



《与贼同屋》主创出席媒体关注

### 浓浓河南味道

“噢？这不是郑东新区吗？”“还有西元广场！”昨日下午《与贼同屋》首映活动中，不时有观众发出惊叹，电影中一幕幕熟悉的场景引起了观众极大的兴趣，观影结束后仍意犹未尽地数起了电影在郑州的取景处。其实，这部电影的“河南味道”还不止这些。

在这部由刘小春执导，范逸臣、陈廷嘉主演的疗伤系悬疑爱情电影中，河南元素层出不穷，除了电影里不时掠过的地标建筑，亲切感十足的河南话也多次在电影中出现，让紧张的情节得以舒缓，充满喜感。发布会上，有观众发问：“电影里为什么会有这么多咱河南的镜头呢？”导演刘小春笑着说：“因为我是咱河南人啊！”引起掌声阵阵。

从台湾远道而来的范逸臣更是跟着导演学起了河南话。“弄啥嘞”这些河南人经常挂在嘴边的词语被他学得有模有样，不过他对此句话的意思却不甚理解，陈廷嘉自告奋勇现场当了老师：“就是说你傻的意思。”这歪解一出，逗乐了现场观众。

在郑州拍摄时，演员们品尝到不少郑州特色美食，如烩面、胡辣汤等。一提到胡辣汤，范逸臣眼睛发亮：“我们每天早上都会喝胡辣汤，真是太好喝了。”观众大笑，陈廷嘉笑道：“不仅是他，我和陈瑶、史力嘉也都非常爱喝胡辣汤。郑州不仅好吃的多，建筑也很美，尤其是电影里拍摄的这些地方，一部电影拍摄下来，我都爱上郑州了。”

本报记者 杨丽萍 秦华

### 边看边议

### 赶走偷你初心的“贼”

记得以前看过一个电影，整个电影的镜头围绕着一个被装进棺材埋入地下的男人，在狭小而又密闭的空间里，这位演员用言语、表情、肢体动作，将人物对救赎的渴望刻画得淋漓尽致。在《与贼同屋》中，主要的悬念也在一个被人为密封的房间里展开。

由于女主角患了抑郁症，影片刚开始时，观众很难分清突然更换的新牙膏、自动冲水的马桶以及深夜床边有人的镜头究竟是真实的，还是仅仅是女主角的幻想。在种种疑问的困扰之下，一个生活在社会边缘的“贼”现身了，这个不走寻常路的贼，偷盗的大多是生活必需品：酱油、盐、矿泉水、方便面……他无力挽回迷失在城市灯红酒绿生活中的“妹妹”，陷入了深深的自责，导致打工时意外从高处跌落，身体受伤即将失明，他需要偷到足够的物品来应对失明后的生活，而所谓的“妹妹”，其实是青梅竹马、两小无猜的邻家女孩。

电影的选材很独到，当大多数电影都沉浸在“青春、爱情、无厘头”的时候，它带领观众看到了每时每刻都会在生活中上演的、需要被我们关注的现实：女人该不该为爱人放弃事业照顾小家？城市的灯红酒绿为何会一次次地让人迷失？闺蜜到底在你的家庭生活中扮演一个什么样的角色？你日记里的秘密真的没人知道？

其实无论是生活在哪种状态下的人，都会遇到一时难以把控的问题，这部穿着悬疑片外衣的爱情电影，带着“往人心里走走”的诚意，为观众揭示了解决这一系列问题的答案。若严厉苛求，《与贼同屋》里的某些细节似乎经不起推敲，但满满的正能量也许能够唤醒你曾迷失的内心。

杨丽萍

# 悬疑外衣下的温情思考

《与贼同屋》昨日绿城首映

本报记者 秦华 杨丽萍 文 李焱图



《与贼同屋》主创与媒体及观众见面

昨日下午，悬疑都市情感电影《与贼同屋》郑州首映式和明星见面会活动，先后在奥斯卡大上海影城、幸福蓝海国际影城举行。导演刘小春携主演范逸臣、陈廷嘉、张瑶、史力嘉亮相。电影有哪些亮点，拍摄背后有哪些难忘的故事？记者采访了主创人员。

### 悬疑外衣温情内核

《与贼同屋》改编自青年作家殊荣曾获“2012年北京第三届影协杯剧本奖”的作品，电影以都市荒郊废宅为背景，讲述了一个悬念不断的温情故事。

女主角袁红(陈廷嘉饰)因丈夫偷情离家出走，暂居在一座即将被拆迁的旧楼里，此后怪异之事接连发生：牛奶被人喝了，断了的保险丝被人接好，洗澡被人偷窥……袁红发现自己竟然与飞贼冯年(范逸臣饰)同居一屋，并被冯年“软禁”，她不得不装成一个盲人冯年周旋。在长期的相处中，冯年终于打开紧闭的心扉……

影片从都市人视角，以悬疑惊悚的表现形式，展现了一对农村情侣进城打工后人生和情感的遭遇，呼吁城乡之间、人与人之间更多的理解，对农民和农民工给予更多的宽容、同情和保护。前半部分看起来压抑灰暗，后半部分温情感人。

### 倾情演出互飙演技

在《与贼同屋》中，范逸臣首次饰演飞贼形象。谈到如何接演冯年这个角色，范逸臣说：“《与贼同屋》的叙事结构不同于一般电影，片中人物的设定很特别，很有思想。我饰演的冯年是一个农民工、飞贼，他饱受生活的磨炼，内心坚强又敏感，充满了男人的自尊和痛苦，我认为这才是真正男人的性格，也是最吸引我的地方。”

影片女主角陈廷嘉曾出演过《画皮2》《幸福从天而降》《甜心巧克力》《新水滸》等多部热播影视作品。此次她在片中饰演一位忧郁少妇，戏量最大，尤其是独角戏很多，“这次演出挑战性比较大，我既要演盲人的戏份，又要演精神抑郁的比较疯狂的戏份，拍摄时我感觉整个人都要抑郁了。”陈廷嘉说，演戏时对手很重要，合作默契才能达到理想的效果，她非常赞赏范逸臣等人的表演：“他们的表演都很专业。”

刘小春笑言：“我估计大家都会恨我，”



《与贼同屋》剧照

范逸臣这样一个大帅哥在片中演一个飞贼，《画皮2》中那样艳丽的“天狼国女王”陈廷嘉在片中变成一个感情坎坷的少妇；戏外是好男人的史力嘉到片中成了一个背叛感情的坏男人；而张瑶演一个与好朋友丈夫有染的坏闺蜜，完全打破了她在《致青春》《整容日记》中塑造的好闺蜜形象。”刘小春说，影片的一大看点就是几位主演颠覆自我，互飙演技，他特别感谢几位演员的倾情演出。

### 新锐视角独树一帜

《与贼同屋》是刘小春全新力作，无论是从前期创作、角色选择还是拍摄过程都耗费了大量精力和心血，“力求打造一部具有突破意义的全新概念的作品”是刘小春的目标。昨日的首映后，许多观众反映，影片在叙事方式、人物塑造等方面确实有独到之处。

“电影中的现实意义比娱乐性更强，很多年轻人的生活都会在片中所体现，比如大家在大环境中迷失，看不清自己最信任的人等细节，相信能引发很多观众共鸣。”史力嘉说，电影乍一看有点像恐怖片，其实是部挺温情的情感悬念片，导演的叙事方式很特别，而且悬念设置也非常巧妙，比较贴合实际生活。

观众李先生评价说：“导演很会抓观众的心理，他自然而然地将大量悬疑色彩融入剧情中，成功渲染出一种紧张、神秘的氛围，难得的是，剥开悬疑的外衣，还能带给观众一些感动和思考。”据悉，影片于今日起全国公映。



《与贼同屋》海报

### 民乐盛宴迎中秋

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉，由省文化厅、河南歌舞演艺集团主办，河南民族乐团、河南艺术中心承办的“2014年河南省中秋节民族音乐会”，将于9月5日晚在河南艺术中心音乐厅奏响，届时将给我省观众带来一场韵味悠长的民乐盛宴。

本次演出特别邀请刚从俄罗斯深造回国、来自中央民族乐团的青年指挥家刘沙执棒。河南民族乐团的乐手们将为观众献上二胡齐奏《蚂蚁》、民族管弦乐《节日序曲》、《彩云追月》、《平湖秋月》、《良宵》、唢呐独奏《全家福》、女声独唱《卷珠帘》、《天竺少女》等精彩节目。值得一提的是，民族管弦乐《良宵》、《印象国乐·大曲》以及反串京剧《大唐贵妃》等节目是在河南首演。

由河南民族乐团打造的“中秋节音乐会”文化品牌自2009年举办以来，已经连续5年为河南人民奉献上精品中秋节音乐会，得到了社会各界和专家同行的一致认可好评。

### 李乃文：亦庄亦谐演艺之道

由余淳执导、朱艳编剧的电视剧《幸福请你等等我》正在湖北、贵州、深圳、河南卫视热播。作为剧中联系宋丹丹和朱媛媛两大主演的重要纽带，李乃文饰演的“王朝晖”在不少网友看来十分“坏”——事业不顺利一直是老婆家，事业有了起色后就带着第三者和老婆离婚，引起了观众的极大关注。李乃文是个什么样的演员，他对这个角色如何理解？记者日前通过片方采访了李乃文。

毕业后，话剧专业的李乃文演话剧似乎是理所应当的事，对舞台有崇拜感的人，在话剧舞台上演就是近10年。“演话剧那会没想过拍戏，刚毕业也没人找，就踏踏实实演话剧。”李乃文说，转战影视圈实属偶然，小李美刀看了他演的话剧便找他演《动什么别动感情》，开始了他的影视生涯，加上自己对影视表演也跃跃欲试，所以就慢慢进入了影视圈。“我很感谢在话剧舞台上的小十年时光，导演、演员们给了我受益一生的宝贵经验。”

对李乃文而言，一个是

舞台一个是荧屏，载体不一样，创作过程也不一样，这次有机会和宋丹丹合作，李乃文特别开心。他很佩服宋丹丹又能演话剧又能演小品又能演影视剧，敬佩她能够精准地拿捏表演的分寸，“丹丹姐是一个为表演而生的人，节奏感很好，一般人模仿不来，我经常演着演着就忘了，因为我一直在欣赏她的表演，很容易出戏变成观众忍不住笑出来，所以我经常在她面前笑场。”

在电视剧中，王朝晖的负心汉举动让不少观众十分反感，随着剧情的铺展，他能否赢回观众的喜爱呢？李乃文告诉记者，观众往后看下去便会发现这个人物可爱的地方。比如经历过两件事情后他的成长，比如他对他新女友的珍惜，还有从牛一和他姐姐身上学到的对人的照顾，“作为剧中的‘反派’，其实王朝晖是一个挺感性的人，爱就爱得死去活来，不爱留也不住，至少比较真实不管生活还是角色，就仗义不成长原地踏步。”李乃文如是说。

本报记者 杨丽萍 秦华

### 乐嘉：做最好的自己



彩来解决各种心理困惑。

“这一季集合了9大行业、理财投资、航空服务、电视媒体、医疗卫生、学校教育、酒店管理、文学创作、心理咨询、留学咨询，同时还有职场篇、亲子篇、情感篇、文艺篇等其他专门板块，无论在生活还是职场中，遇到了什么样的难题，相信《色界》都能帮你找到方法或答案。”乐嘉表示，《色界》侧重于实用性，读者可以通过这里的一些实例就地取材，解燃眉之急。“我也希望《色界》将成为一个平台，面向所有对性格色彩感兴趣、有研究的人，分享他们对性格色彩运用的心得和秘籍。”

接下来的《色界》系列中，乐嘉计划每个季度一本，除了会延续之前的话题，还会补充一些新的内容，新的行业、新的生活中、情感中遇到的问题等等。

是什么支撑着乐嘉一直致力于性格色彩学的研究？乐嘉坦言：“电视上让我看得只是一些外表的光环而已。性格色彩能够对一个人发自内心的改变电视上是见不到的，是性格色彩学让我自己生活的有价值，让我对别人是有帮助的。它给了我最大的价值和尊重。”

本报记者 左丽慧

### 刘小春：温情故事打动人

本报记者 秦华 杨丽萍 文 李焱图

“我之前看过不少日本、中国香港拍摄的和《与贼同屋》同类型的影片，这种‘同一个屋檐下两个人互相疗伤’的故事温情人，称之为小清新也好，文艺片也好，或者疗伤片也罢，总之这样的故事在内地并不常见，我感觉无论是故事，还是叙事模式，都是比较新颖的，会带给观众一定的新鲜感。”

影片由范逸臣、陈廷嘉、张瑶、史力嘉等知名演员主演，他们在片中大气演技，看头十足，不过遗憾的是，他们个个唱功了得，但主题曲却不是他们演唱的，对此，刘小春笑言：“我怕得罪人啊，这四位主演个个多才多艺、能演能唱，为了使大家不觉得我‘偏心’，主题曲没有邀请他们中的任何一位来演唱。”

细心的观众会发现，《与贼同屋》的许多镜头在郑州取景。作为一名土生土长的河南人，刘小春坦言在拍摄中存了一点“私心”：“我希望能将影片中的郑州形象，让观众看到河南艺术中心、中原影视城、西元广场等比较熟悉的场景，此外，演员也会说一些河南话，家乡的父老乡亲一定会感到亲切。”

《与贼同屋》是开放式的结尾，刘小春说，之所以这样处理，是因为他不想按照个人的意愿去给出一个结局，而是期待大家能一起来续写这个结局。

### 《挑战文化名人》出题调整“接地气”

记者昨日从江西卫视《挑战文化名人》栏目获悉，本星期日晚该栏目将迎来新名人：曾任北京师范大学文学院中国古代文学研究所副所长的康震将迎接挑战。

部分观众反馈《挑战文化名人》考题设置太“高”，怀疑有意偏向文化名人，导演组曾给出回应，称考题难易与否，其实很难界定。本期《挑战文化名人》导演组在行动上就观众反馈做出反应，明显调整了题型，派出很多非常接地气且又不失文化内涵的考题。如：以下哪种水果是我国特产？现在我们说“跌份儿”就是丢了面子，请问“跌份儿”最早是指什么？等等。

康震认为：“《挑战文化名人》考题出的不错，看上去很偏，但其实有全面度，考题的难易搭配比较科学。不光是文史哲、民俗、文献等，一方面，要求选手有比较好的文史知识，另一方面，选手阅读面要比较杂。”

记者了解到，该栏目中有些考题生活中很常见，但大多数人未求甚解，如“身怀六甲”的“甲”指的是什么？“分别有日、年、月三个答案，而正确答案竟然是A。康震注

解：“六甲指的是六个日子，甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌，这六个日子是古人认为上天造物最好的日子，也是万物蓬勃生长的日子，也就引伸为女性最优生最好的日子，就在这六个时间段里怀孕生孩子是最好的。”

还有哪些考题是我们生活中未求甚解的，本星期日晚播出的《挑战文化名人》即见分晓。

本报记者 左丽慧