频频“触电”，来源于影视产业的发展，并不意味着网络文学创作水平的

整体上升。“现在影视创作已经市场化、工业化，制作周期短，作品需求量大，传统严肃文学的创作已经跟不上市场的大量需求。”张惠民表示，当前社会已经从过去的主流文化一枝独秀变成多元化并存、百花齐放的局面，各种主题、内容、形式的网络文学的出现成为必然。尚蔚认为，一部好的网络文学作品，想要被搬上荧幕并且获得成功，光有通俗性是不够的，“充沛的情感、独特的人物性格和正确的价值取向都是必不可少的因素，同时，影视对于文字的确切改编也是必不可少的。没有影视工作者对文字的确切传达，再好的网络文学作品，也不可能再在荧幕上获得成功。”

价值取向遭质疑

在网络文学与影视剧的碰撞中，引发最多热议的当属网络文学的价值取向问题。不少人质疑，与传统文学相比，网络文学缺乏深度与严肃性，有时只是为了迎合大众口味而作，难免浅薄。因此，被搬上荧幕后，也会向公众传播类似“拜金”“男女不平等”等错误的价值观念。对此，尚蔚表示：“文学和影视只是现实世

界的影子，反映了现实生活并非真实生活。如果一个人因为影视作品而改变生活的理念、价值观，甚至犯错误，这是多方面原因造成的，影视作品最多只是起到一个引发的效应。”但与此同时，她也谈到，作为一名影视人，面对网络文学进军影视的现状，肩负的责任也会更重一些，“我们应该做的是严把影视创作关口，不纵容不良影视作品进入市场。”

改编警惕“触电死”

网络小说频频被导演看中，必然催生一大批青年写手涌向网络平台，但并不是所有的作品“触电”后都能得到观众的认可，从而名利双收。“创作者的心灵要永远年轻，要时时瞪大眼睛观察生活和发现美。卡夫卡说‘谁保持了发现美的能力，谁就不会变老’，但心灵年轻并不意味着我们也要拍《小时代》《后会无期》。”韩志君告诉记者，每个时代的导演都有自己的风格和所肩负的使命，作为老一代导演，他们依然会进行更为深入的思考和探索。“网络文学中好的作品很稀少，有的被改编成

影视剧后，因为演员形象、制作实力以及更改剧情等因素，频频遭到观众的“板砖。”尚蔚表示，她欢迎有实力的公司启用观众都喜爱的演员，将网友喜爱的网络小说，改编成更加立体生动的影视剧。“网络小说改编成影视剧有一个显而易见的问题，就是什么热就做什么，题材上的局限、山寨的剧情以及虐心的情节设计，都将影视作品的弱点暴露出来。”张惠民提出，“什么叫‘网络写手’而不是作家，因为看他们的产品是一种快餐文化的消费，能不能经得起改编的检验非常重要。”



鲜活通俗民众喜爱

《甄嬛传》《步步惊心》《搜索》《山楂树之恋》《失恋33天》……这些题材各异的热播影视剧都有一个共同的身份——网络小说，点击率高、传阅广泛是它们共有的特质。“我在网上看过小说《甄嬛传》，得知有导演要把它拍成电视剧，非常期待。”河南大学一名学生告诉记者，她对桐华、匪我思存等网络作家的作品搬上荧屏也充满希望。

影视导演为何钟爱“网络文学”？导演李少红在接受媒体采访时坦言：“我在网络上选材的关键是点击率，因为这代表着小说已经在市场上经历了一个初级判断。”国家一级编剧、创作《篱笆、女人和狗》等系列作品的导演韩志君在接受记者采访时也表示，当今社会，写剧本已不是作家的专利，人人都可以当作家。“几亿网民、几百万写手中，脱颖而出几位是很正常的事。”韩志君认为，网上关注度较高的作品，往往有着鲜活的生活气息，比在书斋里编造出来的小说故事要精彩很多。

郑州影视家协会秘书长尚蔚认为，与古代的评书或章回体小说类似，当代网络文学能够直接面对读者，迅速及时地反馈读者的意见和看法。同时，也更多地反映了普通民众的价值观和生活故事，更容易受到读者喜爱。



“丝绸之路的中国穆斯林”摄影展开幕



本报讯(记者 秦华 李颖 实习生 韩扬眉 李焱图)昨日上午，由文化部外联局、河南省文化厅主办，河南省群艺馆、河南省艺术摄影学会承办的“丝绸之路的中国穆斯林——白学义·白钰摄影作品展”，在河南艺术中心艺术馆开幕。随着中央“丝绸之路经济带”和“海上丝绸之路”区域经济发展战略的不断推进，以及“丝绸之路”成功申报世界文化遗产名录，“丝绸之路”这条东西方之间的融合、交流和对路之路再次展现出独特魅力。为庆祝“中阿合作论坛”成立10周年，进一步促进我国与阿拉伯国家及丝绸之路沿线国家之间的文化交流与合作，文化部定于今年8月至10月在国内十余个省、市、自治区、直辖市举办第三届“阿拉伯艺术节”，“丝绸之路的中国穆斯林”摄影作品展

是“阿拉伯艺术节”活动项目之一。白学义是我省著名回族摄影家，现为中国回族学会常务理事、中国摄影家协会会员，其作品多次在国内影展影赛中获奖。其子白钰现为《郑州晚报》摄影记者，作品曾获河南省好新闻一等奖、中国晚报杯二等奖等。白钰介绍，父子二人十余年来多次深入国内“丝绸之路”沿线伊斯兰地区，拍摄了大量展现中国穆斯林宗教信仰、人文传承、风俗礼仪、建筑艺术、服饰美食、婚丧嫁娶、生产技能等生活场景的作品，本次展览展出的百余幅作品是从20多万幅作品中遴选出来的。本次展览展期两周，免费对市民开放。在河南艺术中心的展出结束后，该展览还将走进伊斯兰教国家展出。

“七夕节”内涵不止“中国情人节”

新华社西宁7月31日专电(记者 庞书伟)七夕节即将到来，作为传统节日，七夕节似乎有逐年升温之势，并被称为“中国情人节”。民俗文化专家提示，所谓“中国情人节”是一些商家对原有节日文化的发挥，并非其本来含义。北京大学民间文学教研室主任陈连山介绍，在中国古代，无论是诗词还是文人笔记，对七夕的记述大多包含织女、牛郎从两情相悦到被人拆散、最终鹊桥团圆。值得关注的是牛郎、织女二人的关系是夫妻而非情人，两

人不仅成亲，而且育有子女。陈连山还告诉记者，传统的七夕节习俗中，最有名的是“乞巧”。即七夕当晚，未婚女子向织女乞求心灵手巧，因此七夕节也叫“乞巧节”。北京联合大学北京学研究所副教授张勃介绍，传统七夕是一个以女性为主体的节日，女子借此机会寄托对美好生活的期待。“从这个角度而言，七夕节带有‘女儿节’的色彩。特别是在大户人家女子‘大门不出、二门不迈’的年代，七夕节为女性之间的交往创造了条件。”

《妈妈再爱我一次》唱出伟大母爱



音乐剧创作基地改编，仍以母子情为主线，讲述了一位单亲母亲含辛茹苦将儿子养成人，儿子成年后，因为母亲不能满足孩子经济要求而被孩子以刀相向，但在孩子犯罪入狱时，母亲依然出于天然的母爱为孩子呼吁、拯救孩子。该剧虽与电影同名，但对电影剧情作了颠覆性修改，从一个恶性案件中挖掘母爱的宽容。

香港著名音乐人金培达为《妈妈再爱我一次》创作了40多首歌曲，在他看来，这部音乐剧有两个很关键的主题：牺牲、宽容。金培达曾表示：“这部戏说的是宽恕和宽容，为什么要叫‘再爱我一次’，关键点在‘再’字，母亲的爱到底有多伟大？就是无论你犯多大的错，母亲永远会再爱你一次。”

据了解，音乐剧《妈妈再爱我一次》由东莞塘厦

《秦时明月：龙腾万里》再现武林风云

本报讯(记者 杨丽萍)继《龙之谷：破晓奇兵》《神笔马良》之后，《秦时明月：龙腾万里》昨日在奥斯卡大上海影城试片，丰富的人性化场景吸引观众自然而然地融入其中。影片以秦代的武林风云为背景，结合电影艺术手法讲述了一个全新的故事。主要角色几乎都来源于《秦时明月》系列动画，天明、少羽、盖聂、卫庄、公输仇、大司命、少司命、白凤、赤练等都是秦粉们耳熟能详的人物，而小黎则是这些人物在新的冒险旅程中遇到的一个全新角色——神秘而又美丽的异域少女。这些或正或邪或神秘的人物聚在一起，情节跌宕、处处机锋，爱恨情仇、刀光剑影之中，将一幅瑰丽奇幻又充满想象力的画卷铺展开来。

据了解，《秦时明月》TV版已经热播8年，3D《秦时明月：龙腾万里》的计划启动至今，也有数年时间之久。作为拥有强大粉丝基础的原创动画品牌，《秦时明月》系列首次大银幕作品精益求精，电影与曾为《阿凡达》《变形金刚》等大片制作过CG画面的Autodesk公司合作，并启用3D拍摄、动态捕捉技术，让电影版品质全面升级，成为原创动画电影的新标杆。另外，《秦时明月》电影版还以全明星的音乐制作阵容作为高品质制作的强大后盾，邀请了为《舌尖上的中国》配乐的作曲家阿鲲担任音乐总监，由胡彦斌演唱主题曲，编剧宁财神作词。电影将于本月8日在奥斯卡旗下的各大影城上映。



《花千骨》新版亮相同名影视剧火热开拍

本报讯(记者 左丽慧 实习生 吴佩珊)承载着众多粉丝期待，超人气作家果果的言情代表作《花千骨》最新修订升级版历经五年打磨，日前正式亮相。《花千骨》是果果仙侠题材小说的鼎力之作，讲述了花千骨与白子画百转千回、凄美动人的爱情故事。唯美的文字、曲折的情节和强烈的感情冲击都让本书在清江原创网首发以来，人气不断飙升。据悉，此次新版是该书自2009年初版发行以来的第6个版本。新版在保留老版番外的基础上，增加了四万字最新神秘番外，堪称《花千骨》众多版本中内容最齐全、最值得收藏的一版。同时，新书从精美的封面设计，到随书附赠的海报和明信片都为本书加分不少，让不少读者直呼“惊喜”。在新浪好书排行榜上，《花千骨》更是获得了8.8的高分。据悉，这部仙侠言情经典小说的影视版权日前已被慈文传媒集团购买。同名影视剧由实力导演林玉芬、高林豹、梁胜全联合执导，由赵丽颖和霍建华担纲主演，作者果果担任编剧，争取最大程度保留小说的原汁原味。电视剧今年3月份在广西和横店开拍。

考拉小巫新作讲述留美生活

本报讯(记者 秦华 实习生 韩扬眉)记者昨日获悉，畅销书作家考拉小巫新书《考拉小巫的留学成长日记》：写给在人生路上不曾停步的人》本月由中国青年出版社出版。书中真实记录了作者留美后经历的孤独、迷茫和自我怀疑以及如何向梦想步步靠近的感人经历。考拉小巫曾出版畅销书《考拉小巫的英语学习日记》：写给为梦想而奋斗的人》，该书曾荣获亚马逊(中国)2012上半年图书排行榜第一名、2012全年图书排行榜第四名的成绩。考拉小巫现为临床心理咨询师、美国圣路易华盛顿大学(WUSTL)社会工作专业硕士，专攻精神健康及心理咨询与治疗，她的新浪博客名为“考拉小巫居”，其粉丝遍布全世界21个国家。

家。从哑巴英语到零障碍交流，从社交恐惧到心理咨询师……在《考拉小巫的留学成长日记》：写给在人生路上不曾停步的人》中，作者分享了她在异国如何克服语言关、如何规划学业与人生、如何在激烈竞争中获得理想的工作并逐渐摆脱职场新人的菜鸟状态。此外，作者还讲述了她对美国社会的所思所想及个人的成长感悟，书后附录中收集了作者针对网友的部分高频问题的回答。新书不仅适合留学生或即将踏上留学之路的读者阅读，还适合正在经历人生转型期或正在人生路上独自打拼的人，书中蕴含的正能量将带给读者共鸣、激励和鼓舞。

涉嫌容留他人吸毒 演员张默被刑拘

新华社北京7月31日专电(记者 卢国强)记者7月31日从北京警方获悉，张国立之子、演员张默日前因涉嫌容留他人吸毒被北京警方抓获，并因涉嫌容留他人吸毒罪已被刑事拘留。7月31日，网上有传言称，演员张默因吸毒被北京警方抓获。北京市公安局禁毒总队当晚证实，根据群众举报，于7月29日查获了涉嫌吸毒的张默、吴某某、周某。经过初步审查，3名嫌疑人承认吸食大麻的违法事实，尿检均呈大麻阳性。据张默交代，三人系朋友

关系，曾10余次在张默或吴某某的居住地吸食大麻。目前，张默、吴某某因涉嫌容留他人吸毒罪被北京市公安局海淀分局依法刑事拘留，周某因吸毒被依法行政拘留，警方正在进一步工作中。北京警方负责人说，今年上半年，北京市共查获吸毒人员3600余名，收缴毒品76公斤，同比分别上升38.6%和6.9%。警方将持续对毒品犯罪“零容忍”的态度，推进缉毒会战专项行动，遏制毒品问题的蔓延势头。

《爱在身边3》倾诉“有你在真好”

本报讯(记者 左丽慧 实习生 吴佩珊)记者昨日从风华再现影视传媒获悉，由崔琳、臧苗苗、高红旗主演，特邀演员刘小宝、刘畅等多位明星参演的系列电影《爱在身边3》明天即将上映。“爱他，就要信守诺言，一直在身边。”《爱在身边3》用“人鬼情未了”的拍摄方式，讲述了一个“如果爱，请深爱”的唯美爱情故事。作为《爱在身边》系列微电影的收官之作，《爱在身边3》之《有你在，真好》综合了前两部电影的阳光之处，无论是亲情还是爱情，都如微博上的那句话：我怕的不是你不在爱我，我怕的是你永远也忘不了，我也永远忘不了，有你在真好。据悉，风华再现影视传媒先后制作、出品电影《不是闹着玩儿的》《不说就不说》《潘多拉的宝剑》(荣获第九届“河南省五四



文艺奖“银奖”等作品。《爱在身边3》中，崔琳、刘小宝的演技可谓亮点频频，尤其是刘小宝饰演的黑社会老大更是笑料不断。