

河南方言说唱小人物

“郑州新神曲”传递正能量

本报记者 秦华



还记得去年风靡网络的“郑州神曲”《我不是恁哥》吗?这首由“毛子哥”史不凡作词、演唱的歌曲唱出了小人物的精彩和无奈,此后,《白痴这乱了》《弄啥咧》《去哪咧》《赖孩和舜哥》等一众河南方言歌曲走红网络。近日,史不凡推出了第二部作品——河南方言相声音乐MV《摩的摩的》,在网上上线三天点击量就突破百万,并在朋友圈里疯狂转载。河南方言歌曲如此受关注,成为一种独特的文化现象,网友对这些河南方言歌曲反响如何?专家如何看待这一文化现象?记者近日进行了采访。

风靡网络朋友圈

“我来自许昌,我住在刘庄/每天早上六点,我就得起床/不管雷交加还是尘土飞扬/门口有家胡辣汤我来不及品尝/要是赶不上公交,奖金就得泡汤……白看哥骑摩的,大学学的工商管理,毕业不分配,你有啥脾气?咱又不是富二代,吃谁喝谁理?……”《摩的摩的》的歌词朗朗上口,富有河南人特有的幽默,几乎令人过目成诵。

当然,歌词只是其亮点之一,这首被网友誉为“郑州方言新神曲”的《摩的摩的》,最与众不同的当属它的表现形式。史不凡将相声、音乐、快板、微电影等元素融合在一起,用说唱的形式讲述了一个发生在摩的司机与郑漂小白领之间的故事,幽默而真实地反映了现实生活的辛酸无奈和普通百姓对新生活的希冀。

记者注意到,《摩的摩的》《弄啥咧》《去哪咧》等河南方言歌曲在网上流传甚广,网友反响热烈。网友“太极晓晓军”对《摩的摩的》中反映普通百姓生活的创作视角非常赞赏:“它没有回避社会问题,既戳中泪点,也戳中笑点,既让人看到辛酸,又给人以希望,看着很有共鸣。”而更多的网友对这些方言歌曲轻松新颖的表现形式十分青睐,网友“为梦想起舞”评价说:“这些作品太潮了,有演、有唱、有故事,从没见过这么好玩的表现形式,地道的河南话也很亲切。”

传递积极正能量

“80后”相声演员史不凡现供职于河南省群艺馆,他是李金斗的第八个弟子,业余时间则进行音乐创作。谈到《摩的摩的》的创作初衷,史不凡表示,去年的《我不是恁哥》描写老郑州人的生活状态,此后他就

想再创作一首讲述“郑漂”故事的歌曲。

简单直接地写“郑漂”生活过于直白,正当史不凡遇到创作瓶颈的时候,一次坐摩的的经历给了他灵感,他试着将摩的司机与小白领这两个人物结合起来,“摩的也许是种不规范的存在,摩的司机是社会底层的小人物,但他却昂扬乐观,而表面光鲜的小白领却内心悲伤,这一悲一喜碰撞到一起,传达出一种积极向上的力量。”史不凡说,摩的只是MV中的道具,他更希望人们把目光集中在他想表达的内核上,有句台词概括了这首歌的核心内容——“不管前面刮着风还是下着雨/带着我的梦想一路骑下去”。

不难发现,史不凡的这两首歌都是以小人物为表现对象的,“社会主要是由小人物构成的,小人物接地气、有力量,市井百态中蕴含的真善美,是值得我去艺术表现的。”史不凡说,下一步,他将以《我不是恁哥》中的“毛子哥”为原型拍摄一部网络短剧,仍用河南方言讲述小人物的故事,争取把它做成河南版的“憨豆先生”。

体现都市新文化

自《我不是恁哥》之后,一些河南本土音乐人制作了《弄啥咧》等以河南方言为表现载体的音乐,在网上点击量不俗。针对这种独特的文化现象,河南省艺术研究院院长、著名作曲家方本杰认为:“方言在某种程度上承载着当地的文化、豫剧、越调、曲剧等,都是以方言的形式传承的,可以说方言是许多艺术形式的魂,我十分赞赏这种用新颖的形式、接地气的内容来传承传播



我们的方言。”方本杰说,当下大家的生活节奏很快,许多人已经没有太多的时间去细细品味名著,老百姓更喜欢那些反映他们生活的艺术作品,“这些歌曲大都贴合百姓生活,而且艺术形式新颖,活泼有趣,百姓喜闻乐见,也更易传播。”方可杰认为,文化与时代同步,同步产生的新艺术样式是当代文化,尤其是当代都市新文化的一种体现。而针对一些歌曲中出现不那么文雅的俚语,方可杰认为:“这些方言是情感真实的宣泄,心情直白的坦露,真实地反映了当地人们的生活状态,我建议大家抱着宽容而不是严肃批判的态度去看待,同时作者也应该在今后的作品中进行更深入的创作挖掘。”

《愿望树》温情上演



本报讯(记者左丽慧 李焱焱)由优秀青年导演王蝉执导,多位中央人民广播电台主持人及郑州人民广播电台汽车912主持人主演的大型公益舞台剧《愿望树》昨晚在郑州市豫剧院(艺术宫)温情上演。

一所特殊的学校,几位平凡的老师,一群被称为“星星的孩子”的学生,大大小小的故事每天都在这里发生。一棵被称为“愿望树”的老榕树见证了这一个一个单纯、可爱的梦……愿望树上,未实现的那个愿望孤零零的随风飘动,一个几乎遥不可及的梦想这一次能成功吗?舞台剧改编自自闭症特殊教育事业中的真实故事,充满正能量和人性温暖。正如导演王蝉所说:“理解

而不消费他们的苦难,是我的创作底线。我们力求用舞台艺术让更多观众走近这个陌生的群体。在那些特教老师的身上,我看到了平凡与伟大这原本对立的词竟可以如此统一;在那些孩子们身上,迥于常人的天赋却与生活中的低能并存,但他们同样拥有梦想,我想正如同苍穹与星星,星星从未离去,只是黑夜到来时,才凸显它的光明!”

据了解,舞台剧《愿望树》今年8月份在中国国家话剧院公演期间,曾引起业内巨大反响。此次把这部舞台剧引进郑州,希望给郑州观众带来不一样的感动、体验一次令人震撼的心灵之旅。

舞剧《太极传奇》亮相旧金山

本报讯(记者秦华)记者昨日获悉,作为中国文化部主办的“跨越太平洋——中国艺术节”的重要组成部分,昨晚,由河南歌舞演艺集团排演的大型舞剧《太极传奇》在旧金山上演,这是我省唯一台参与此次艺术节的剧目。

为庆祝中美建交35周年,中国文化部于9月10日至10月11日在美国举办“跨越太平洋——中国艺术节”,这是中国首次在北加州举办的综合性文化交流活动。活动期间,吉林省交响乐团演奏的交响音乐会《清明上河图》、河南歌舞演艺集团舞剧表演的《太极传奇》、旅美优秀华裔艺术家联合演出的“岁月如歌——我们

一起走过”文艺晚会陆续在旧金山、奥克兰、圣何塞和戴维斯等多个城市上演。

《太极传奇》由东方歌舞团艺术总监、南京青奥会开幕式总导演陈维亚执导,以河南焦作陈家沟陈氏和蒋氏两个家族中的陈云天和蒋叠彩之间的爱情故事为主线,采用“舞十武”的呈现方式,用六个篇章来解构太极世界的奥秘博大,带观众领略典雅纯美的艺术画卷,在美国演出大受赞赏。

据悉,接下来,9月19日,《太极传奇》将到得克萨斯州达拉斯市演出。

仙侠小说《盖世仙尊》上线

本报讯(记者左丽慧)记者昨日从腾讯文学获悉,网络仙侠小说代表作作家王小蛮新作《盖世仙尊》昨日正式在创世中文网上线。

王小蛮本名王康,网友送外号“馒头”,网络人气名家,其作品语言鲜活,想象奇特,思路开阔,不仅有仙侠小说惯有的古典框架,又融入都市小说的文笔和思路,代表作《修仙狂徒》点击超过4亿,成为网络仙侠小说最受欢迎的作品之一。

腾讯文学创世中文网发布的王小蛮新作《盖世仙尊》,以星宿老怪丁春秋后人丁浩为主角,他不但继承了春秋老怪创设的吸星大法,而且还遗传了其怪异的性格,他带着一块吸星怪石,在仙炼大世界掀起了惊天波瀾……王小蛮认为,《修仙狂徒》主角鲜明的性格给读者留下的印象非常深,但情节上有些瑕疵,新作则在故事的设定等方面更加完善,希望呈现给读者一篇既轻松好看又能有所感悟的好文。

腾讯文学去年9月10日正式亮相,旗下拥有包括创世中文网、云起书院、QQ阅读等一系列超人气品牌。截至今年6月,作品储备20万部,作家17万,其中有300位明星作家。

导演王全安因嫖娼被拘

新华社北京9月15日专电(记者卢国强)北京警方15日通报,48岁的陕西籍电影导演王全安因嫖娼被抓。知情人证实,警方通报中的“王某某”即为导演过《白鹿原》等电影作品的王全安。

北京警方介绍,10日19时许,警方根据群众举报,在北京市东城区一小区单元楼内进行卖淫嫖娼活动的王某某(男,48岁,陕西省人,电影导演)、吕某某(女,31岁,黑龙江人)当场抓获,两人承认了卖淫嫖娼行为。

据王某某交代,他是通过手机嫖娼信息联系到吕某某,当天18时许,两人在王某某的工作室进行卖淫嫖娼活动,后王某某支付给吕某某800元。警方进一步调查发现,王某某于8日、9日、10日连续三次嫖娼,其中9日他同时与两名女子进行卖淫嫖娼活动。

警方根据掌握的线索,先后将涉嫌介绍卖淫的刘某(女,18岁,黑龙江人)

以及6名涉嫌卖淫嫖娼人员抓获。目前,刘某因涉嫌介绍卖淫罪被警方刑事拘留,王某某等8人因涉嫌卖淫嫖娼被行政拘留。

知情人证实,警方通报中的“王某某”即为知名导演王全安,他曾导演《月蚀》《图雅的婚事》《白鹿原》等电影作品,并曾在德国柏林国际电影节等国际影展上获奖。

张雨绮回应

昨晚,王全安妻子张雨绮发微博回应“王全安嫖娼被拘”:“首先非常感谢大家对我和我家庭的关心。我现在的心情很复杂。这个事件对公共秩序的伤害我相信执法部门会有公正的处理。这个事情对家庭的影响我们俩会坦白面对,共同承担。”

名导涉黄,“金熊”岂能如“狗熊”?

新华社记者 许晓青

前有黄海波嫖娼,后有柯震东、房祖名吸毒,整个夏季愈演愈烈的明星失格和触犯法条等事件仍在风口浪尖,不料15日又传来柏林“金熊”得主、第六代导演代表人物王全安嫖娼被北京警方抓获的消息,再度激起舆论热议。

俗话说,演艺界是一面“放大镜”。舞台上、镜头前,你塑造的艺术形象可以是健康向上,你生产的文化艺术作品,可以把真善美放大。但这显然远远不够,无论你在舞台上、镜头前说得多好、导得多妙,观众都认准一个理——只要你只是个文化人,就得言行一致、表里如一,走出片场过自家日子,当然更得依法合规,何况你还是公众人物、知名人士。“放大镜”时时都在放大,不容你偶尔“掉链子”。

现实却一次次让人大跌眼镜,从涉黄到涉毒,频频“底线”的演艺界已拉出一串近10人的“灰名单”来。就是这么多的人,平日里演着、导着“高、大、上”题材,却深陷私欲场,个别人甚至沦落到黄、赌、毒,走向违法犯罪深渊,实在让人触目惊心!

法学专家认为,道德规范失序、法治意识淡薄,层层叠叠的怪相正裹挟着名利一起,充斥今天的演艺圈。警钟一次次敲响,法律的尊严不容个别人如此“调侃”,必要的职业道德约束和法制震慑和高压,刻不容缓。

有观众感叹,无论今天你是“金熊”,还是“银熊”,台上台下都该经得起核心价值考验,才能不变成“狗熊”。

中共郑州市委宣传部关于开展郑州市第十九届精神文明建设“五个一工程”暨第十六届文学艺术优秀成果奖评选活动的通知

各县(市)区党委宣传部,郑东新区、高新技术产业开发区、经济技术开发区、航空港区党办,市直各单位:

为进一步繁荣文艺创作,鼓励多出精品,推动郑州文艺事业大发展大繁荣,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,决定年底前在全市范围内开展郑州市第十九届精神文明建设“五个一工程”暨第十六届文学艺术优秀成果奖评选活动。现将有关事宜通知如下:

一、指导思想 以党的十八大和十八届二、三中全会精神为指导,大力发展社会主义先进文化,切实发挥优秀作品的导向示范作用,充分调动广大文艺工作者的积极性、创造性,创作生产思想性与艺术性相统一、人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品,鼓励有利于陶冶情操、愉悦身心、寓教于乐的文艺作品,抵制低俗之风,为实现我市“三大一中”战略提供有力的文化支撑,为推动“三大主体”工作提供更好更多的精神食粮。

二、评选原则 坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持弘扬主旋律、提倡多样化和坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,坚持思想性、艺术性、观赏性相统一,坚持社会效益、经济效益相统一,把一年来真正符合先进文化发展方向、代表精神产品创作水平和成就的作品推荐评选出来,把真正体现时代精

神、具有地域特色和较强吸引力、感召力的优秀作品推荐评选出来,把群众喜闻乐见、具有一定市场影响力和覆盖面的作品推荐评选出来。

三、参评门类 精神文明建设“五个一工程”主要包括:戏剧、电影、电视剧(片)、电视动画片、广播剧、歌曲、文艺类图书(长篇小说、报告文学、纪实文学、通俗理论读物、少儿读物)。

文学艺术优秀成果奖主要包括:舞蹈、大型文艺活动、曲艺、音乐、魔术杂技、民间工艺、美术、书法、摄影、文艺评论、微电影、微电影、文艺类图书(除长篇小说、报告文学、纪实文学、通俗理论读物、少儿读物外题材)等。

四、申报范围 2013年10月1日-2014年9月30日之间演出、播映、出版的符合申报条件的文艺作品。 五、申报程序 戏剧、电影、电视剧(片)、电视动画片、广播剧、微电影类作品,由市委宣传部分文处接受申报,联系人:王宁,电话:67185665,13503992965。 歌曲类作品,由市文联协接受申报,联系人:张书谦,电话:67171079,13607665211。 文艺类图书,由市文联协接受申报,联系人:郑兢业,电话:67171092,13525511973;申剑,电话:67171093,13838252903。

文学艺术优秀成果奖(舞蹈、大型文艺活动、曲艺、音乐、魔术、杂技、民间工艺、美术、书法、摄影、文艺评论、微电影、文艺类图书)参评作品,由市委宣传部分文处接受申报,联系人:王丹妮,电话:67185665,18737139508。

六、申报具体要求 (一)申报作品主创人员要求 1. 有多名主创人员的,须按参与创作的重要程度排序。如作品获奖,表彰文件按惯例取前两位,由此出现主创人员争议的由参评单位自行解决。入选第十九届精神文明建设“五个一工程”暨第十六届文学艺术优秀成果奖的作品,若参加市级以上评比,须以郑州市委宣传部独家名义申报,不同意者的作品不予受理。

2. 同一主创人员申报同一门类的作品不超过两件。 (二)申报时间 接受申报部门对各类申报作品进行初评,2014年11月10日前将初评情况报郑州市第十九届精神文明建设“五个一工程”暨第十六届文学艺术优秀成果奖评审委员会办公室,由办公室统一提交评审委员会对作品进行综合评审。逾期未申报的作品,不得参评。联系人:王宁,电话:67185665。

(三)申报材料 1. 申报参评戏剧作品演出场次不得少于30场。内容要求:一是报送的作品是新编、原创作品。二是歌舞类作品,以“剧”为参评资格标准,要有贯穿

人物、情节及内在联系。各剧种复排国内外经典剧目不在评选的范围之内,移植或改编其他文艺门类的作品不在评选范围之内。作品制品要报送VCD或DVD碟,并随作品送文字脚本(A4纸打印)一份。除话剧以外,其他所有剧种需有字幕。

2. 申报参评电影作品必须已放映且有较好社会效益。电视剧(片)、电视动画片、微电影作品必须在市级及市级以上电视台播出并有较高的收视率。电影、电视剧(片)、电视动画片、微电影制品均需报送可用于一般家庭影碟机播放的DVD影碟。长篇电视剧每部作品需打包。

3. 推荐参评歌曲作品须在市级或市级以上电台、电视台多次播放,播出,并已有广泛影响。歌曲申报表及歌谱(包括词曲)每首各报送10份。歌谱统一为简谱,并报送打印稿(A4纸打印)。歌曲制品要报送音乐CD碟2套。 4. 推荐参评广播剧作品须在市级或市级以上电台多次播放,并已有广泛影响。广播剧作品要报送CD碟2套,并随作品报送文字脚本2份(A4纸打印)。

5. 推荐参评文艺类图书为正规出版单位出版,有较大社会影响和一定发行量。申报的图书每种提供样本15套。 6. 推荐参评舞蹈作品须在市级或市级以上电台、电视台、舞台多次播放、播出、演出,并已有广泛影响,要报送DVD光盘2套。大型文艺活动须主

题鲜明,内容健康向上,要报送DVD光盘2套。 7. 推荐参评曲艺、魔术、杂技、音乐作品须在市级或市级以上电台、电视台、舞台多次播放、播出、演出,在社会上有广泛影响,要报送DVD光盘2套。

8. 推荐参评民间工艺作品须在市级或市级以上相关单位组织的展览会上展出。作品生动感人,内容健康,寓意深刻,深受群众喜爱和好评,有较好的社会效益。

9. 推荐参评美术、书法、摄影作品(含作品集)须在市级或市级以上正式展览中展出,作品艺术感染力强,内容健康,深受群众喜爱和好评,有较好的社会效益。

10. 推荐参评文艺评论作品须已在国家公开刊物上发表,影响较大,有较好的社会效益。文艺评论作品字数不少于2000字。 七、奖项设置

1. 郑州市第十九届精神文明建设“五个一工程”暨第十六届文学艺术优秀成果奖设组织工作奖和入选作品奖。凡获奖单位和作品均颁发获奖证书和奖金。 2. 申报的作品涉及到两个或两个以上单位共同创作的,允许共同申报,但所评组织工作奖的分数由共同申报单位均分。