

寻找心中的“太行”

夏清成摄影作品有啥不一样

郑州报业集团记者 河宁 尚新娇 文自 稿 实习生 李亚楠 图

昨日,由河南省摄影家协会主办的夏清成摄影作品展《太行 太行》在河南博物院隆重开幕,夏清成的朋友们和众多摄影界人士及摄影爱好者参加了开幕式并观展。开幕式上,夏清成将自己的10幅经典代表作捐赠给河南博物院作永久收藏。开幕式后,河南摄影理论界的著名评论家、图片编辑、收藏家以极为罕见的集体阵容出席“夏清成《太行 太行》摄影作品研讨会”,并各抒己见。本次展览持续至8月10日。

“不知道咱河南有如此壮美的风光,太让人震撼啦!”“太行山有一种摄人心魄的美,它是我们的精神之父!”53幅作品,呈现了太行山的雄浑苍茫及人文气息,在展览现场引来观众好评如潮。

夏清成先生把自己的创作思路概括为“直面苍崖,大野气象”,从2008年开始到现在,他的身心已经沉浸于千里太行,他的精神已经渗透在峡谷丹崖。他说,每个人眼中的太行山都有所不同,每个人都在寻找自己的太行山。那么,夏清成心中的太行山在观众的眼中又是怎样的呢?究竟和其他的风光摄影有何不同——

现场:“眼前的太行有一种雄性的、父亲般的力量”

在河南博物院展览室,络绎不绝的观众被夏清成拍摄的太行世界深深吸引了,那泛着铜色的绝壁长廊,那呈现拱状,给人力量与温暖的太行胸怀,让人从中感受到他心中的那份太行情结。

“他的摄影给了我心灵极大的冲击和震撼,使我对中原文化有了新的认知。在我们中原,如果说黄河是母亲,太行山就是父亲。”一位年轻的摄影发烧友对记者说。

“我们是早上5点多从洛阳来的,一看这个展真不简单,有一种被太行征服的感觉。从画面的取景和光线可以看出,摄影家付出了艰辛劳动,要想拍出这样的效果极不易!”这位叫乔桂荣的老人告诉记者,她们一行有十几个人,大家都是老年大学的摄影班学员,在报纸上看到有这个展览,就不约而同结伴而来,拍了资料回去,回去还要在摄影课上认真观摩。

评议:“他的纪实性背后有强大的文化支撑”

在随后举行的研讨会上,我国著名纪实摄影家、河南省摄影家协会主席于德水及河南摄影理论界评论家对夏清成作品进行了研讨和交流。

于德水认为,夏清成遵循的是内心的感受,他在追问、寻找天、地、人之间的一种连接,一种对应。他的作品没有套路,不按规矩出牌,实际上却有着意想不到的呈现效果。

李书玉多年致力于河南摄影理论的梳理,他评论时讲到:“假如你看到的山跟大家看到的山都一样,那就不是艺术家了。艺术家不是单纯照相,要利用那些纪实的元素实现艺术创造,创造出艺术世界。夏清成就是这样,他的这个风光摄影,不纯粹是一种自然风光的,而是一种文化风景,是一种纪实的诗意。”

陈晓琦攻读摄影评论多年,颇有建树,在河南乃至全国摄影界都有很高的威望,同时又是一位积极的摄影工作组织者。他如是说:“用纪实的手法、用纪实的观念来拍风光,实际上应该给大家提供了一个新的值得思考的方向,这是在风光摄影中缺少的东西。太完美就是画了。但是这种乱的东西,看上去仿佛不完美的东西都是显示太行特征的元素。”

宋聚岭从上世纪80年代开始涉足理论研究时就侧重于文化思想背景,他从精神层面分析道:“如果说嵩山是一个在卧着的山,太行山就是一座站着的山、立着的山,太行山的这种形象早就深深融入到中国人的品格之中了……”

“夏清成的摄影确实有一个历史性的作用,在河南摄影界是一个典范,他把这个东西整出来,跟风光已经没有关系了。他的纪实性背后有强大的文化支撑。太行山的愚公移山精神、红旗渠精神,是人类历史上的丰碑。我觉得这非常好。”姜健是河南摄影家协会副主席、河南艺术摄影学会主席,是一名站立在当代艺术前沿的摄影家,对艺术交流颇有心得,他的观点更为直接。

作用,在河南摄影界是一个典范,他把这个东西整出来,跟风光已经没有关系了。他的纪实性背后有强大的文化支撑。太行山的愚公移山精神、红旗渠精神,是人类历史上的丰碑。我觉得这非常好。”姜健是河南摄影家协会副主席、河南艺术摄影学会主席,是一名站立在当代艺术前沿的摄影家,对艺术交流颇有心得,他的观点更为直接。



展览现场,夏清成真情讲述拍摄“太行”的感悟。

建业点球惜败 告别足协杯赛

本报讯(记者 刘超峰)昨天晚上,建业做客青岛迎来足协杯一场关键战役,面对中甲球队青岛海牛,建业队尽管占据场上主动,但90分钟两队还是战成1:1。在残酷的点球大战中,建业队14号黄希扬第一个出场主罚点球被扑出,而主队青岛海牛5个队员全部罚进,这样主场作战的青岛海牛爆冷以6:5险胜建业冲进四强,这也是四强中唯一一支中甲球队。

本场比赛,主帅贾秀全派出主力替补相结合的首发阵容,外援马科斯和张璐、黄希扬没有出现在首发阵容中,但桑科、韩锋、李志南等主力均登场亮相,而肖智、徐洋、张力等上轮联赛没有出场的队员得到首发机会。比赛开始后,双方打得并不保守,实力占优的建业队与青岛海牛展开对攻,但两队不断的失误影响了比赛的精彩度。第7分钟,河南建业获得右路角球,海牛后卫禁区内头球解围,张力禁区外迎球怒射,海牛门将于子千将球扑出底线。河南建业再次获得角球机会,张力禁区外再次迎球远射,足球擦柱而出。第16分钟,河南建业获得中场任意球,长传吊入禁区,肖智禁区内倒钩射门,稍稍偏出门柱,青岛海牛右路快速反击,8号王选宏禁区外横趟一步后突然转身左脚射门,皮球直钻球门左下角,青岛海牛主场1:0领先河南建业。

下半场,落后的建业不甘就此沉沦,贾秀全把进攻主力张璐和黄希扬换上,替下徐洋和何滨进行最后一搏。变阵之后建业队进攻质量明显提高,张力外围远射发炮攻破主队门将于子千的十指关。拉斐尔接张璐传球头球攻门稍稍偏出,随后肖智禁区内打门,又被守门员神勇扑出,之后肖智又有一个进球被判越位在先。在主队的顽强防守面前,建业队错过多次得分机会,最终双方1:1战成平手。

按照比赛规则,比赛不进行加时赛直接进入点球大战,黄希扬的点球被扑出,尹鸿博、外力、李志南和桑科分别打进,而主队的点球弹无虚发5罚5中,最终以6:5爆冷击败建业顺利进入四强。

止步四强之后,建业队将安心为保级而战。本周日,建业将坐镇航海体育场,迎战实力不俗的上海绿地申花。

足协杯四强全部产生

本报综合消息(记者 刘超峰)昨天,足协杯四强比赛结束后产生四强,除了青岛海牛主场点球击败河南建业之外,江苏舜天2:1逆转青岛中能挺进四强。其余两场比赛中中超球队之间的较量中,北京国安和山东鲁能的焦点战中以点球分出胜负,最终山东鲁能以6:4幸运击败北京国安,而上海绿地申花4:2击败同城兄弟上海申鑫。这样山东鲁能、上海申花、江苏舜天和青岛海牛进入足协杯四强。

昨天晚上,在足协杯1/4决赛的一场焦点战役中,北京国安坐镇主场工人体育场迎战山东鲁能,这场比赛自始至终火药味十足。第34分钟,国安右路传中,费祖拉乌在麦克格文的贴身防守下胸部一停,不等球落地直接凌空抽射破门,国安取得1:0的领先。此后双方情绪控制不住,北京国安队的周挺和鲁能队戴琳双双被罚下。半场结束时,鲁能方面围住了助理裁判钟勇,幸被安保人员保护,才没有形成更大的冲突。第74分钟,刚刚替补出场的阿洛伊西奥扳平比分;90分钟双方战为1:1平,点球战中徐云龙射失,而鲁能5罚5中以总比分6:4淘汰国安,晋级足协杯四强。

郑州市城乡规划局 控制性详细规划修改必要性公示

(2014 - 41)

郑州市渠西路以南、黄古路以东地块控制性详细规划正在我局办理相关手续,根据相关法律、法规要求,现就其修改必要性予以公示:

项目名称:郑州市渠西路以南、黄古路以东地块控制性详细规划修改

建设单位:河南省救灾中心

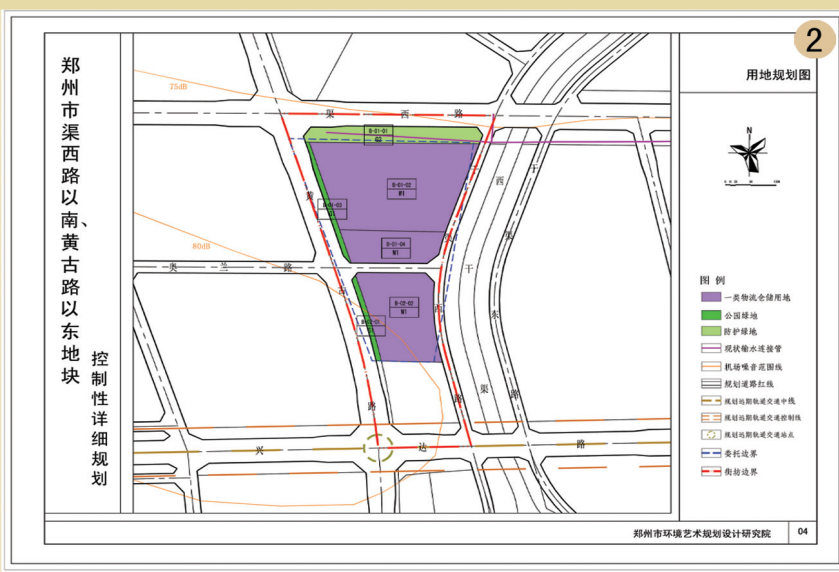
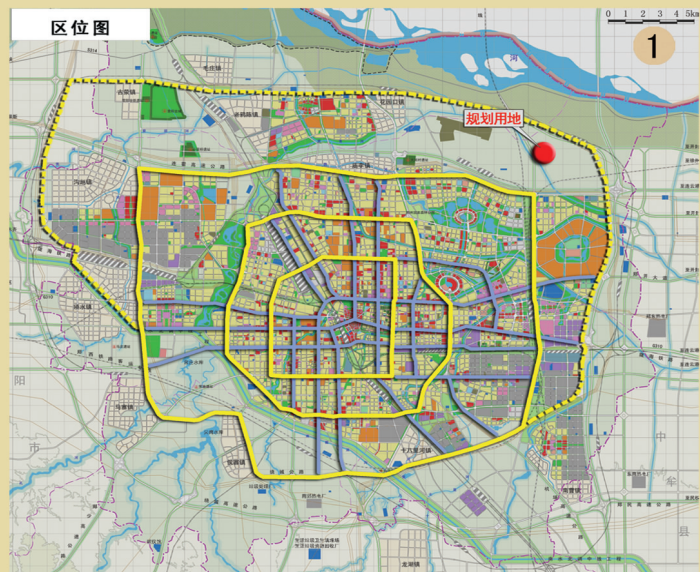
用地位置:渠西路以南、黄古路以东、兴达路以北、干渠西路以西

修改内容:

1. 用地性质:用地性质由原来的一类物流仓储用地调整为社会福利用地。
2. 用地指标:容积率由原来按照《河南省人民政府办公厅转发省国土资源厅建设厅关于节约集约利用土地推进标准厂房建设意见的通知豫政办(2006)60号》文件要求控制容积率为>1.6改为按照《救灾物资储备库建设标准》要求控制容积率为>0.4,<1.6。

附图: 1. 区位图 2. 修改前用地规划图 3. 修改前控制性指标一览表

公示期: 2014年8月7日至9月5日 联系电话: 67188533 (郑州市城乡规划局规划编制二处)



控制指标一览表

| 地块编号 | B-01-01 | B-01-02 | B-01-03 | B-01-04 | B-02-01 | B-02-02 |
|-----------|---|-----------------|---------|-----------------|---------|-----------------|
| 用地性质 | 防护绿地 G2 | 一类物流仓储 W1 | 公园绿地 G1 | 一类物流仓储 W1 | 公园绿地 G1 | 一类物流仓储 W1 |
| 用地兼容性 | — | — | — | — | — | — |
| 建筑密度 % | — | >35 | — | >35 | — | >35 |
| 建筑高度 米 | — | <24 | — | <24 | — | <24 |
| 绿地率 % | >80 | <20 | >70 | <20 | >70 | <20 |
| 容积率 | — | >1.6 | — | >1.6 | — | >1.6 |
| 配建停车位 | — | >0.5 车位/百平米建筑面积 | — | >0.5 车位/百平米建筑面积 | — | >0.5 车位/百平米建筑面积 |
| 配套设施 | B-01-02、B-01-04、B-02-02 地块均配套垃圾收集点、公厕、非机动车停车处、机动车停车场(库)、变电站 | | | | | |
| 日照间距 | 日照间距标准应符合《城市居住区规划设计规范(GB 50180-93)》和《民用建筑设计通则(GB 50352-2005)》有关规定 | | | | | |
| 防火间距 | 防火间距标准应符合《建筑设计防火规范(GB 50016-2006)》和《高层民用建筑设计防火规范(GB 50045-95)》有关规定 | | | | | |
| 地块面积 平方米 | 11843 | 50419 | 2488 | 12675 | 1827 | 24443 |
| 建筑容量 平方米 | — | >80670 | — | >20280 | — | >39109 |
| 地铁出入口方向 | — | 西 | — | 南 | — | 西、北 |
| 建筑后退红线(米) | H≤24M | | | | | |
| 道路名称 | 渠西路 | | | | | |
| 建筑后退红线(米) | 15 | | | | | |
| 道路名称 | 黄古路 | | | | | |
| 建筑后退红线(米) | 15 | | | | | |
| 道路名称 | 兴达路 | | | | | |
| 建筑后退红线(米) | 15 | | | | | |
| 道路名称 | 干渠西路 | | | | | |
| 建筑后退红线(米) | 10 | | | | | |
| 道路名称 | 奥兰路 | | | | | |
| 建筑后退红线(米) | 10 | | | | | |
| 人口容量 人 | — | | | | | |
| 建筑风格 | 建筑风格以现代风格为主,外观造型应简约明快,并应服从整体空间形态的要求,同时处理好与周边建筑的空间关系。 | | | | | |
| 建筑色彩 | 单体建筑色彩不宜超过三种;色彩上应与周边环境相协调。 | | | | | |
| 环境要素 | 注意沿路景观的塑造,处理好建筑与道路的关系;小品设施应现代简洁,同时体现中原文化特色。 | | | | | |
| 备注 | 1、人防设施按国家规定和《郑州市中心城区人防工程及地下空间开发利用规划》的要求配套建设,且相应指标在修建性详细规划中予以落实。 2、相邻地块为城市绿地的,建筑后退绿线最小距离为5米。 3、B-01-02、B-01-04、B-02-02 地块内建筑高度需征求济南军区空军后勤部,最终以济南军区空军后勤部批复为准。 | | | | | |