



舞蹈培训参与人数众多



儿童绘画培训成果展示

公共文化为您服务

“教你一招”艺术培训 “教”出文明新生活

本报记者 左丽慧 文 李焱图

选准方向事半功倍

“结合贯彻落实省委宣传部关于开展‘教你一招’群众文艺活动，市委宣传部面向全市群众开展了‘教你一招’培训课程的征集调研活动。”市委宣传部副部长董建山介绍说，通过调研群众实际需求，我市确定了8大类12个文化艺术课目，并于去年10月开始实施。

市级师资培训自去年相继开设了舞蹈、声乐、戏曲、“非遗”健身太乙拳、诗歌精品、书法、摄影、“非遗”健身心意六合拳、“非遗”手工艺制作、小小说写作培训、手机摄影及儿童画等12个艺术门类；今年以来，应广大学员强烈要求，我市又增设了泥塑手工艺制作及表演艺术培训两个门类，太乙拳、六合拳等课程还回应群众要求进行了延时培训，使课程时间长达6个月以上。

我市计划到今年年底，实现全市至少30%以上的家庭接受过一项公共文化素质提升培训；三年内，努力实现60%以上的家庭接受一项相关培训。在此基础上，进一步完善培训体系，逐步达到全市要求参加培训的家庭全部得到培训。

名师加机制双轮驱动

所谓“名师出高徒”，为了保障“教你一招”公共培训真正使普通群众受益，培训班配备了很强的师资阵容。

配备了很强的师资阵容。

“培训的各项课程实行总教务长负责制，选聘了市豫剧院院长高新军、国家一级舞蹈编导赵力民、市音乐家协会顾问朱金键、“非遗”心意六合拳传承人吕延芝等12名业务水平一流的专家担任总教务长，负责相关培训课程教师选聘、教材编订、培训计划制定及组织实施工作。”作为培训活动的实施方，郑州市群艺馆馆长李桂玲介绍，师资培训班的授课教师全部为省知名艺术家，如国家一级编剧王明山、国家一级演员魏云、豫剧表演艺术家贾文龙等。

建立严格科学的机制，是全民艺术素质提升公共培训取得实效的保障。“培训做到了四级覆盖和‘五个一’。”李桂玲道出科学机制的第一个“秘籍”：四级培训即市、县(市、区)、乡(镇、街道)、村(社区)四级逐

级开展全民艺术素质提升公共培训；“五个一”即要求基层单位组建一个网格化管理系统，建立一套规范培训活动的规章制度，制定一个切实可行的教学计划，使用一套公共基础培训教材，落实一个相对固定的教学场所。

此外，培训实施中注重充分发挥基层文化阵地和各类人才作用，凭着一支过硬的业余文化辅导员队伍、一支优秀的文化志愿者队伍、一批合格的业余群众文艺团队，利用社区(乡镇)文化中心、文化广场、社区宣传栏、黑板报等宣传阵地，充分调动群众积极性。

“学到‘本领’，群众还可以利用传统节日、重大庆典等提供的舞台展示自我。”赵力民认为，此举大大调动了群众对文化活动的热情。

全民培训成效初显

在“名师”加“机制”双轮驱动下，郑州市“教你一招”全民文化艺术素质提升公共培训成效初显。

群众文艺素质得到提升。记者了解到，近一年来，我市开班师资培训班近百个，培训文化志愿者骨干4000余人；组织直接面向普通群众和机关工作人员的各类培训班400余个，培训群众2万人次，而参训学员组织成立各类群众文化队伍1000多个，逐步形成了“专家带群众骨干，群众骨干带普通群众”的良好局面。

社会文化活力不断增强。“参加完培训，普通市民也能上台当主角了，而且越演越棒！”参加模特队的王阿姨告诉记者，培训为上至80岁的老人，下到三四岁的小朋友提供了舞台，文化活动遍地开花，群众文化不断“全民化”，群众也从参与到创造，文化素质提升不少。

“大家经常一起参加活动，邻里关系自然也好很多。”家住五一公园附近的吴先生告诉记者，群众文化活动的频繁开展，不但使大家受到了文化文明的熏陶，也增强了文化自信，人们自觉远离了牌桌、酒桌，以文会友，其乐无穷。

据了解，我市将不断创新“教你一招”全民文化艺术素质提升公共培训的内容、形式、载体和方法，使之常态化、规模化、规范化、制度化，融入人民群众日常生活。

参观莫高窟须预约 每日接待人数不超6000

据新华社兰州9月11日电(记者 王艳明 梁军 姜潇)11日起，运行35年的莫高窟景区售票处停止售票，莫高窟参观严格执行预约制，每日游客量将控制在6000人次以内。

对此，敦煌研究院副院长罗华庆介绍，严格执行参观预约制，主要是为了让游客适应开放的新模式，有序地进入莫高窟参观，保护千年遗产。

莫高窟1979年正式开放，游客呈不断增加趋势，已经接待中外游客近千万人次。大多数游客选择在5月至10月来敦煌旅游，而且每天的参观时段多集中在13时至14时。

“呼啦一下全都来了，不能不让看，文物又容不得半点损坏。”敦煌研究院院长樊锦诗说，不能拒游客于洞窟之外，又不能关起门来搞保护，如何让游客有序地参观，成了他们过去经常头疼的问题。

今年8月，莫高窟数字展

示中心启用后，过去单纯到洞窟实地参观，变成了“数字敦煌”+“实体敦煌”前后两部分。游客到敦煌后，先到数字展示中心体验“数字敦煌”和了解敦煌文化，然后再前往实体洞窟参观，中间有免费摆渡车接送。

为配合这一新的参观模式，莫高窟购票方式也发生了转变，游客可以像买火车票一样，通过网上预约和支付系统，提前购买数字展示中心和实体洞窟的门票。

这一参观新模式和预约新方式，很快得到了游客的接受，特别是年轻人。

据了解，在莫高窟参观新模式运行的第一个月里，门票还是采用了双轨制，既能提前在网上预约和支付，也能到敦煌市区的“莫高窟参观咨询预约售票中心”或位于敦煌市区以东9公里处的“莫高窟数字展示中心”售票处预约购票。

故宫试行单日内分流 推出特定时段半价票

新华社北京9月11日专电(记者 璩静)为缓解观众接待压力，故宫博物院于12日、13日、14日试行单日内分流，即推出此3日14时以后入院的特定时段优惠票，票价为成人全票价一半。

故宫博物院相关负责人介绍，为试行单日内分流，故宫已做好各项准备，对于购买优惠门票而在非优惠时段来院参观的观众，午门一端门区西侧设置窗

口专门办理补差价；试行分流三日内，门票预售系统技术人员会现场处理技术问题；故宫还将加派人员进行咨询服务，同时疏导客流，维持售票秩序。故宫工作人员建议，观众可尽量选择网络预售渠道购买门票，不仅方便快捷，还能帮助故宫博物院更好地管理和控制观众流量，消除安全隐患，助力“平安故宫”建设步伐。

我市将组团参加鹤壁文博会

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州市委宣传部了解到，首届中原(鹤壁)文化产业博览交易会将于10月31日至11月3日在鹤壁举行，郑州市政府将组团参展，有意参加的文化企业可向各县(市)区宣传部报名。报名截止日期为9月15日，咨询电话

67170055。据了解，本次文博会设城市主题展区(四大交易展区，展位全部免费。按照省文化体制改革和发展办公室，我市将统一组织参展，文化企业可参加我市主题展区企业和产品展示，同时也可申请单独展位进行布展，每个单独展位面积9平方米。

《女生宿舍》：惊悚中的异样青春

本报讯(记者 杨丽萍)昨天下午，国产悬疑电影《女生宿舍》在奥斯卡电影大世界试片，紧凑的剧情让观众们仿佛潜进了“女生宿舍”，过了一把找出真凶的侦探瘾。

电影以上世纪30年代的民国医学院为故事背景，夏梦芊(温心饰)、方慧茹(赵多娜饰)这对自幼一起长大的闺蜜住进了一间传言死过人的宿舍，随着校园新生活的展开，她们被带入了一个又一个奇怪的死亡之中……谁才是这起连环杀人案的凶手、凶手的动机又是什么?随着剧情的铺展，疑团被逐渐揭开，当真意外来临，呈现在观众眼前的竟然是凶手无法释放的哀怨和情欲。

一直以来，国产悬疑电影诟病不断，作为导演梁婷《诡爱》后的新作，《女生宿舍》颠覆了传统悬疑电影中“精神分裂”式的剧情方式，电影里不再是几张飘来荡去的“老熟面孔”，温心、成毅、赵多娜、尹正、赵美彤，这五位影视圈近年少有的综合条件拔尖的影坛“新力军”，构成了一个“养眼靓丽”的组合，让悬疑推理探索的故事结构，充满了异样的青春味道。影迷“公园1874”说：“电影在场景和道具上都较为细心，就连女生宿舍的铭牌都有很好质感，并不会像那种车墩影视基地粗制滥造的感觉，剧情上也比其他国产惊悚片略好，故事有了两层的反转，而真凶在结尾揭露真相一段突然演技大爆发，十分让我意外。”影片已于今日在奥斯卡旗下的各大影院上映。

“奶爸”吴尊分享育儿感悟

本报讯(记者 秦华)因《爸爸回来了》晋升“型男奶爸”的吴尊，近日参加“慕思2014全球睡眠文化之旅”现身福州，与粉丝分享了自己关于健康、育儿等方面的感悟。

吴尊曾主演《大武生》《忠烈杨家将》《锦衣卫》等电影，其健康阳光的形象给人留下深刻印象。自2011年退出“飞轮海”组合后，吴尊的工作量大幅减少，为了能有更多时间陪伴宝贝女儿，吴尊尽量减少接外地的工作。今年，他参加综艺节目《爸爸回来了》，全面回归，让大家看到更阳光健康的吴尊。

作为影视歌三栖明星，吴尊对身形、外貌的保养极为重视。在福州活动现场，吴尊表示，自己十分重视建立健康的作息规律，特别是保持健康的睡眠。他还贴心地与粉丝分享

了对抗失眠的妙招：“保持乐观，多运动，饮食方面也要照顾好，还要创造舒适的人睡环境。”

今年4月，吴尊在《爸爸回来了》中以“型男奶爸”形象亮相，节目中被他其他爸爸吐槽有“爱女强迫症”，他对女儿的饮食与睡眠照顾得无微不至，当被记者问及女儿是否会加入演艺圈时，吴尊回应说要等女儿健康长大之后，根据她的个人兴趣而定，“女儿正处在快速成长的阶段，帮她建立健康的睡眠与饮食习惯才是目前最重要的事，这样孩子的免疫力、抵抗力和智力发育才不会受到影响。”

据了解，“慕思2014年第六届全球睡眠文化之旅”于8月18日在香港启动，吴尊、齐秦等明星共同参与，最后的收官站令人期待。

《机器纪元》曝光预告 班德拉斯上演“人机恋”

本报讯(记者 杨丽萍)记者从乐视影业获悉，由安东尼奥班德拉斯主演的科幻巨制《机器纪元》近日曝光了先导预告片，并有望近期引进国内。

《机器纪元》由西班牙“鬼才”导演加贝伊班内兹执导，安东尼奥班德拉斯、梅兰尼格瑞菲斯、迪伦麦克德莫特等好莱坞群星主演，试图开启30年后的人类生存图景。无论是沙漠化威胁城市，还是机器人生产机器人，影片集中地表达了对人类未来的忧虑和希望，并通过精心构建的场面为观众呈现了未来的贫民窟以及机器人时代的城市。

预告中展现了未来城市的发展状况，空气污染，环境问题严重，人类生存面临挑战。班德拉斯饰演的主人公雅克不再是正在上映的《敢死队3》中的硬汉形象，而是被机器人照顾的普通人。作为片中即将当爸爸的好丈夫，他幻想着能够“生活在别处”，带着妻儿去面朝大海的地方过小日子，然而美好的愿望，却因为机器人事件而屡遭挫折。电影颠覆了好莱坞科幻电影的简单粗暴，在大制作的基础上融入了更多的社会讽刺与反思。同时，在人类毁灭的大背景下，《机器纪元》又不乏“人机恋”、“小团圆”的浪漫温馨。



机器纪元

井台“喷空”，您听了吗？

本报记者 左丽慧 文 李焱图



孩子也爱听喷空

小马扎、井台茶坊、喷空——连续几个月来，每周六下午3点的“井台喷空”成为不少郑州市民忘情称赞的文娱新阵地。不仅如此，来自上海、云南及平顶山、开封、洛阳等地的不少观众也驱车、甚至乘飞机赶到井台看“喷空”。井台是个什么地方，“喷空”说的什么？连日来记者进行了采访。



井台茶坊喷空现场火爆

“井台茶坊”是一个近百年历史的老字号，经过磋商，我们把它注册落户在二一喜剧场。“二一喜剧场”负责人、中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者陈红旭介绍说，他们原本没有打算定期演出，只是在井台茶坊重新开业时几个朋友聚在一起搞了场免费演出，没想到效果很好，观众一致要求再演。

好在喜剧场早期就凝聚了河南相声大赛最佳逗哏余泽洋、河南戏剧大赛一等奖获得者高强、快板达人郭超、张飒等一批本土喜剧明星，在他们的倾情演出下，众多观众被吸引到井台听“喷空”。

“喷空”是河南方言，聊天的意思，北京人叫侃大山，四川人叫摆龙门阵，陕西人叫编一编。喷空

给人亲切的历史感，而更吸引人的是这里的表演：“喷空”风格自然，没固定演出舞台，在柜台里、茶台前……观众不知道下一个演员会在哪里出现；“喷”者往往经过一定的准备，也可以随时自由发挥；听众兴致高了，还会给演员“出题”，演员也让观众参与即兴表演，甚至还有观众主动要求上台“我给大家喷一段儿”……现场气氛热烈，其乐融融。

“井台茶坊”一共约120平方米，中间供观众坐的地方有七八十平方米。陈红旭表示，为了节约空间他们才买的小马扎，没想到歪打正着，小马扎也成为井台喷空的标志之一，而由于听众太多，最后不得不限制名额。

专程赶到井台茶坊听喷空的潘萍在现场几次笑得前仰后合，她告诉记者，自己非常喜欢井台喷空的氛围，大家围坐在一起，听听故事、聊聊生活，还能看到演员多种绝活表演，不失为都市生活中难得的文化休闲，“希望这样鲜活的文化艺术形式能在郑州广泛开花。”