



阎夫立郑商瓷文化艺术展 今日在京开幕

本报讯(记者 左丽慧)今日,由中国文联、中国文学艺术基金会以及河南省文联共同主办,郑州市郑商瓷工程技术研究中心承办的“我们的中国梦——全国优秀艺术作品展”之阎夫立郑商瓷文化艺术展,在中国文艺家之家展览馆开幕。阎夫立现为郑州大学历史学院教授,中国民间文艺家协会陶瓷艺术专业委员会主任,河南省管优秀专家,郑州大学陶瓷文化研究中心主任、郑商瓷工程技术研究中心主任,中国文艺山花奖·个人终身成就奖获得者。阎夫立郑商瓷在弘扬传统瓷艺的基础上,大胆开拓创新,呈现出富有时代特色与个人风格的艺术风貌,在陶瓷界独树一帜,赢得海内外广泛赞誉。阎夫立郑商瓷曾参加2010年上海世博会、2012年韩国丽水世博会、2009年、2010年连续两年应邀参加上海世博会,此外,还将作为米兰世博会中国馆全球合作伙伴赴意大利米兰参加2015年世博会。凤凰卫视董事局主席、行政总裁刘长乐评价阎夫立郑商瓷“是‘正宗、正脉、正根、正源’的中原文化的代表”。诺贝尔经济学奖获得者、“欧元之父”罗伯特·蒙代尔也评价,“阎夫立的作品是震撼人心的陶瓷艺术”,国际陶艺学会主席法兰克斯博士说:“阎夫立的陶艺作品跨越了时空的界限。”据悉,本次展会时间为8月25日至8月31日,计划展出120件阎夫立郑商瓷代表作,包括绿魂系列、人物系列、华夏龙腾系列、瓶系列、展盘系列、葫芦系列、钧瓷系列等7大系列。

街舞,吹响全面发展号角

本报记者 左丽慧 秦华 文 李焱图

“在影响力和规模上,郑州的WDG已经可以和有着10年历程的北京KOD比肩。”8月17日至20日,第二届“美丽郑州·炫舞世界”中国(郑州)国际街舞大赛在绿城郑州举行,中国舞蹈家协会分党组书记、秘书长,中国舞蹈家协会街舞委员会主任罗斌的高度评价,为此次大赛的举办画上了一个圆满的句号。而连续多日来,街舞比赛、街舞大师授课、中国舞蹈家协会街舞委员会年会等活动的相继举办,凝聚街舞人才、推动街舞发展,无疑为中国街舞全面起步、快速推进吹响了激昂的号角。

“三提升”大赛有看头

由中国舞蹈家协会、郑州市委宣传部及金水区政府共同主办的“美丽郑州·炫舞世界”第二届中国(郑州)国际街舞大赛,是国内唯一一个由中国舞蹈家协会主办的规格较高、项目较全、规模较大、覆盖范围较广的专业国际街舞赛事。本届大赛共吸引来自俄罗斯、法国、波兰、日本、韩国、老挝等国家和地区的2156名选手参赛,邀请了14位世界顶级街舞大师及享誉全国的资深舞者坐镇评审席,实现了规模、内容、产业化发展等三方面的提升。

“美国的Hip-hop创始人之一、Micheal Jackson舞蹈老师Stretch,来自芬兰的曾获50项世界街舞赛事冠军Focus,还有来自中国本土的街舞大师黄景行、汪坤炯、胡浩亮、喻斌等,这些街舞风云人物的出现,标志着郑州WDG的国际化水准。”大赛艺术总监羽羽表示,今年的大赛在去年的基础上提升档次,实现从单一舞蹈赛制到表演、教学、论坛为一体的综合性文化结构的转变,使得大赛不仅是一场高潮迭起的比赛,还是一个业内人士学习交流的盛会,而与中国舞蹈家协会联合主办的“高规格”,更使得该项大赛十分耀眼。

“这几天我算是过了把‘街舞瘾’,看到这么多来自世界各地的街舞大师、选手的街舞表演,真可以用‘幸福’来形容。”街舞爱好者张先生告诉记者,和他一样的普通观众和街舞爱好者在政府搭建的国际平台上尽享街舞带来的快乐,希望这样丰富人民群众文化生活的活动能够多多举办。

意义深远留名街舞史

中国文联党组成员、中国舞蹈家协会街舞委员会名誉主任冯双白在接受记者采访时多次提出,第二届“美丽郑州·炫舞世界”中国(郑州)国际街舞大赛将在中国街舞发展史上具有里程碑式的意义——大赛举办期间召开的“首届中国舞蹈家协会街舞委员会年会”,总结了自2013年9月16日中国舞蹈家协会街舞委员会成立以来的街舞发展成果,明确了今后街舞发展的方向,尤其是街舞考级计划、街舞专业本科设置等主题的确定,将对我国街舞发展产生巨大的影响。

上海龙舞蹈工作室首席教官汪翰,嘻哈帮集团公司教学总监、被誉为“郑州街舞第一人”的吕龙,北京5+5发起人高博等人纷纷发言,他们结合自身经历谈到街舞的发展现状、街舞教育与培训、两岸街舞交流、专业街舞赛事的组织与推广等问题。

罗斌也提出:“年会的举办标志着中国街舞文化发展迈上新台阶,将对我国建立完善的街舞理论



体系、提高街舞人才素质、推广街舞文化产生深远影响,也必将为中国街舞走向国门走向世界做出积极贡献。”

品牌推动文化软实力

据金水区委宣传部副部长尤谊介绍,大赛举办吸引了近10万人左右来到郑州,吃、住、行、游、购、娱,直接拉动当地消费,仅5天时间,当地就有超过500万的纯收入。“这不仅仅是比赛,全国乃至世界各地的观众通过来郑州,对郑州有了更多了解,改变了过去认为郑州老、土、旧的印象,认识到一个时尚、现代、开放的郑州,为郑州走向全国、走向世界打开了新的窗口。”尤谊表示,在今后的街舞大赛中,组委会还将尝试在全国进行分区选拔赛,扩大影响,增加大赛的凝聚力,吸引更多街舞爱好者参与活动之中,“比赛不是目的,文化对大众的影响,为郑州提升影响力的尝试,才是我们最大的收获。”

而在罗斌看来,郑州的文化是中原文化的代表,近年来河南传统舞蹈水平的发展不尽如人意,亟须现代文明舞蹈样式的出现,“中原文化当代的突破需要一个新的样式,郑州非常明智地选择了街舞,因为这个舞种群众基础好,和大众、和当代文明的契合没有障碍,也有望凭借这一文化形式实现文化振兴。”

“郑州自身具备很多条件和优势,如区位、文化资源优势等等。政府要做的就是要把平台构建好、环境创造好,能够让大的赛事更多地落户郑州,通过这些大的赛事举办,推动郑州文化以及文化产业的发展。”在谈到郑州举办国际街舞大赛的初衷时,市委常委、宣传部长王哲说,文化是一个城市软实力和硬实力的综合体现,除了场馆设施等硬实力,更重要的是对文化的追求,把文化和生活、和青少年的成长融合起来,让文化在人们的生活中不断有新的发展,“街舞把文化融入广大群众生活,吸引更多的人受到文化方面的感染和熏陶。文化发展、文化影响力,真正使得我们的城市更加美好、人民群众生活更加美好。”

自由是街舞最大的魅力

——访Lockin组明星裁判Aga

本报记者 杨丽萍 文 李焱图



第二届中国(郑州)国际街舞大赛已于昨日落下帷幕,除了赛场上奉献精彩舞技的选手,受邀裁判也都身怀绝技。身为大赛Lockin舞种的裁判,来自台湾的Aga如何与街舞结缘?记者在大赛期间采访了他。

从16岁开始接触街舞,到成为台湾响当当的街舞领军人物,Aga成功的背后有汗水、泪水,也有幸运。他说自己学习街舞是出于兴趣,他建议街舞爱好者,不要从一开始就把学习街舞当成一种出名、谋生的路径,毕竟自由才是街舞最独特的魅力,一旦变成工作,就很难享受到它的乐趣了。

怎样才能成为好的Lockin舞者呢?Aga说:“欣赏Lockin,我最在意的是舞者对音乐的理解。街舞最讲究的是节奏感,然后看技巧、台风、服装,这些都会影响舞者呈现的整体感觉。”他建议观众在欣赏Lockin时,不要把它当作斗舞秀高技巧的形态,“Lockin的音乐比较轻松、欢快,它真正优美的地方远不止那些技巧动作。Lockin舞步更注重与音乐的协调,所以大家应该把心思放在音乐上,在看表演的同时,感受音乐带来的那种气氛。”

Aga曾出任多个大型街舞赛事的裁判,对于本次大赛选手的表现,他评价说:“大陆的街舞爱好者很投入,在技巧上一点都不逊色于明星选手,但是需要加强基本功的练习,以及对街舞文化的深入了解。”Aga说,“大赛为街舞爱好者提供了一个接受世界级街舞大师指导的平台,能与Crazy legs、Master Fable、Yoshirow等街舞殿堂级大师交流,实在难能可贵。大赛很成功,我们很享受。”



作为“美丽郑州·炫舞世界”第二届中国(郑州)国际街舞大赛的收官活动,国际街舞大师郑州授课活动昨日在郑州GPS街舞艺术学苑举行,来自美国的明星裁判Scoo B Doo为街舞爱好者现场教学,并与学员们一起互动。

本报记者 李焱 摄

第二届河南省农民画展开幕



本报讯(记者 秦华 文 李焱图)昨日上午,由省文化厅主办、省群众艺术馆承办的“第二届河南省农民画展”在河南艺术中心艺术馆开幕。展览展出作品260余幅,生动展示了我省农民在新农村建设中的崭新风貌。

农民画是从传统的民间艺术沃土中萌生和成长起来的,是中华民族传统审美经验的继承和延伸,画面中蕴涵了剪纸、泥塑、年画等各地独有的民间美术样式和乡村情调。

河南农民画有着悠久的历史传统和广泛的群众基础,近年来涌现出了内黄农民画、舞阳农民画、汝南农民画等不同风格的绘画群体,在中国美术界曾产生过积极的影响。首届河南省农民画展于2009年举办,在全省引发了巨大社会反响,备受各界关注。画卷中熟悉的场景,令远离家乡的人们忆起了童年,重温故里的温暖。

本届展览共收到来自全省各地报送的近千幅作品,包括农民画、国画、剪纸、麦秆画、烙画、布贴画等,最终精选出260余幅展出。这些作品秉承了农民画一贯的造型生动、线条质朴、色彩浓郁、构图饱满的特点,表现出了强烈的时代感与现代气息,反映了中原民间民俗文化,更是我省农村近些年来社会变迁的见证。

据悉,本次展览将持续至9月20日结束,免费对市民开放。

研讨会话“词语的偏执”

本报讯(记者 秦华)昨日上午,朱怀金诗集《词语的偏执》研讨会在省文学院举行。省内外20余位文学界人士出席会议,讨论了诗集的艺术风格。

朱怀金,中国作协会员,洛阳广播电视台制片人,他曾任教师、记者、编辑,作品散见于《诗刊》《诗选刊》《星星》《诗林》《莽原》等,曾出版诗集《状态或幸存之诗》《陌生人手记》《跨越》《风兮 风兮》等。新作《词语的偏执》收集了朱怀金自2009年以来创作的诗歌百余首。

中国人民大学教授王家新、河南省作协副会长何弘、河南省诗歌学会会长马新朝、河南省作协副秘书长冯杰等出席了昨天的研讨会。与会专家们认为,从字里行间中可以感受到,朱怀金的文化底蕴相当深厚,他在诗集中生动还原了社会的基本样态和时代个体的微妙情怀。

王家新认为,写诗是战胜生活对我们的改造与磨损的一种方式,“朱怀金的诗中有一种锋芒,他对社会、对时代都保持着敏感的状态,这使得他的诗读来生动有趣。”

华鼎奖拒绝“毒星”

宁财神无缘最佳编剧

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)最近半年时间,李代沫、宁财神、张耀扬、柯震东、房祖名等演艺界名人接连因吸毒被抓,让人唏嘘不已。记者昨日获悉,继北京演出行业协会、全国娱乐联盟等团体发起“反毒”倡议之后,被誉为“观众口碑奖”的华鼎奖组委会也再发“反毒”倡议,拒绝“毒星”参与个人单项奖的评选。

近期,北京市演出行业协会与北京42家经济机构和表演团体签订了承诺书,承诺不录用、不组织涉毒艺人参加演艺活动,净化演艺队伍;之后,全国娱乐联盟倡议向毒品说“不”,并有数十家媒体达成共识,在此后至少一年期内,对吸毒明星的后续动态不再关注,不再宣传他们的作品,不再给他们提供“提高身价”的机会。

柯震东与房祖名吸毒被抓的新闻近日在娱乐圈造成了不小的地震,刚刚出狱的宁财神也忍不住凑起热闹。他在微博中对吸大麻的量刑政策提出质疑,直言应参考国际惯例,对于网友指责其“好了伤疤忘了痛”,刚出狱就不再为自己的错误负责,宁财神起初还强硬回击,被央视《焦点访谈》点名批评,迫于舆论压力,他删除了微博。